MÚSICA

1º- 2 - 3º - 4º E.S.O

1º BACHILLERATO

CRITERIOS DE EVALAUCIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.INTEGRACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVES EN LOS ELEMENTOS CURRICULARES MEDIANTE LA RELACIÓN ENTRE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y CADA UNA DE LAS COMPETENCIAS.

Los criterios de evaluación, su concreción con los estándares de aprendizaje evaluables junto a su especificación y la relación con las competencias claves, se especifican a continuación; se concretan además, las unidades didácticas donde cada uno de ellos se desarrolla junto al instrumento de evaluación empleado en cada uno de ellos para los escenarios ordinario presencial y semipresencial.

Música 1º ESO

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	P	CC	IE	TEMPORALIZARON ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS								
					Uí	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: musical. Interpretación y creación.	**Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje**												
1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, las figuras y silencios y sus relaciones de duración: las indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de compases simples; los signos e indicaciones que afectan a los niveles básicos de intensidad; las indicaciones básicas de tempo estable: los signos de repetición.	1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	B	cc	C-ET-LM	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.2 Distingue los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.	B	AA	C-ET							X		
	1.3 Utiliza correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo; en los compases y combinaciones sencillas del nivel.	B	AA	PI-LM	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.4 Distingue y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura y escritura: y/o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	B	AA	LM-PI	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.5 Reconoce y aplica a la interpretación los signos y términos que afectan a los niveles básicos de intensidad.	B	AA	PI-ET			X						
	1.6 Diferencia y aplica a la interpretación los términos que afectan a los principales grados fijos de tempo	1	CC	PI-LM		X							
	1.7 Reconoce y aplica a la interpretación los principales signos de repetición.	B	CC	PI-LM								X	
	1.6 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.	B	CC	PI-LM	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.9 Ejercita y desarrolla la escritura musical correcta.	1	CC	ET-C	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.10 Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	A	AA	C-ET	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2. Reconocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical, y los tipos formales más sencillos, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	2.1 Distingue auditiva y visualmente los parámetros del sonido y los cambios en los mismos, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	1	CC	EOA-ET	X								
	2.2 Diferencia auditivamente sonidos de altura indefinida y definida.	B	AA	EOA-ET	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	2.3 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical: series rítmicas, melodías y armonías; utilizando un lenguaje técnico apropiado.	B	CC	EOA-ET							X		
	2 4 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica	B	CC	EOA-ET									X
	2 5 Identifica auditiva y visualmente los tipos formales más sencillos utilizando un lenguaje técnico apropiado.	B	cc	EOA-ET								X	

Música 1º ESO		p		/	TFMPARAI I7AriÁKI FCTÁNñARF^ FKJ IINinAnFQ ninÁmrAQ								
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables				U1	U2	IB	U4	U5	U6	U7	U8	U9
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: musical. Interpretación y creación.	Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje												
3. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación-técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones	3 1 Practica las pautas básicas de la interpretación silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memona y adecuación al conjunto.	B	cc	PI	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	3 2 Ejercita la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	I	AA	PV					X				
	3.3 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesanas en las actividades de interpretación adecuadas al nivel	B	AA	PI	X	X	x	X	X	x	x	x	X
	3.4 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público	I	AA	PI	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4 Interpretar piezas vocales, piezas instrumentales y danzas	4 1 Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	I	CC	PV				X					
	4 2 Practica e interpreta piezas vocales, incluyendo piezas del repertorio español, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	B	CC	PV				X					
	4 3 Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, y adecuadas al nivel	B	cc	PI	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	4.4 Trabaja y ejecuta danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, y danzas del repertorio español; aprendidas por imitación, y adecuadas al nivel	B	cc	OD									X
	4 5 Memoriza algunas de las piezas vocales del repertorio del curso.	A	AA	PV				X					
	4.6 Aprende algunas de las piezas instrumentales del repertorio del curso.	A	AA	PI	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5 Improvisar, componer e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes	5.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes	I	CC	PI							X		
	5.2 Ejecuta imitaciones rítmicas.	B	cc	PI	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	5 3 Realiza improvisaciones rítmicas partiendo de pautas previamente establecidas	I	SI	PRC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	5.4 Ejecuta imitaciones melódicas sencillas.	B	cc	PI				X					
	5 5 Lleva a cabo improvisaciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas	I	SI	PI				X					
	5 6 Crea composiciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas	A	SI	ETC									X
	5.7 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos	A	SI	ET-C									X
	5 8 Emplea los elementos y recursos adquiridos para crear canciones.	A	SI	ET-C									X
	5.9 Usa los elementos y recursos adquiridos para crear piezas instrumentales.	A	SI	ET-C									X

4

Música 1º ESO		P			TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS								
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**				Uí	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.													
6. Crear coreografías	6.1 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.	A	SI	OD									X
7. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	7.1 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	I	SI	PI	X								
	7.2 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	A	cc	EOA	X								
Bloque 2. Escucha y visionado.		**P**	cc	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9
1. Identificar los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1 Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	B	cc	ET-EOA					X				
	1.2 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos	I	cc	PI-PV				X	X				
	1.3 Distingue las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore español, y de otras agrupaciones musicales.	I	cc	ET-EOA					X				
2. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente, de distintas características, tipos, épocas y culturas	2.1 Reconoce auditivamente distintos tipos de música escuchados o visionados. y comentados previamente, popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.	B	cc	ET-EOA						X			
	2.2 Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	I	cc	ET-EOA						X			
	2 3 Reconoce distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.	B	cc	ET-EOA						X			
Bloque 3. Actitudes y valores.		**P**	cc	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9
1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz. el cuerpo y los instrumentos.	B	cc	OD	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	B	es	PI-PV OD	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	B	es	OD	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	I	AA	OD	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	B	SI	OD	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.	B	es	OD	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Música 1º ESO		P	cZ		TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS								
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables				U1	U2	U3	U4	U5	<J6	U7	U8	U9
Bloque 3. Actitudes y valores.		**P**	cc	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9
2 Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	B	cc	OD	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	2.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal	B	cc	OD	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de consen/arlo y transmitirlo	3.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.	I	cc	OD	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	4.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	B	CL	OD	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	4.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	A	CL	OD	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	6.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	B	CS	OD	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Bloque 4. Teoría musical		**P**	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9
1. Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música colocación de las notas en el pentagrama clave de sol y de fa en cuarta; alteraciones; figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación y de compases simples; indicaciones de niveles de intensidad y de tempo estable; signos de repetición.	1 1 Sabe la función del signo de clave y el significado de las claves de sol y de fa en cuarta.	B	cc	ET-LM	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.2 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol. de Do3 a Fa4.	B	cc	ET-LM-PV-P	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.3 Entiende cada uno de los signos de alteraciones, su significado V sus reglas básicas de aplicación	B	cc	ET-PI-PV							X		
	1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como el signo de puntillo.	B	cc	ET-PI-PV	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios, así como el efecto de los signos de puntillo sobre los valores de blanca y negra.	B	cc	ET-PI-PV	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.6 Diferencia y comprende las grafías de los compases simples y su significado.	B	cc	ET	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo.	A	CM	LM-ET	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.8 Comprendo los signos y términos quo indican los niveles básicos de intensidad	B	cc	ET-PI			X						
	1.9 Entiende los términos que indican los principales grados de tempo constante	I	cc	ET-PI		X							
	110 Conoce los principales signos de repetición y su significado	B	cc	ET-PI								X	

Música 2º ESO		P	C. CLAVE	INST. EVAL.	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS						
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**				**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación											
1. Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y a los matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.	1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	B	CEC	ET	X	X	X	X	X	X	X
	1.2 Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.	B	CEC	ET	X	X	X	X	X	X	X
	1.3 Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.	B	CEC	ET	X	X	X	X	X	X	X
	1.4 Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	B	CEC	ET	X	X	X	X	X	X	X
	1.5 Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.	I	CEC	ET	X	X	X	X	X	X	X
	1.6 Reconoce y aplica a la interpretación las principales indicaciones de tempo constante y cambios de tempo.	I	CEC	ET	X	X	X	X	X	X	X
	1.7 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.	B		ET	X	X	X	X	X	X	X
2. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical y los tipos principales de texturas y formas, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	2.1 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	B	CEC	PV-PI	X	X	X	X	X	X	X
	2.2 Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.	B	CEC	PV-PI		X	X	X	X	X	X
	2.3 Distingue visual y/o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo.	I	CEC	PV-PI		X	X	X	X	X	X
	2.4 Distingue auditivamente consonancias y disonancias.	I	CEC	PV-PI		X	X	X	X	X	X
	2.5 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.	B	CEC	PV-PI		X	X	X	X	X	X
	2.6 Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas.	A	CEC	PV-PI		X	X	X	X	X	X
	2.7 Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: AAA, ABA, ABAB, ABCDE, binaria, rondó, tema con variaciones.	I	CEC	PV-PI		X	X	X	X	X	X

3. Interpretar piezas instrumentales.	3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	B	CEC	PI	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	3.2 Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	I	CEC	PI	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	3.3 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	I	CEC	PI	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	3.4 Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	B	CEC	PI	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	3.5 Memoriza piezas instrumentales del repertorio trabajado en el curso.	A	AA-CEC	PI	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
Bloque 2. Escucha y visionado.		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
1. Identificar y describir las diferentes voces y sus agrupaciones.	1.1 Diferencia los distintos tipos de voces..	I	CEC	AA					**X**		
	1.2 Distingue los principales tipos de agrupaciones vocales.	I	CEC	AA					**X**		
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a la audición.	2.1 Lee partituras como apoyo a la audición.	I	CEC	LM	X	X	**X**	X	**X**		
3. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	3.1 Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	A	LM	ET	X	X	**X**	X	**X**	X	X
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	4.1 Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada período.	I	LM	AA	X	X	**X**	X	X	X	X
5. Descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución histórica.	5.1 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	I	CEC	PV-PI	X	X	**X**	X	**X**	X	X
6. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una o varias obras musicales interpretadas en vivo o grabadas.	6.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.	I	CEC	ET	X	X	**X**	X	**X**	X	X
	6.2 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales, de forma oral y escrita con rigor y claridad, sobre las obras escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.	I	CL	ET	X	X	**X**	X	**X**	X	X

7. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	7.1 Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas.	I	CEC	ET		X	X	X	X	X	X
8 Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	8.1 Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	I	CSC	EOA			X				
Bloque 3. Actitudes y valores.		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	B	CEC	OD	X	X	X	X	X	X	X
	1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso; aportando ideas musicales y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	B	CSC	OD	X	X	X	X	X	X	X
	1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	B	CSC	OD	X	X	X	X	X	X	X
	1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	I	CSC	OD	X	X	X	X	X	X	X
	1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades, y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	B	CSC	OD	X	X	X	X	X	X	X
	1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.	B	CSC	OD	X	X	X	X	X	X	X
2. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación, y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	2.1 Se interesa por las actividades de composición e improvisación.	B	CEC	OD	X	X	X	X	X	X	X
	2.2 Muestra respeto por las creaciones de sus compañeros.	B	CSC	OD	X	X	X	X	X	X	X
3. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	3.1 Manifiesta interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	I	CEC	OD	X	X	X	X	X	X	X
	3.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	B	CEC	OD	X	X	X	X	X	X	X
4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	4.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.	I	CL-CEC	ET	X	X	X			X	
5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	5.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	B	CL	OD	X	X	X	X	X	X	X
	5.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y	A	CSC	OD	X	X	X	X	X	X	X

	claridad.											
6. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	6.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	B	CSC	OD	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
Bloque 4. Teoría musical		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
1. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.	1.1 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Sol4.	B	CEC	ET-PV-PI	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.2 Sabe la función de la clave de fa en cuarta.	I	CEC	ET-PV-PI				**X**	**X**	**X**	**X**
	1.3 Comprende los signos de alteraciones, accidentales y en armadura: su significado y sus reglas básicas de aplicación.	B	CEC	ET-PV-PI			**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como los signos de puntillo, de ligadura y de tresillo.	B	CEC	ET-PV-PI		**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo, ligadura y tresillo sobre esos valores y relaciones.	B	CEC	ET-PV-PI		**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.6 Diferencia y entiende las grafías de los compases simples y su significado.	B	CEC	ET-PV-PI		**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas y tresillo de corcheas,	A	CEC	ET-PV-PI		**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.	I	CEC	ET-PV-PI			**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.9. Distingue las principales indicaciones de tempo constante y de cambios de tempo.	I	CEC	ET-PV-PI		**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.10 Conoce los principales signos de repetición y su significado.	B	CEC	ET-PV-PI		**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
2. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, los principios y tipos de construcción textural y formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	2.1 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado, así como su representación gráfica diferenciada	B	CEC	ET-PV-PI	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	2.2 Diferencia los siguientes conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática.	B	CEC	ET-PV-PI	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	2.3 Distingue los tipos de intervalos según su medida cuantitativa.	I	CEC-CM	ET-PV-PI	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**

	2.4 Entiende y explica los elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; componente: serie interválica y ritmo.	B	CEC-CM	ET-PV-PI	X	X	X	X	X	X	X
	2.5 Comprende y explica los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde.	**B**	**CEC-CM**	ET-PV-PI			X	X	X	X	X
	2.6 Conoce el concepto de textura musical y los tipos de textura monofónicos y polifónicos.	**I**	**CEC**	ET-PV-PI	X	**X**	**X**	X	X	X	X
	2.7 Entiende los procedimientos compositivos y su aplicación a la construcción de forma.	**I**	**CEC**	ET-PV-PI	X	**X**	**X**	X	**X**		**X**
	2.8 Explica los tipos principales de formas musicales.	**B**	**CEC**	ET-PV-PI	x	**X**	x	x	x	x	x
3. Describir las diferentes voces y sus agrupaciones.	3.1 Cita y describe los principales tipos de voz.	**B**	**CEC**	ET-PV-PI	x	x	x	x	**X**	x	x
	3.2 Nombra y describe los principales tipos de agrupaciones vocales.	**I**	**CEC**	ET-PV-PI	X	X	X	X	**X**	X	X
Bloque 5. Contextos musicales y culturales.		**P**	**CC**	**CEC**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
1. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical.	1.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.	**I**	**CC**	**AA**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.2 Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música.	**I**	**CC**	**CEC-AA**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
2. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	2.1 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.	**B**	**CC**	**CEC-AA**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	2.2 Expone las características más representativas e identificables de cada período.	**B**	**CC**	**CEC-CL**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	2.3 Distingue los períodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período.	**I**	**CC**	**CEC**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	2.4 Cita los nombres de los principales compositores de cada período.	**B**	**CC**	**CEC**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	2.5 Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	**I**	**CM**	**CEC**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
3. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.	**A**	**AA**	**CEC-CL**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
4. Comprender las consecuencias sociomusicales de los acontecimientos históricos y del desarrollo tecnológico.	4.1 Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	**A**	**SI**	**CEC-AA**							**X**
Bloque 6. Música y tecnologías		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**

1. Usar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producc. audiovisuales.	1.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	**I**	**CD**	**OD**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.2 Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	**A**	**CD**	**OD**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1 Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	**I**	**CD**	**OD**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**

Música activa y movimiento Curso: 3º ESO		P	C. CLAVE	INST. EVAL.	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS					
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**				**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.										
1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de compases simples.	1.1. Sabe colocar las notas en el pentagrama en clave de sol.	B	CC	C-ET-LM	X	X	X	X	X	X
	1.2. Emplea las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de compases simples.	B	AA	C-ET-LM	X	X	X	X	X	X
	1.3. Sabe identificar la correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	B	CC	C-ET-LM	X	X	X	X	X	X
	1.4. Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras, los silencios y signos de prolongación y sus relaciones de duración; y las indicaciones rítmicas de compases simples.	B	AA	C-ET-LM	X	X	X	X	X	X
	1.5. Aplica correctamente en la lectura y escritura las combinaciones de valores rítmicos del nivel.	B	AA	PI-PV-LM	X	X	X	X	X	X
	1.6. Practica y desarrolla la lectura musical.	B	CC	EOC-PI-LM	X	X	X	X	X	X
	1.7. Practica y desarrolla la escritura musical	B	CC	C-ET-LM	X	X	X	X	X	X
2. Identificar los parámetros del sonido y los cambios que se produzcan en ellos.	2.1. Identifica el predominio de alguno de los parámetros del sonido y sus posibles cambios.	I	CC	ET-AA	X					X
3. Identificar los signos de alteraciones conociendo la distancia en tonos y semitonos entre las notas.	3.1. Identifica y/o interpreta correctamente los signos de alteraciones.	B	CC	ET-PI-LM			X	X	X	X
	3.2. Conoce la distancia en tonos y semitonos entre las notas.	I	CM	ET-LM					X	
4. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.	4.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes.	B	CS	EOA-PI-PV	X	X	X	X	X	X
	4.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación instrumental con flauta adecuadas al nivel.	B	AA	PI-OD	X	X	X	X	X	X
	4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación de instrumentos Orff adecuadas al nivel.	B	A	PI-OD	X	X	X	X	X	X
	4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	I	AA	OD-PI-PV			X	X	X	X
5. Interpretar ritmos por imitación.	5.1. Imita ritmos sencillos con instrumentos o percusión corporal.	B	CC	PI-PRC	X	X	X	X	X	X
6. Improvisar ritmos sencillos.	6.1. Realiza improvisaciones rítmicas con instrumentos o percusión corporal.	A	SI	PI-PRC	X	X	X	X	X	X

7. Interpretar con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído, previamente cantadas o de tradición popular, de música actual o del repertorio de clase.	7.1. Reproduce con flauta y/o láminas melodías que ha aprendido de oído por sí mismo, que contengan un pequeño número de notas y sin grandes saltos, pertenecientes a la actualidad popular, a la tradición popular o al repertorio cantado en clase.	**I**	**SI**	**PI**			**X**	**X**	**X**	**X**
8. Interpretar piezas vocales e instrumentales.	8.1. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	**A**	**CC**	**PV**			**X**	**X**	**X**	**X**
	8.2. Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de piezas adecuadas al nivel.	**B**	**CC**	**PV**	X	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	8.3. Practica e interpreta piezas instrumentales con flauta, instrumentos Orff, etc… de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.	**B**	**CC**	**PI**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
9. Explorar las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos y crear exposiciones musicales en grupo.	9.1. Experimenta diversos usos de la voz, efectos sonoros o sonidos entonados.	**I**	**SI**	**PV**				X		
	9.2. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando la voz de manera creativa.	**A**	**AA**	**PV**				X		
	9.3. Experimenta ritmos o melodías en diferentes instrumentos musicales.	**B**	**SI**	**PI**		X	X	X	X	X
	9.4. Repite ritmos o melodías con diferencias respecto a la intensidad y/o el tempo.	**B**	**CC**	**PI-PRC-POA**		X	X			
	9.5. Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando los instrumentos de manera creativa.	**A**	**SI**	**PI**			**X**	**X**	**X**	**X**
10. Experimentar los diferentes recursos expresivos del cuerpo.	10.1. Explora los diferentes recursos expresivos del cuerpo.	**B**	**SI**	**PRC**		**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	10.2. Utiliza los recursos expresivos del cuerpo acordes con una música o situación.	**I**	**SI**	**PRC**		**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
11. Interpretar y crear coreografías adaptadas al nivel.	11.1. Ejecuta coreografías elementales.	**B**	**CC**	**PRC**					**X**	**X**
	11.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.	**B**	**SI**	**PRC**					**X**	**X**
12. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	12.1. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	**B**	**SI**	**PI**				X		
13. Imitación rítmica en pregunta respuesta entre profesor-alumnos y entre compañeros, con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.	13.1. Imita ritmos propuestos por un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.	**B**	**CC**	**PI**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
14. Crear sonorizaciones diversas: con melodías, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones.	14.1. Crea sonorizaciones con melodías, efectos sonoros y/o fragmentos musicales como refuerzo expresivo de imágenes u otros recursos.	**I**	**SI**	**PI**					**X**	**X**
	14.2. Inventa una partitura esquemática, guión o musicograma sencillo para representar las sonorizaciones, bien con signos convencionales o de propia creación.	**I**	**SI**	**C-ET**					**X**	**X**
15. Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.	15.1. Identifica compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.	**B**	**CC**	**AA-ET**					**X**	**X**

16. Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos, autores y músicas de otras culturas.	16.1. Elabora trabajos individuales y/o en grupo sobre algún tipo de música, instrumentos, autores o músicas de otras culturas.	**B**	**CC**	**C-EOA**					**X**	**X**
	16.2. Utiliza recursos digitales u otros soportes para la elaboración y exposición de los trabajos.	**B**	**CD**	**OD-EOA**			**X**	**X**	**X**	**X**
17. Elaborar en grupo productos audiovisuales a través de la grabación en el aula y de los recursos de Internet.	17.1. Elabora en grupo productos audiovisuales (grabaciones en el aula de interpretaciones, fragmentos musicales de la red, etc…)	**A**	**CD**	**ET-AA**			**X**	**X**	**X**	**X**
18. Seguir y/o realizar musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.	18.1. Sigue y/o realiza musicogramas distinguiendo las frases musicales atendiendo a los principios de repetición y contraste.	**B**	**AA**	**AA - ET**					**X**	**X**
Bloque 2. Escucha y visionado		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**
1. Identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas.	1.1. Señala la intensidad y/o el tempo predominante en una obra musical escuchada.	**B**	**CC**	**AA-ET**		X				
	1.2. Identifica en las obras musicales escuchadas los cambios de intensidad y/o tempo.	**B**	**CC**	**AA-ET**		X				
2. Reconocer diferentes tipos de música.	2.1. Reconoce auditivamente diferentes tipos de música, culta, folclórica, popular urbana, religiosa, instrumental, vocal, etc….	**B**	**CC**	**AA-ET**					**X**	**X**
3. Identificar los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	3.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	**B**	**CC**	**ET**				**X**		X
	3.2. Descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos.	**I**	**CC**	**PI-PV**				X		
	3.3. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.	**B**	**CC**	**AA-ET**				**X**		**X**
4. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas y comentadas previamente, de distintas épocas y culturas	4.1. Reconoce auditivamente músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente de diferentes épocas y culturas.	**I**	**CC**	**AA-ET**						X
	4.2. Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	**I**	**CC**	**ET**						**X**
	4.3. Analiza distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.	**A**	**CC**	**ET**						X
5. Seleccionar audiciones de músicas grabadas y/o elegidas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos.	5.1. Investiga en Internet para hallar piezas que cumplan diversas condiciones de búsqueda atendiendo a los propios gustos, y compara y comenta las versiones encontradas.	**I**	**CD**	**T**				**X**	**X**	**X**
Bloque 3. Actitudes y valores		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**
1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento la tarea común.	1.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	B	CC	OD			X	X	X	X
	1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	B	CS	OD	X	X	X	X	X	X
	1.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	B	CS	OD	X	X	X	X	X	X
	1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	**B**	**CS**	**OD**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**

2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	**B**	**CC**	**OD**						**X**
	2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal	**B**	**CC**	**OD**						**X**
3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase y en el centro, la disciplina necesaria.	3.1. Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales.	**B**	**CS**	**OD**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	3.2. Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales.	**B**	**CS**	**OD**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
4. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	**B**	**CS**	**OD**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	4.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.	**B**	**CS**	**OD**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**

MÚSICA 4º ESO		P	C. CLAVE	INST. EV	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS						
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**				**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
Bloque 1. Interpretación y creación											
1. Ensayar e interpretar, tanto de manera individual como en pequeño grupo, piezas vocales e instrumentales del repertorio del nivel.	1.1. Interpreta correctamente un repertorio variado de obras vocales, al unísono, en homofonía o en canon correspondientes con el nivel.	B	CEC	PI-PV		**X**		**X**			
	1.2. Interpreta correctamente, tanto de manera individual como en grupo, un repertorio variado de piezas instrumentales.	B	CEC	PI-PV		**X**		**X**			
	1.3. Colabora con el grupo y respeta las normas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	B	CEC	PI-PV		**X**		**X**			
2. Aprender de memoria piezas vocales e instrumentales a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	2.1. Lee partituras como apoyo a la interpretación.	B	CEC	LM- PI-PV		**X**		**X**			
	2.2. Memoriza piezas de un repertorio variado de canciones con un nivel de complejidad en aumento.	A	CEC	LM- PI-PV		**X**		**X**			
	2.3. Memoriza piezas de un repertorio variado de piezas instrumentales con un nivel de complejidad en aumento.	A	CEC	LM- PI-PV		**X**		**X**			
3. Elaborar arreglos sencillos de piezas musicales.	3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas y recursos para elaborar arreglos musicales a base de: acompañamientos rítmicos, bordones y acordes I y V.	A	CEC	C		**X**		**X**			**X**
4. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	4.1. Compone pequeñas piezas musicales partiendo de la creación de frases musicales conforme a unas sencillas pautas y utilizando los procedimientos compositivos adecuados para darles forma.	**A**	**CEC**	**C**		X		X			**X**
	4.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.	**I**	**CEC**	**C**		**X**		**X**			**X**
5. Improvisar frases rítmicas y melódicas en compases simples.	5.1. Improvisa rítmicamente frases musicales en pregunta-repuesta en compases simples.	**I**	CEC	**PR**		**X**	**X**			**X**	**X**
	5.2. Improvisa melódicamente frases musicales tanto por imitación rítmica como en pregunta-respuesta en compases simples utilizando las notas de los acordes I-V y/o en escala pentatónica.	**I**	CEC	**PR**		**X**		X			
6. Ensayar e interpretar de memoria y/o crear en pequeño grupo una coreografía o danza a través de la observación de grabaciones de vídeo, recursos gráficos, repetición o imitación.	6.1. Ejecuta una danza en grupo aprendida previamente y/o de propia creación correspondiente con el nivel.	**B**	CEC	**OD**		**X**		X			
Bloque 2. Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
1. Aplicar las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal e instrumental tanto de manera individual como en grupo.	1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal de manera individual y en grupo.	B	CEC	PV		**X**		**X**			
	1.2. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación instrumental individual y en grupo.	B	CEC	PI		**X**		**X**			
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.	I	CD	OD							**X**
	2.2. Selecciona recursos CD para diferentes aplicaciones musicales.	B	CD	OD							**X**

3. Utilizar con autonomía las fuentes de información impresa o digital para resolver dudas.	3.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	A	CD	OD	X	X	X	X	X	X	X
	3.2. Utiliza la información de manera crítica.	I	CL-CD	OD	X	X	X	X	X	X	X
4. Elaborar trabajos o exposiciones utilizando diferentes soportes.	4.1. Obtiene la información de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando diferentes soportes.	B	CL-CD	OD	X		X		X	X	X
	4.2. Sabe buscar y seleccionar de Internet los fragmentos o expresiones musicales para realizar los trabajos o exposiciones de clase.	B	CL-CD	OD	X		X		X	X	X
	4.3 Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para exponer los contenidos de manera clara.	I	CL-CD	OD	X		X		X	X	X
	4.4. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	I	CL-CD	OD	X		X		X	X	X
	4.5 Elabora trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación, utilizando con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar.	B	CL-CD	OD	X		X		X	X	X
	4.6 Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular urbana.	B	CL-CD	OD	X		X		X	X	X
5. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.	5.1. Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.	A	CL-CD	OD							X
Bloque 3: Escucha		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
1. Analizar y describir las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de diferentes piezas musicales de nuestra sociedad apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	1.1. Analiza y comenta las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de las obras musicales de nuestra sociedad propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.	B	CEC	OD-EOA	X	X	X	X			
	1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.	I	CEC	LM	X	X	X	X			
	1.3. Utiliza textos, musicogramas u otros recursos como apoyo a la audición.	A	CEC	AA	X	X	X	X			
2. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras escuchadas y situaciones musicales.	2.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música escuchada.	A	CEC	AA	X	X	X	X	X	X	X
3. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas escuchadas y/o eventos musicales en los que se haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	3.1. Analiza críticas musicales de obras e interpretaciones escuchadas en clase.	A	CEC	AA	X	X	X	X	X	X	X
	3.2. Expone de forma crítica su opinión personal sobre músicas escuchadas y/o actividades musicales en las que haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con información obtenida de diferentes fuentes.	A	CEC	AA	X	X	X	X	X	X	X
	3.3. Utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas.	A	CEC	AA	X	X	X	X	X	X	X
	4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales escuchadas y los describe utilizando una terminología adecuada.	I	CEC	AA	X		X			X	X
	4.2. Sitúa la obra musical escuchada en las coordenadas de espacio y tiempo.	B	CEC	AA	X		X			X	X

4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	4.3. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.	B	CEC	AA	**X**		**X**			**X**	**X**
	4.4. Reconoce auditivamente el estilo, tipo de música y autores más relevantes de las distintas obras escuchadas o interpretadas en clase.	B	CEC	AA	**X**		**X**			**X**	**X**
	4.5. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de España.	I	CEC	AA	X		X		**X**	X	
	4.6. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de otras culturas.	I	CEC	AA	X		X		**X**	X	X
5. Explicar algunas de las funciones que cumple la música escuchada en la vida de las personas y en la sociedad.	5.1. Conoce y explica el papel de la música escuchada en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de Comunicación, etc.	I	CEC	AA	**X**		**X**		**X**	**X**	
Bloque 4: Valoración de la actividad musical		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
1. Respetar las creaciones y actuaciones musicales diversas con actitud crítica y abierta	1.1. Respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación, la creación y todas las actividades musicales.	B	CSC	OD	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	
manteniendo el silencio como condición necesaria para la actividad musical.	1.2. Muestra apertura y respeta las interpretaciones y creaciones de los compañeros	B	CSC	OD	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	
2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	2.1. Participa activamente en los eventos musicales del centro, dentro y fuera del aula, tanto en interpretaciones vocales, instrumentales o danzas, como en el resto de actividades necesarias.	B	CSC	OD		**X**		**X**			
	2.2. Persevera en la práctica de habilidades técnicas para mejorar la interpretación individual y en grupo y desarrollar la actitud de superación y mejora.	B	CSC	OD		**X**		**X**			
	2.3. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.	B	CSC	OD		**X**		**X**			
3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase, la disciplina necesaria.	3.1. Mantiene la disciplina necesaria para la realización de las actividades musicales.	B	CSC	OD	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
4. Contribuir activamente al cuidado de la salud y el medio ambiente y a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos.	4.1. Valora y manifiesta la importancia del cuidado del medio ambiente para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica.	B	CSC	OD		**X**		**X**			
5. Valorar el papel de las tecnologías en la creación, reproducción y formación musical.	5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.	I	CSC	OD							**X**
	5.2. Valora y explica la importancia del uso de software en la creación y reproducción musical.	B	CSC	OD							**X**
6. Valorar y cuidar los materiales musicales, tanto instrumentos como otros elementos del aula de música.	6.1. Cuida los materiales del aula de música, tanto los instrumentos como otros materiales con que se cuente.	B	CSC	OD		**X**					
7. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.	7.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.	A	CSC	OD					**X**		
8. Valorar de forma crítica el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	8.1. Muestra una actitud crítica y la expone de manera clara, con respecto al papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	B	CSC	OD	**X**						
9. Considerar como fuente de enriquecimiento cultural la existencia de otras manifestaciones musicales.	5.1. Valora como fuente de enriquecimiento cultural las diferentes manifestaciones musicales, (de las distintas épocas, estilos y culturas).	B	CSC	OD	**X**				**X**	**X**	
Bloque 5: Grabación del sonido y Nuevas Tecnologías		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**

1. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música utilizándolas con autonomía.	1.1. Conoce y explica algunos recursos de grabación y reproducción del sonido e instrumentos electrónicos.	B	CD	OD							X
	1.2. Comprende y explica la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.	B	CS	OD							X
	1.3. Expone algunas aplicaciones de la informática musical.	I	CD	OD-EOA							X
	1.4. Describe algunos recursos musicales que se encuentran en Internet.	B	CD	OD-EOA							X
	1.5. Explica el manejo básico de un editor de partituras y/o un secuenciador.	I	CD	OD-EOA							X

Bloque 6: Música y medios de comunicación. Música en el cine		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
1. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	1.1. Explica las sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	I	CSC - CEC	ET			X				
2. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	2.1. Expone la función de la música en la radio, la televisión, el cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	B	CSC-CEC	ET			X				
3. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	3.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.)	I	CSC-CEC	ET	**X**		X			**X**	**X**
	3.2. Explica el papel jugado en cada una de las fases del proceso de las distintas producciones musicales, de los diferentes profesionales que intervienen.	A	CSC-CEC	ET			X			**X**	**X**
4. Conocer la música de cine y el cine musical.	4.1. Reconoce los títulos y autores más representativos de la música en el cine y el cine musical.	B	CSC-CEC	ET	**X**		X				
Bloque 7: Música Popular Urbana		**P**	**CC**	**IE**	ET	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
1. Conocer y reconocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	1.1. Desarrolla las características básicas de la música popular urbana.	B	CEC	ET	X						
	1.2. Ubica a los músicos más importantes en su estilo y década.	B	CEC	ET	X						
	1.3. Conoce y ubica en su estilo a los músicos españoles de música popular urbana.	B	CEC	ET	X						
Bloque 8: Música culta y folclórica en España.		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
1. Reconocer los estilos y obras más característicos de la música culta y tradicional española.	1.1. Reconoce y explica las características básicas de la música española.	B	CEC	ET					**X**		
	1.2. Explica la importancia de conocer el patrimonio musical español.	I	CEC	ET					**X**		
	1.3. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.	B	CEC	ET					**X**		
	1.4. Ubica en su periodo histórico a los músicos más relevantes de la música culta y tradicional.	B	CEC	ET					**X**		
2. Conocer los principales instrumentos y	2.1. Reconoce los instrumentos más importantes y representativos de España.	B	CEC	ET					**X**		

danzas de España.	2.2. Conoce las danzas más importantes de España.	B	CEC	ET					**X**		
3. Conocer las principales características y los músicos y bailaores más representativos del flamenco.	3.1. Desarrolla las características más importantes del flamenco.	I	CEC	ET					**X**		
	3.2. Nombra los músicos y bailaores más importantes del flamenco.	I	CEC	ET					**X**		
Bloque 9: Músicas del Mundo		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
1. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales de otras culturas.	1.1. Expone las más importantes manifestaciones musicales de otras culturas.	B	CEC	ET						X	
	1.2. Conoce y explica la función de la música en otras culturas.	B	CEC	ET						X	
2. Conocer los principales instrumentos y danzas del mundo.	2.1. Reconoce instrumentos y formas más importantes de otras culturas.	I	CEC	ET						X	
	2.2. Nombra danzas importantes de otras culturas.	B	CEC	ET						X	

Lenguaje y práctica musical		P	C.CLAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS								
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**				**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**	**U8**	**U9**
Bloque 1. Teoría musical													
1. Explicar los elementos del lenguaje musical de una manera rigurosa y organizada.	1.1 Reconoce y explica los conceptos y elementos básicos del lenguaje musical: rítmicos, melódicos, armónicos, formales, tonales, tímbricos, agógicos, dinámicos, etc.	B	CL	OD PE	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.2 Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.	B	CL	OD PE	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.3 Asimila y explica los conceptos tonales básicos.	I	CL	OD PE								X	
2. Conocer la clasificación de los géneros y tipos de música; y conocer los elementos de algunos de ellos.	2.1 Cita y comprende la clasificación de los géneros y tipos de música.	B	CL	OD PE							X		
	2.2 Enumera los elementos básicos del lenguaje de la música culta, del jazz, del flamenco y de la música contemporánea.	A	CL	OD PE							X		
Bloque 2. Destrezas y habilidades: Lectoescritura musical. Técnicas básicas													
1. Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras, los términos y signos musicales, incluidos los relacionados con el ritmo y con la expresión musical.	1.1 Identifica e interpreta los términos y signos gráficos del lenguaje musical tradicional incluidos los relacionados con el ritmo y la expresión musical.	B	CC	OD PP	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.2 Identifica e interpreta los signos gráficos básicos propios del lenguaje musical contemporáneo.	I	CC	OD PP							X		
2. Leer con fluidez partituras.	2.1 Practica, desarrolla y perfecciona la lectura y la escritura musical como herramienta para profundizar el aprendizaje del lenguaje musical, y para la interpretación y la creación musicales.	I	CC	OD PP	X	X	X	X	X	X	X	X	X

4. Valerse de las técnicas instrumentales básicas y de las técnicas de aprendizaje.	4.1 Utiliza, los instrumentos Orff, los instrumentos del aula y otros instrumentos disponibles con una técnica correcta.	B	AA	OD PP						X			
	4.2 Aplica las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura usando las técnicas instrumentales básicas.	I	AA	OD PP						X			
	4.3 Pone en práctica las técnicas de aprendizaje de piezas musicales.	I	AA	OD PP						X			
5. Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.	5.1 Identifica los elementos básicos lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.	B	AA	OD PP						X			
Bloque 3. Interpretación y creación.													
1. Interiorizar el pulso y el acento periódico a partir de modelos escuchados, para mantenerlos durante breves períodos de silencio; y aplicar esa capacidad a la interpretación.	1.1 Mantiene interiorizadas una determinada pulsación rítmica y acentuación periódica durante breves periodos de silencio, para continuarlas de manera externa.	I	AA	OD PP			X			X			
2. Reconocer y ejecutar, instrumental, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel, dentro de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso en un tempo establecido, con o sin cambio de compás.	2.1 Interpreta tanto instrumental como vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel, dentro de una obra o fragmento musical, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.	I	AA	OD PP			X			X			
3. Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos dentro de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.	3.1 Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, en un tempo establecido, con o sin cambio de compás, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.	I	AA	OD PP			X			X			
4. Reconocer y reproducir intervalos, modelos melódicos y armónicos sencillos, escalas,	4.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	B	CL	OD PP	X	X	X	X	X	X	X	X	X

acordes arpegiados o no, a partir de diferentes alturas.	4.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	B	CL	OD PP	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5. Desarrollar la expresividad musical.	5.1 Manifiesta sensibilidad musical y capacidad expresiva y progresa en ellas, en la interpretación de piezas del repertorio.	B	CC	OD PP			X				X		
6. Conocer el repertorio del curso, e interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras de dicho repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.	6.1 Conoce e identifica el repertorio interpretado: autor, obra, estilo.	A	CC	OD PP			X			X	X		
	6.2 Demuestra capacidad de memorización y progresa en ella, aplicándola a piezas y/o fragmentos del repertorio interpretado.	I	AA	OD PP			X				X		
7. Controlar el miedo escénico en las actuaciones.	7.1 Se ejercita en el uso de las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico	I	AA	OD PP			X				X		
8. Realizar ejercicios psicomotores (que no implique desplazamiento) practicar variantes de fórmulas rítmicas conocidas, e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado, de manera tanto individual como conjunta.	8.1 Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento musical escuchado previamente como modelo.	B	AA	OD PP			X		X		X		
	8.2 Improvisa libremente sobre las mismas fórmulas rítmicas conocidas o sobre sus variantes, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento musical escuchado previamente como modelo.	I	AA	OD PP			X		X		X		
9. Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales, pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.	9.1 Improvisa breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.	I	AA	OD PP			X		X		X		
10. Improvisar o componer, e interpretar una breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.	10.1 Desarrolla la creatividad y la capacidad de seleccionar recursos y conocimientos ya aprendidos, componiendo una o varias pequeñas obras musicales, eligiendo libremente los elementos del lenguaje musical asimilados, de acuerdo con una idea previa, y estructurándolos en una forma musical.	A	AA	OD PP			X		X		X		

Bloque 4. La audición comprensiva.													
1. Distinguir auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves períodos de silencio.	1.1 Identifica auditivamente el pulso básico, el acento periódico y el tipo de compás de fragmentos musicales diversos.	B	AA	OD PP	X			X					
	1.2 Interioriza el pulso y el acento periódico de fragmentos musicales diversos escuchados, y demuestra mantenerlos durante breves períodos de silencio exteriorizándolos a continuación.	I	AA	OD PP	X			X					
2. Utiliza la lectoescritura musical como apoyo a la audición.	2.1 Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición: siguiendo la partitura, un guión temático, y/o anotando elementos relevantes, etc.	B	AA	OD PP	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3. Identificar auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas, así como el género y tipo a que pertenecen.	3.1 Percibe y describe los rasgos característicos de las obras escuchadas e interpretadas, utilizando la terminología adecuada: los aspectos rítmicos, melódicos, tonales, armónicos, cadenciales, texturales, formales, tímbricos, agógicos, dinámicos, expresivos, etc.	I	CL	OD PP	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	3.2 Escucha y reconoce auditivamente los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco; así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.	A	CC	OD PP							X		
	3.3 Identifica auditivamente instrumentos, agrupaciones instrumentales, tipos de voz y agrupaciones vocales; y relaciona todo ello con el tipo de música correspondiente.	I	CC	OD PP			X			X	X		
	3.4 Distingue auditivamente géneros y tipos de música.	B	CC	OD PP							X		
4. Considerar necesarios el desarrollo de la lectoescritura y los conocimientos sobre el lenguaje musical.	4.1 Aprecia y explica la importancia del desarrollo de la lectoescritura y de los conocimientos sobre el lenguaje musical como medios para mejorar la escucha, la comprensión y el disfrute de las obras musicales.	B	CL	OD PP	X	X	X	X	X	X	X	X	X

	4.2 Reconoce y explica la importancia del desarrollo de la lectoescritura y de los conocimientos sobre el lenguaje musical como medios para mejorar las capacidades creativas.	B	CL	OD PP	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5. Conceder importancia al perfeccionamiento de la lectura musical y de las diversas técnicas y conocimientos para la interpretación.	5.1 Aprecia la necesidad de la práctica y desarrollo de la lectura musical como medio para ampliar las posibilidades interpretativas.	B	CC	OD PP			X		X	X			
	5.3 Es consciente de la importancia de la práctica de habilidades técnicas instrumentales y de técnicas de aprendizaje de piezas, como medios para ampliar y mejorar las capacidades de interpretación.	B	CC	OD						X			
	5.4 Reconoce la importancia de la asimilación de conocimientos de lenguaje musical para el progreso en la interpretación musical.	B	CC	OD			X		X	X			
6. Manifestar estima por el papel de las tecnologías en la creación, reproducción y formación musical.	6.1 Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical, y lo explica oralmente o por escrito.	B	CD	OD PP									X
	6.2 Valora y explica la importancia del uso de software en la creación y reproducción musical.	B	CD	OD PP									X
Bloque 5. Las tecnologías aplicadas al sonido.													
1. Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.	1.1 Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.	I	CD	OD PP									X
	1.2 Emplea de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.	A	CD	OD PP									X

Bloque 6. Actitudes y valores.													
1. Saber comportarse como espectador e intérprete, con actitud abierta, crítica, interesada y respetuosa.	1.1 Mantiene y demuestra una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.	B	CS	OD	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.2 Respeta las opiniones de los demás y las decisiones tomadas en grupo.	B	CS	OD	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.3 Presta a tención a las interpretaciones de los compañeros, así como a las diversas audiciones o actuaciones que presencia.	B	CS	OD	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2. Mantener las condiciones necesarias para la eficaz realización de las diversas actividades musicales y de trabajo en general.	2.1 Demuestra una actitud positiva ante la música yl ante los compañeros.	B	CS	OD	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	2.2 Mantiene la disciplina y el respeto de las normas requeridas para cada actividad.	B	CS	OD	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	2.3 Guarda silencia siempre que es necesario.	B	CS	OD	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3. Mostrar respeto e interés por las creaciones musicales.	3.1 Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de músicas escuchadas y/o contempladas a través de diversos soportes tecnológicos; así como por los gustos de otras personas.	B	CS	OD	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	3.2 Valora las diferentes manifestaciones musicales de las distintas épocas, estilos y culturas como fuente de disfrute y enriquecimiento cultural.	B	CS	OD	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	3.3 Respeta las creaciones e improvisaciones de los compañeros.	B	CS	OD	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Los criterios de evaluación, su concreción con los estándares de aprendizaje evaluables junto a su especificación y la relación con las competencias claves, se especifican a continuación; se concretan además, las unidades didácticas donde cada uno de ellos se desarrolla junto al instrumento de evaluación empleado en cada uno de ellos para el escenario no presencial.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA

I.E.S. CARMEN BURGOS DE SEGUÍ

Música 1º ESO		P	CC	IE	TEMPORALIZARON ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS								
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables				Uí	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: musical. Interpretación y creación.	**Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje**												
1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, las figuras y silencios y sus relaciones de duración: las indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de compases simples; los signos e indicaciones que afectan a los niveles básicos de intensidad; las indicaciones básicas de tempo estable: los signos de repetición.	1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	B	cc	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.2 Distingue los signos de alteraciones	B	AA	AC							X		
	1.3 Utiliza correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo; en los compases y combinaciones sencillas del nivel.	B	AA	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.4 Distingue y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura y escritura: y/o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	B	AA	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.5 Reconoce y aplica a la interpretación los signos y términos que afectan a los niveles básicos de intensidad.	B	AA	AC			X						
	1.6 Diferencia y aplica a la interpretación los términos que afectan a los principales grados fijos de tempo	1	CC	AC		X							
	1.7 Reconoce y aplica a la interpretación los principales signos de repetición.	B	CC	AC								X	
	1.6 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.	B	CC	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.9 Ejercita y desarrolla la escritura musical correcta.	1	CC	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.10 Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	A	AA	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2. Reconocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical, y los tipos formales más sencillos, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	2.1 Distingue auditiva y visualmente los parámetros del sonido y los cambios en los mismos, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	1	CC	AC	X								
	2.3 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical.	B	CC	AC							X		
	2 4 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica	B	CC	AC									X
	2 5 Identifica auditiva y visualmente los tipos formales más sencillos utilizando un lenguaje técnico apropiado.	B	cc	AC								X	

Música 1º ESO		p	CC	IE	TFMPARAI I7AriÁKI FCTÁNñARF^ FKJ IINinAnFQ ninÁmrAQ								
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables				U1	U2	IB	U4	U5	U6	U7	U8	U9
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: musical. Interpretación y creación.	Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje												
3. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación-instrumental, técnicas de estudio y de control de emociones	3 1 Practica las pautas básicas de la interpretación silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memona y adecuación al conjunto.	B	cc	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	3.3 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesanas en las actividades de interpretación adecuadas al nivel	B	AA	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	3.4 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público	I	AA	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	4 3 Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, incluyendo piezas del repertorio español, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, y adecuadas al nivel	B	cc	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	4.4 Trabaja y ejecuta danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, y danzas del repertorio español; aprendidas por imitación, y adecuadas al nivel	B	cc	AC									X
	4.6 Aprende algunas de las piezas instrumentales del repertorio del curso.	A	AA	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA

Música 1º ESO		P	CC	IE	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS								
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**				Uí	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: musical. Interpretación y creación.	**Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje**												
7. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	7.1 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	I	SI	AC	X								
	7.2 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	A	cc	AC	X								
Bloque 2. Escucha y visionado.		**P**	cc		AC	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9
1. Identificar los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1 Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	B	cc	AC					X				
	1.2 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos	I	cc	AC				X	X				
	1.3 Distingue las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore español, y de otras agrupaciones musicales.	I	cc	AC					X				
2. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente, de distintas características, tipos, épocas y culturas	2.1 Reconoce auditivamente distintos tipos de música escuchados o visionados. y comentados previamente, popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.	B	cc	AC						X			
	2.2 Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	I	cc	AC						X			
	2 3 Reconoce distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.	B	cc	AC						X			
Bloque 3. Actitudes y valores.		**P**	cc		AC	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9
1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz. el cuerpo y los instrumentos.	B	cc	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.2 Participa de manera activa en agrupaciones instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	B	es	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	B	es	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	I	AA	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	B	SI	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.	B	es	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Música 1º ESO		P	CC	IE	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS								
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables				U1	U2	U3	U4	U5	<J6	U7	U8	U9
Bloque 3. Actitudes y valores.		**P**	cc	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9
2 Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1 Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	B	cc	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	2.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal	B	cc	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de consen/arlo y transmitirlo	3.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.	I	cc	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	4.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	B	CL	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	4.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	A	CL	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	6.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	B	CS	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Bloque 4. Teoría musical		**P**	CC	AC	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8	U9
1. Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música colocación de las notas en el pentagrama clave de sol; alteraciones; figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación y de compases simples; indicaciones de niveles de intensidad y de tempo estable; signos de repetición.	1 1 Sabe la función del signo de clave y el significado de las claves de sol.	B	cc	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.2 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol. de Do3 a Fa4.	B	cc	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.3 Entiende cada uno de los signos de alteraciones, su significado V sus reglas básicas de aplicación	B	cc	AC							X		
	1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como el signo de puntillo.	B	cc	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios, así como el efecto de los signos de puntillo sobre los valores de blanca y negra.	B	cc	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.6 Diferencia y comprende las grafías de los compases simples y su significado.	B	cc	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo.	A	CM	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.8 Comprendo los signos y términos quo indican los niveles básicos de intensidad	B	cc	AC			X						
	1.9 Entiende los términos que indican los principales grados de tempo constante	I	cc	AC		X							
	110 Conoce los principales signos de repetición y su significado	B	cc	AC								X	

Música 1º ESO		P	CC	IE	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS								
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**				**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	U5	**U6**	**U7**	**U8**	**U9**
Bloque 4. Teoría musical		P	CC	IE	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**	**U8**	**U9**
2 Conocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical y los procedimientos y tipos más sencillos de construcción formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	2.1 Cita y explica cada parámetro del sonido.	B	cc	AC	**X**								
	2.2 Nombra y comprende los términos asociados con cada parámetro del sonido	B	cc	AC	**X**								
	2.3 Entiende la diferencia entre sonidos de altura definida y sonidos de altura indefinida	B	cc	AC	**X**								
	2.4 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical y explica la diferencia entre ellos.	B	cc	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	X	**X**	**X**	**X**	**X**
	2.5 Distingue la diferente representación gráfica de series rítmicas, melodías y armonías.	I	cc	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	X	**X**	**X**	**X**	**X**
	2.6 Nombra y comprende los elementos melódicos básicos: intervalo melódico; tono y semitono; notas naturales; notas alteradas; escala natural.	I	cc	AC							**X**		
	2.7 Comprende y explica la diferencia entre música monofónica y polifónica	B	cc	AC									**X**
	2.8 Conoce el concepto de frase musical, los procedimientos compositivos más sencillos, y los tipos formales más simples que resultan de su aplicación.	B	cc	AC								**X**	
3. Conocer distintos tipos y géneros de música	3.1 Sabe los nombres de los distintos tipos de música: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc	B	cc	AC									**X**
4 Describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	4.1 Nombra y diferencia los cinco grupos de la clasificación general de instrumentos	B	cc	AC					X				
	4.2 Cita de cada grupo de la clasificación general algún instrumento característico del folklore, y conoce la forma del	I	cc	AC					X				
	4.3 Diferencia las principales agrupaciones instrumentales y conoce los nombres y la forma de algunos de sus instrumentos .	I	cc	AC						**X**			
	4.4 Menciona los instrumentos más característicos de la música popular moderna y conoce su forma	B	cc	AC					X				
	4.5 Sabe los nombres de los instrumentos de la orquesta, conoce su forma, y los clasifica en familias orquestales.	B	cc	AC					X	**X**			
	4.6 Conoce y describe los principales instrumentos tradicionales españoles.	I	cc	AC					X				

Música 2º ESO		P	C. CLAVE	INST. EVAL.	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS						
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**				**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: lenguaje musical. Interpretación	**Lectoescritura musical. Práctica con el**										
1. Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y a los matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.	1.1 Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	B	CEC	AC	X	X	X	X	X	X	X
	1.2 Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.	B	CEC	AC	X	X	X	X	X	X	X
	1.3 Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.	B	CEC	AC	X	X	X	X	X	X	X
	1.4 Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	B	CEC	AC	X	X	X	X	X	X	X
	1.5 Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.	I	CEC	AC	X	X	X	X	X	X	X
	1.6 Reconoce y aplica a la interpretación las principales indicaciones de tempo constante y cambios de tempo.	I	CEC	AC	X	X	X	X	X	X	X
	1.7 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.	B	CEC	AC	X	X	X	X	X	X	X
2. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical y los tipos principales de texturas y formas, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	2.1 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	B	CEC	AC	X	X	X	X	X	X	X
	2.2 Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.	B	CEC	AC		X	X	X	X	X	X
	2.3 Distingue visual y/o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo.	I	CEC	AC		X	X	X	X	X	X
	2.4 Distingue auditivamente consonancias y disonancias.	I	CEC	AC		X	X	X	X	X	X
	2.5 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.	B	CEC	AC		X	X	X	X	X	X

	2.6 Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas.	A	CEC	AC		X	X	X	X	X	X
	2.7 Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: AAA, ABA, ABAB, ABCDE, binaria, rondó, tema con variaciones.	I	CEC	AC		X	X	X	X	X	X
3. Interpretar piezas instrumentales.	3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	B	CEC	AC	X	X	X	X	X	X	X
	3.2 Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	I	CEC	AC	X	X	X	X	X	X	X
	3.4 Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	B	CEC	AC	X	X	X	X	X	X	X
Bloque 2. Escucha y visionado.		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
1. Identificar y describir las diferentes voces y sus agrupaciones.	1.1 Diferencia los distintos tipos de voces..	I	CEC	AC					X		
	1.2 Distingue los principales tipos de agrupaciones vocales.	I	CEC	AC					X		
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a la audición.	2.1 Lee partituras como apoyo a la audición.	I	CEC	AC	X	X	X	X	X		
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	4.1 Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada período.	I	LM	AC	X	X	X	X	X	X	X
5. Descubrir las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución histórica.	5.1 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	I	CEC	AC	X	X	X	X	X	X	X
6. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una o varias obras musicales interpretadas en vivo o grabadas.	6.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.	I	CEC	AC	X	X	X	X	X	X	X
	6.2 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales, de forma oral y escrita con rigor y claridad, sobre las obras escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.	I	CL	AC	X	X	X	X	X	X	X
7. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	7.1 Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas.	I	CEC	AC		X	X	X	X	X	X
Bloque 3. Actitudes y valores.		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**

1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	B	CEC	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso; aportando ideas musicales y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	B	CSC	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	B	CSC	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	I	CSC	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades, y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	B	CSC	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.	B	CSC	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
2. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación, y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	2.1 Se interesa por las actividades de composición e improvisación.	B	CEC	AC	X	**X**	X	X	X	X	**X**
	2.2 Muestra respeto por las creaciones de sus compañeros.	B	CSC	AC	X	**X**	X	X	X	X	**X**
3. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	3.1 Manifiesta interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	I	CEC	AC	X	X	**X**	X	**X**	**X**	X
	3.2 Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	B	CEC	AC	X	X	**X**	X	**X**	X	X
4. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	4.1 Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.	I	CL-CEC	AC	X	X	**X**			X	
5. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	5.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	B	CL	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**

6. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	6.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	B	CSC	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
Bloque 4. Teoría musical		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
1. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.	1.1 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Sol4.	B	CEC	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.2 Sabe la función de la clave de fa en cuarta.	I	CEC	AC				**X**	**X**	**X**	**X**
	1.3 Comprende los signos de alteraciones, accidentales y en armadura: su significado y sus reglas básicas de aplicación.	B	CEC	AC			**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como los signos de puntillo, de ligadura y de tresillo.	B	CEC	AC		**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo, ligadura y tresillo sobre esos valores y relaciones.	B	CEC	AC		**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.6 Diferencia y entiende las grafías de los compases simples y su significado.	B	CEC	AC		**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.7 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas y tresillo de corcheas,	A	CEC	AC		**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.	I	CEC	AC			**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.9. Distingue las principales indicaciones de tempo constante y de cambios de tempo.	I	CEC	AC		**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.10 Conoce los principales signos de repetición y su significado.	B	CEC	AC		**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
2. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, los principios y tipos de construcción textural y formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	2.1 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado, así como su representación gráfica diferenciada	B	CEC	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	2.2 Diferencia los siguientes conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática.	B	CEC	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	2.3 Distingue los tipos de intervalos según su medida cuantitativa.	I	CEC-CM	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**

	2.4 Entiende y explica los elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; componente: serie interválica y ritmo.	B	CEC-CM	AC	X	X	X	X	X	X	X
	2.5 Comprende y explica los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde.	**B**	**CEC-CM**	AC			X	X	X	X	X
	2.6 Conoce el concepto de textura musical y los tipos de textura monofónicos y polifónicos.	**I**	**CEC**	AC	X	**X**	**X**	X	X	X	X
	2.7 Entiende los procedimientos compositivos y su aplicación a la construcción de forma.	**I**	**CEC**	AC	X	**X**	**X**	X	**X**		**X**
	2.8 Explica los tipos principales de formas musicales.	**B**	**CEC**	AC	x	**X**	x	x	x	x	x
3. Describir las diferentes voces y sus agrupaciones.	3.1 Cita y describe los principales tipos de voz.	**B**	**CEC**	AC	x	x	x	x	**X**	x	x
	3.2 Nombra y describe los principales tipos de agrupaciones vocales.	**I**	**CEC**	AC	X	X	X	X	**X**	X	X
Bloque 5. Contextos musicales y culturales.		**P**	**CC**	CEC	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
1. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia musical.	1.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los períodos de la historia de la música correspondientes.	**I**	**CC**	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	1.2 Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música.	**I**	**CC**	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
2. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	2.1 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.	**B**	**CC**	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	2.2 Expone las características más representativas e identificables de cada período.	**B**	**CC**	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	2.3 Distingue los períodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período.	**I**	**CC**	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	2.4 Cita los nombres de los principales compositores de cada período.	**B**	**CC**	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
Bloque 6. Música y tecnologías		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
1. Usar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y	1.1 Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	**I**	**CD**	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**

procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producc. audiovisuales.											
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1 Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	**I**	**CD**	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**

Música activa y movimiento Curso: 3º ESO		P	C. CLAVE	INST. EVAL.	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS					
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**				**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**
Bloque 1. Destrezas y habilidades musicales: Lectoescritura musical. Práctica con el lenguaje musical. Interpretación y creación.										
1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de compases simples.	1.1. Sabe colocar las notas en el pentagrama en clave de sol.	B	CC	LM-AC	X	X	X	X	X	X
	1.2. Emplea las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de compases simples.	B	AA	LM-AC	X	X	X	X	X	X
	1.3. Sabe identificar la correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.	B	CC	LM-AC	X	X	X	X	X	X
	1.4. Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras, los silencios y signos de prolongación y sus relaciones de duración; y las indicaciones rítmicas de compases simples.	B	AA	LM-AC	X	X	X	X	X	X
	1.5. Aplica correctamente en la lectura y escritura las combinaciones de valores rítmicos del nivel.	B	AA	LM-AC	X	X	X	X	X	X
	1.6. Practica y desarrolla la lectura musical.	B	CC	LM-AC	X	X	X	X	X	X
	1.7. Practica y desarrolla la escritura musical	B	CC	LM-AC	X	X	X	X	X	X
2. Identificar los parámetros del sonido y los cambios que se produzcan en ellos.	2.1. Identifica el predominio de alguno de los parámetros del sonido y sus posibles cambios.	I	CC	AC	X					X
3. Identificar los signos de alteraciones conociendo la distancia en tonos y semitonos entre las notas.	3.1. Identifica y/o interpreta correctamente los signos de alteraciones.	B	CC	PI-AC			X	X	X	X
	3.2. Conoce la distancia en tonos y semitonos entre las notas.	I	CM	AC					X	
4. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.	4.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes.	B	CS	PI-AC	X	X	X	X	X	X
	4.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación instrumental con flauta adecuadas al nivel.	B	AA	PI-AC	X	X	X	X	X	X
	4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación de instrumentos Orff adecuadas al nivel.	B	A	PI-AC	X	X	X	X	X	X
5. Interpretar ritmos por imitación.	5.1. Imita ritmos sencillos con instrumentos o percusión corporal.	B	CC	PI-PRC-AC	X	X	X	X	X	X
6. Improvisar ritmos sencillos.	6.1. Realiza improvisaciones rítmicas con instrumentos o percusión corporal.	A	SI	PI-PRC-AC	X	X	X	X	X	X

7. Interpretar con flauta y/o láminas melodías aprendidas de oído, previamente cantadas o de tradición popular, de música actual o del repertorio de clase.	7.1. Reproduce con flauta y/o láminas melodías que ha aprendido de oído por sí mismo, que contengan un pequeño número de notas y sin grandes saltos, pertenecientes a la actualidad popular, a la tradición popular o al repertorio cantado en clase.	**I**	**SI**	**PI-AC**			**X**	**X**	**X**	**X**
8. Practicar piezas instrumentales	8.1. Practica e interpreta piezas instrumentales con flauta, instrumentos Orff, etc… de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.	**B**	**CC**	**PI-AC**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
9. Crear sonorizaciones diversas: con melodías, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones.	14.1. Crea sonorizaciones con melodías, efectos sonoros y/o fragmentos musicales como refuerzo expresivo de imágenes u otros recursos.	**I**	**SI**	**PI**					**X**	**X**
	14.2. Inventa una partitura esquemática, guión o musicograma sencillo para representar las sonorizaciones, bien con signos convencionales o de propia creación.	**I**	**SI**	**C-AC**					**X**	**X**
10. Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos, autores y músicas de otras culturas.	16.1. Elabora trabajos individuales y/o en grupo sobre algún tipo de música, instrumentos, autores o músicas de otras culturas.	**B**	**CC**	**C-AC**					**X**	**X**
	16.2. Utiliza recursos digitales u otros soportes para la elaboración y exposición de los trabajos.	**B**	**CD**	**ET-AC**			**X**	**X**	**X**	**X**
Bloque 2. Escucha y visionado		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**
1. Identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas.	1.1. Señala la intensidad y/o el tempo predominante en una obra musical escuchada.	**B**	**CC**	**AA-AC**		X				
	1.2. Identifica en las obras musicales escuchadas los cambios de intensidad y/o tempo.	**B**	**CC**	**AA-AC**		X				
2. Identificar los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	3.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	**B**	**CC**	**AC**				**X**		X
3. Seleccionar audiciones de músicas grabadas y/o elegidas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos.	5.1. Investiga en Internet para hallar piezas que cumplan diversas condiciones de búsqueda atendiendo a los propios gustos, y compara y comenta las versiones encontradas.	**I**	**CD**	**AC**				**X**	**X**	**X**
Bloque 3. Actitudes y valores		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**
1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	1.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	B	CC	AC			X	X	X	X
	1.2. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	B	CS	AC	X	X	X	X	X	X

	1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	**B**	**CS**	**AC**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	**B**	**CC**	**AC**						**X**
	2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal	**B**	**CC**	**AC**						**X**
3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase y en el centro, la disciplina necesaria.	3.1. Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales.	**B**	**CS**	**AC**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	3.2. Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales.	**B**	**CS**	**AC**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
4. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	**B**	**CS**	**AC**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	4.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.	**B**	**CS**	**AC**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**

MÚSICA 4º ESO		P	C. CLAVE	INST. EV	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS						
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**				**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
Bloque 1. Interpretación y creación											
1. Ensayar e interpretar, tanto de manera individual como en pequeño grupo, piezas vocales e instrumentales del repertorio del nivel.	1.1. Interpreta correctamente un repertorio variado de obras vocales, al unísono, en homofonía o en canon correspondientes con el nivel.	B	CEC	AC		**X**		**X**			
	1.2. Interpreta correctamente, tanto de manera individual como en grupo, un repertorio variado de piezas instrumentales.	B	CEC	AC		**X**		**X**			
2. Aprender de memoria piezas vocales e instrumentales a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	2.1. Lee partituras como apoyo a la interpretación.	B	CEC	AC		**X**		**X**			
	2.2. Memoriza piezas de un repertorio variado de canciones con un nivel de complejidad en aumento.	A	CEC	AC		**X**		**X**			
	2.3. Memoriza piezas de un repertorio variado de piezas instrumentales con un nivel de complejidad en aumento.	A	CEC	AC		**X**		**X**			
3. Elaborar arreglos sencillos de piezas musicales.	3.1. Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas y recursos para elaborar arreglos musicales a base de: acompañamientos rítmicos, bordones y acordes I y V.	A	CEC	AC		**X**		**X**			**X**

4. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	4.1. Compone pequeñas piezas musicales partiendo de la creación de frases musicales conforme a unas sencillas pautas y utilizando los procedimientos compositivos adecuados para darles forma.	**A**	**CEC**	AC		X		X			**X**
5. Improvisar frases rítmicas y melódicas en compases simples.	5.1. Improvisa rítmicamente frases musicales en pregunta-repuesta en compases simples.	**I**	CEC	AC		**X**	**X**			**X**	**X**
Bloque 2. Técnicas instrumentales, vocales y otras habilidades		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
1. Aplicar las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal e instrumental tanto de manera individual como en grupo.	1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal de manera individual y en grupo.	B	CEC	AC		**X**		**X**			
	1.2. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación instrumental individual y en grupo.	B	CEC	AC		**X**		**X**			
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	2.1. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.	I	CD	AC							**X**
	2.2. Selecciona recursos CD para diferentes aplicaciones musicales.	B	CD	AC							**X**
3. Utilizar con autonomía las fuentes de información impresa o digital para resolver dudas.	3.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	A	CD	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	3.2. Utiliza la información de manera crítica.	I	CL-CD	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
4. Elaborar trabajos o exposiciones utilizando diferentes soportes.	4.1. Obtiene la información de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando diferentes soportes.	B	CL-CD	AC	**X**		**X**		**X**	**X**	**X**
	4.2. Sabe buscar y seleccionar de Internet los fragmentos o expresiones musicales para realizar los trabajos o exposiciones de clase.	B	CL-CD	AC	**X**		**X**		**X**	**X**	**X**
	4.3 Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para exponer los contenidos de manera clara.	I	CL-CD	AC	**X**		**X**		**X**	**X**	**X**
	4.5 Elabora trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación, utilizando con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar.	B	CL-CD	AC	**X**		**X**		**X**	**X**	**X**
	4.6 Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular urbana.	B	CL-CD	AC	**X**		**X**		**X**	**X**	**X**

Bloque 3: Escucha		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
1. Analizar y describir las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de diferentes piezas musicales de nuestra sociedad apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	1.1. Analiza y comenta las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de las obras musicales de nuestra sociedad propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.	B	CEC	AC	**X**	**X**	**X**	**X**			
	1.2. Lee partituras como apoyo a la audición.	I	CEC	AC	**X**	**X**	**X**	**X**			
2. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras escuchadas y situaciones musicales.	2.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música escuchada.	A	CEC	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
3. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas escuchadas y/o eventos musicales en los que se haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	3.1. Analiza críticas musicales de obras e interpretaciones escuchadas en clase.	A	CEC	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	3.2. Expone de forma crítica su opinión personal sobre músicas escuchadas y/o actividades musicales en las que haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con información obtenida de diferentes fuentes.	A	CEC	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
	3.3. Utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas.	A	CEC	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales escuchadas y los describe utilizando una terminología adecuada.	I	CEC	AC	**X**		**X**			**X**	**X**
	4.2. Sitúa la obra musical escuchada en las coordenadas de espacio y tiempo.	B	CEC	AC	**X**		**X**			**X**	**X**
	4.3. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.	B	CEC	AC	**X**		**X**			**X**	**X**
	4.4. Reconoce auditivamente el estilo, tipo de música y autores más relevantes de las distintas obras escuchadas o interpretadas en clase.	B	CEC	AC	**X**		**X**			**X**	**X**
	4.5. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de España.	I	CEC	AC	X		X		**X**	X	
	4.6. Reconoce auditivamente los instrumentos y danzas más importantes de otras culturas.	I	CEC	AC	X		X		**X**	X	X
5. Explicar algunas de las funciones que cumple la música escuchada en la vida de las personas y en la sociedad.	5.1. Conoce y explica el papel de la música escuchada en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de Comunicación, etc.	I	CEC	AC	**X**		**X**		**X**	**X**	
Bloque 4: Valoración de la actividad musical		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
1. Respetar las creaciones y actuaciones musicales diversas con actitud crítica y abierta	1.1. Respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación, la creación y todas las actividades musicales.	B	CSC	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	

3. Mantener en toda la actividad musical y de trabajo en clase, la disciplina necesaria.	3.1. Mantiene la disciplina necesaria para la realización de las actividades musicales.	B	CSC	AC	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
4. Contribuir activamente al cuidado de la salud y el medio ambiente y a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos.	4.1. Valora y manifiesta la importancia del cuidado del medio ambiente para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica.	B	CSC	AC		**X**		**X**			
5. Valorar el papel de las tecnologías en la creación, reproducción y formación musical.	5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.	I	CSC	AC							**X**
	5.2. Valora y explica la importancia del uso de software en la creación y reproducción musical.	B	CSC	AC							**X**
7. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.	7.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.	A	CSC	AC					**X**		
8. Valorar de forma crítica el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	8.1. Muestra una actitud crítica y la expone de manera clara, con respecto al papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	B	CSC	AC	**X**						
9. Considerar como fuente de enriquecimiento cultural la existencia de otras manifestaciones musicales.	5.1. Valora como fuente de enriquecimiento cultural las diferentes manifestaciones musicales, (de las distintas épocas, estilos y culturas).	B	CSC	AC	**X**				**X**	**X**	
Bloque 5: Grabación del sonido y Nuevas Tecnologías		**P**	**CC**	**IE**	**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
1. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música utilizándolas con autonomía.	1.1. Conoce y explica algunos recursos de grabación y reproducción del sonido e instrumentos electrónicos.	B	CD	AC							**X**
	1.2. Comprende y explica la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.	B	CS	AC							**X**
	1.4. Describe algunos recursos musicales que se encuentran en Internet.	B	CD	AC							**X**
	1.5. Explica el manejo básico de un editor de partituras y/o un secuenciador.	I	CD	AC							**X**

Bloque 6: Música y medios de comunicación. Música en el cine		P	CC	IE	U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7
1. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	1.1. Explica las sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	I	CSC-CEC	AC			X				
2. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	2.1. Expone la función de la música en la radio, la televisión, el cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	B	CSC-CEC	AC			X				
3. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	3.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.)	I	CSC-CEC	AC	**X**		X			**X**	**X**
4. Conocer la música de cine y el cine musical.	4.1. Reconoce los títulos y autores más representativos de la música en el cine y el cine musical.	B	CSC-CEC	AC	**X**		X				
Bloque 7: Música Popular Urbana		**P**	**CC**		ET	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
1. Conocer y reconocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	1.1. Desarrolla las características básicas de la música popular urbana.	B	CEC	AC	X						
	1.2. Ubica a los músicos más importantes en su estilo y década.	B	CEC	AC	X						
	1.3. Conoce y ubica en su estilo a los músicos españoles de música popular urbana.	B	CEC	AC	X						
Bloque 8: Música culta y folclórica en España.		**P**	**CC**		**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
1. Reconocer los estilos y obras más característicos de la música culta y tradicional española.	1.1. Reconoce y explica las características básicas de la música española.	B	CEC	AC					**X**		
	1.2. Explica la importancia de conocer el patrimonio musical español.	I	CEC	AC					**X**		
	1.3. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.	B	CEC	AC					**X**		
	1.4. Ubica en su periodo histórico a los músicos más relevantes de la música culta y tradicional.	B	CEC	AC					**X**		
2. Conocer los principales instrumentos y danzas de España.	2.1. Reconoce los instrumentos más importantes y representativos de España.	B	CEC	AC					**X**		
	2.2. Conoce las danzas más importantes de España.	B	CEC	AC					**X**		
3. Conocer las principales características y los	3.1. Desarrolla las características más importantes del flamenco.	I	CEC	AC					**X**		

músicos y bailaores más representativos del flamenco.	3.2. Nombra los músicos y bailaores más importantes del flamenco.	I	CEC	AC					**X**		
Bloque 9: Músicas del Mundo		**P**	**CC**		**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**
1. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales de otras culturas.	1.1. Expone las más importantes manifestaciones musicales de otras culturas.	B	CEC	AC						X	
	1.2. Conoce y explica la función de la música en otras culturas.	B	CEC	AC						X	
2. Conocer los principales instrumentos y danzas del mundo.	2.1. Reconoce instrumentos y formas más importantes de otras culturas.	I	CEC	AC						X	
	2.2. Nombra danzas importantes de otras culturas.	B	CEC	AC						X	

Lenguaje y práctica musical		P	C.CLAVE	INST. EVALUA	TEMPORALIZACIÓN ESTÁNDARES EN UNIDADES DIDÁCTICAS								
Criterios de evaluación	**Estándares de aprendizaje evaluables**				**U1**	**U2**	**U3**	**U4**	**U5**	**U6**	**U7**	**U8**	**U9**
Bloque 1. Teoría musical													
1. Explicar los elementos del lenguaje musical de una manera rigurosa y organizada.	1.1 Reconoce y explica los conceptos y elementos básicos del lenguaje musical: rítmicos, melódicos, armónicos, formales, tonales, tímbricos, agógicos, dinámicos, etc.	B	CL	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.2 Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.	B	CL	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.3 Asimila y explica los conceptos tonales básicos.	I	CL	AC								X	
2. Conocer la clasificación de los géneros y tipos de música; y conocer los elementos de algunos de ellos.	2.1 Cita y comprende la clasificación de los géneros y tipos de música.	B	CL	AC							X		
	2.2 Enumera los elementos básicos del lenguaje de la música culta, del jazz, del flamenco y de la música contemporánea.	A	CL	AC							X		
Bloque 2. Destrezas y habilidades: Lectoescritura musical. Técnicas básicas					AC								
1. Conocer y aplicar en la lectura y en la interpretación de partituras, los términos y signos musicales, incluidos los relacionados con el ritmo y con la expresión musical.	1.1 Identifica e interpreta los términos y signos gráficos del lenguaje musical tradicional incluidos los relacionados con el ritmo y la expresión musical.	B	CC	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.2 Identifica e interpreta los signos gráficos básicos propios del lenguaje musical contemporáneo.	I	CC	AC							X		
2. Leer con fluidez partituras.	2.1 Practica, desarrolla y perfecciona la lectura y la escritura musical como herramienta para profundizar el aprendizaje del lenguaje musical, y para la interpretación y la creación musicales.	I	CC	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X

4. Valerse de las técnicas instrumentales básicas y de las técnicas de aprendizaje.	4.1 Utiliza, los instrumentos Orff, los instrumentos del aula y otros instrumentos disponibles con una técnica correcta.	B	AA	AC						X			
	4.2 Aplica las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura usando las técnicas instrumentales básicas.	I	AA	AC						X			
	4.3 Pone en práctica las técnicas de aprendizaje de piezas musicales.	I	AA	AC						X			
5. Reconocer en una partitura los elementos básicos del lenguaje musical.	5.1 Identifica los elementos básicos lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.	B	AA	AC						X			
Bloque 3. Interpretación y creación.					AC								
1. Interiorizar el pulso y el acento periódico a partir de modelos escuchados, para mantenerlos durante breves períodos de silencio; y aplicar esa capacidad a la interpretación.	1.1 Mantiene interiorizadas una determinada pulsación rítmica y acentuación periódica durante breves periodos de silencio, para continuarlas de manera externa.	I	AA	AC			X			X			
2. Reconocer y ejecutar, instrumental, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel, dentro de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso en un tempo establecido, con o sin cambio de compás.	2.1 Interpreta tanto instrumental como vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel, dentro de una obra o fragmento musical, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.	I	AA	AC			X			X			
3. Identificar y ejecutar instrumental o vocalmente, estructuras y desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos dentro de una obra breve o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.	3.1 Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, en un tempo establecido, con o sin cambio de compás, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.	I	AA	AC			X			X			
4. Reconocer y reproducir intervalos, modelos melódicos y armónicos sencillos, escalas,	4.1 Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	B	CL	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X

acordes arpegiados o no, a partir de diferentes alturas.	4.2 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	B	CL	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5. Desarrollar la expresividad musical.	5.1 Manifiesta sensibilidad musical y capacidad expresiva y progresa en ellas, en la interpretación de piezas del repertorio.	B	CC	AC			X				X		
6. Conocer el repertorio del curso, e interpretar de memoria, individual o conjuntamente, fragmentos de obras de dicho repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumnado, valorando las aportaciones del grupo y desarrollando el espíritu crítico.	6.1 Conoce e identifica el repertorio interpretado: autor, obra, estilo.	A	CC	AC			X			X	X		
	6.2 Demuestra capacidad de memorización y progresa en ella, aplicándola a piezas y/o fragmentos del repertorio interpretado.	I	AA	AC			X				X		
7. Controlar el miedo escénico en las actuaciones.	7.1 Se ejercita en el uso de las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico	I	AA	AC			X				X		
8. Realizar ejercicios psicomotores (que no implique desplazamiento) practicar variantes de fórmulas rítmicas conocidas, e improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado, de manera tanto individual como conjunta.	8.1 Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento musical escuchado previamente como modelo.	B	AA	AC			X		X		X		
	8.2 Improvisa libremente sobre las mismas fórmulas rítmicas conocidas o sobre sus variantes, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento musical escuchado previamente como modelo.	I	AA	AC			X		X		X		
9. Improvisar, individual o colectivamente, breves melodías tonales, pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.	9.1 Improvisa breves melodías tonales o modales, pequeñas formas musicales, partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical.	I	AA	AC			X		X		X		
10. Improvisar o componer, e interpretar una breve obra musical para una melodía dada, que necesite la participación de varios ejecutantes, utilizando los conocimientos musicales adquiridos.	10.1 Desarrolla la creatividad y la capacidad de seleccionar recursos y conocimientos ya aprendidos, componiendo una o varias pequeñas obras musicales, eligiendo libremente los elementos del lenguaje musical asimilados, de acuerdo con una idea previa, y estructurándolos en una forma musical.	A	AA	AC			X		X		X		

Bloque 4. La audición comprensiva.													
1. Distinguir auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico, e interiorizarlo para mantenerlo durante breves períodos de silencio.	1.1 Identifica auditivamente el pulso básico, el acento periódico y el tipo de compás de fragmentos musicales diversos.	B	AA	AC	X			X					
	1.2 Interioriza el pulso y el acento periódico de fragmentos musicales diversos escuchados, y demuestra mantenerlos durante breves períodos de silencio exteriorizándolos a continuación.	I	AA	AC	X			X					
2. Utiliza la lectoescritura musical como apoyo a la audición.	2.1 Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición: siguiendo la partitura, un guión temático, y/o anotando elementos relevantes, etc.	B	AA	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3. Identificar auditivamente y describir con posterioridad los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas, así como el género y tipo a que pertenecen.	3.1 Percibe y describe los rasgos característicos de las obras escuchadas e interpretadas, utilizando la terminología adecuada: los aspectos rítmicos, melódicos, tonales, armónicos, cadenciales, texturales, formales, tímbricos, agógicos, dinámicos, expresivos, etc.	I	CL	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	3.2 Escucha y reconoce auditivamente los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco; así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.	A	CC	AC							X		
	3.3 Identifica auditivamente instrumentos, agrupaciones instrumentales, tipos de voz y agrupaciones vocales; y relaciona todo ello con el tipo de música correspondiente.	I	CC	AC			X			X	X		
	3.4 Distingue auditivamente géneros y tipos de música.	B	CC	AC							X		
4. Considerar necesarios el desarrollo de la lectoescritura y los conocimientos sobre el lenguaje musical.	4.1 Aprecia y explica la importancia del desarrollo de la lectoescritura y de los conocimientos sobre el lenguaje musical como medios para mejorar la escucha, la comprensión y el disfrute de las obras musicales.	B	CL	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X

	4.2 Reconoce y explica la importancia del desarrollo de la lectoescritura y de los conocimientos sobre el lenguaje musical como medios para mejorar las capacidades creativas.	B	CL	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5. Conceder importancia al perfeccionamiento de la lectura musical y de las diversas técnicas y conocimientos para la interpretación.	5.1 Aprecia la necesidad de la práctica y desarrollo de la lectura musical como medio para ampliar las posibilidades interpretativas.	B	CC	AC			X		X	X			
	5.3 Es consciente de la importancia de la práctica de habilidades técnicas instrumentales y de técnicas de aprendizaje de piezas, como medios para ampliar y mejorar las capacidades de interpretación.	B	CC	AC						X		65	
	5.4 Reconoce la importancia de la asimilación de conocimientos de lenguaje musical para el progreso en la interpretación musical.	B	CC	AC			X		X	X			
6. Manifestar estima por el papel de las tecnologías en la creación, reproducción y formación musical.	6.1 Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical, y lo explica oralmente o por escrito.	B	CD	AC									X
	6.2 Valora y explica la importancia del uso de software en la creación y reproducción musical.	B	CD	AC									X
Bloque 5. Las tecnologías aplicadas al sonido.					AC								
1. Realizar trabajos y ejercicios aplicando las herramientas que ofrecen las nuevas tecnologías.	1.1 Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.	I	CD	AC									X
	1.2 Emplea de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.	A	CD	AC									X

Bloque 6. Actitudes y valores.													
1. Saber comportarse como espectador e intérprete, con actitud abierta, crítica, interesada y respetuosa.	1.1 Mantiene y demuestra una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.	B	CS	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.2 Respeta las opiniones de los demás y las decisiones tomadas en grupo.	B	CS	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	1.3 Presta a tención a las interpretaciones de los compañeros, así como a las diversas audiciones o actuaciones que presencia.	B	CS	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2. Mantener las condiciones necesarias para la eficaz realización de las diversas actividades musicales y de trabajo en general.	2.1 Demuestra una actitud positiva ante la música yl ante los compañeros.	B	CS	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	2.2 Mantiene la disciplina y el respeto de las normas requeridas para cada actividad.	B	CS	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	2.3 Guarda silencia siempre que es necesario.	B	CS	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3. Mostrar respeto e interés por las creaciones musicales.	3.1 Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de músicas escuchadas y/o contempladas a través de diversos soportes tecnológicos; así como por los gustos de otras personas.	B	CS	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	3.2 Valora las diferentes manifestaciones musicales de las distintas épocas, estilos y culturas como fuente de disfrute y enriquecimiento cultural.	B	CS	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	3.3 Respeta las creaciones e improvisaciones de los compañeros.	B	CS	AC	X	X	X	X	X	X	X	X	X

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

Los distintos estándares de aprendizaje evaluables, aparecen especificados según tres niveles diferentes:

-B : categorización en nivel básico.

-I:categorización en nivel intermedio.

-A: categorización en nivel avanzado.

Esta categorización es la base para la ponderación en la calificación.

1º ESO:

-B : categorización en nivel básico: 60%
-I:categorización en nivel intermedio. 30%

-A: categorización en nivel avanzado. 10%

2º ESO:

-B : categorización en nivel básico: 60%
-I:categorización en nivel intermedio. 30%

-A: categorización en nivel avanzado. 10%

3º MÚSICA Y MOVIMIENTO:

-B : categorización en nivel básico: 60%
-I:categorización en nivel intermedio. 30%

-A: categorización en nivel avanzado. 10%

4º ESO:

-B : categorización en nivel básico: 60%

-I: categorización en nivel intermedio. 30%

-A: categorización en nivel avanzado. 10%

1º BACHILLERATO:

-B : categorización en nivel básico: 60%

-I: categorización en nivel intermedio. 30%

-A: categorización en nivel avanzado. 10%

Para aprobar la materia será necesario obtener al menos 5 puntos de media.

Es obligatorio acudir a las clases con el material indicado por el profesor correspondiente, de no ser así se calificará negativamente.
Es obligatorio trabajar tanto la parte teórica como práctica, ya que ambas son complementarias y necesarias para adquirir los objetivos de la materia.

Aquel alumno que falte al Centro el día que se haya programado la realización de un examen, deberá entregar justificante al profesor de música en el plazo de las dos primeras sesiones lectivas desde su incorporación al Centro, para así poder realizar la prueba que no ha realizado. De no ser así, esa prueba no tendrá calificación quedando pendiente de realización.

La no asistencia a clase de forma habitual implicará la pérdida de evaluación continua.

La evaluación será continua a lo largo de todo el curso, influyendo todas las notas del año en la nota final.

El proceso para recuperar materias pendientes será concretado a los alumnos indicando el proceso y los tiempos requeridos para superar la calificación negativa de cursos

anteriores.
El calendario y proceso se concreta de la siguiente manera:

Procedimientos para la recuperación de la Materia de Música pendiente de cursos anteriores

-ALUMNOS DE 2º ESO, CON MATERIA PENDIENTE DE 1º:

Los alumnos deberán superar el curso académico actual (2º ESO) con lo que de esta manera quedará aprobada la materia pendiente de 1º ESO.

-ALUMNOS DE 3º ESO, CON MATERIA PENDIENTE DE 1º/2º:

Los alumnos deberán realizar un trabajo cuya adquisición se realiza en la Conserjería del Centro. Se realizarán dos convocatorias, la primera se convoca el día **27 de enero de 2021** a primera hora (**8:30**), el alumno deberá acudir al **aula 14** para entregar el trabajo y realizar una prueba escrita cuyo contenido versa en relación al trabajo realizado. El mismo proceder deberá realizarse para la segunda convocatoria para le día **12 de mayo de 2021**.

-ALUMNOS DE 4º ESO, CON MATERIA PENDIENTE DE MÚSICA Y MOVIMIENTO DE 3º:

Los alumnos deberán realizar la interpretación de la obra musical cuya partitura se facilita al alumno además de entregar un análisis de la misma señalando los elementos de la música que aparecen en ella.

FECHA DE ENTREGA: 1ª convocatoria: **27 de enero de 2021, 8:30 h. Aula 14.**

2ª convocatoria: **12 de mayo de 2021, 8:30 h. Aula 14.**

En el supuesto de encontrarnos en la modalidad no presencial en las fechas referidas, se establecerá una prueba vía CUESTIONARIO de CLASSROOM que el alumno deberá entregar en el plazo de duración de la sesión de manera ordinaria.