

# CBS

nº8 Marzo'24

Celebramos las II Jornadas Gráficamente.....20-21

Entrevistas y actividades con motivo del 8M.....4-7

Especial CBS Viajero.... 8 y 9

Marcos Serrano bate varios récords de Salvamento..... 28-32

II JORNADAS 2024

## grafica mente

MULTIVERSOS ENLAZADOS ENTRE IMAGEN, ARTE Y COMUNICACIÓN

LOS FANTÁSTICOS DE CBS

CIANARA WONDER TORMENTA MAGENTA YELLOW STAR BLACK MAGIC

Castilla-La Mancha IES Carmen Burgos de Seguí diseñamos, construimos tu futuro Artes Gráficas

#alovera\_ies\_carmen\_burgos

Diseño: Sara Jesisel Barroso

- Sección especial con motivo de la celebración del 8 de marzo. **P. 4 a 10.**
- Los alumnos de 4º de la ESO organizaron un San Valentín muy especial. **P. 11.**
- Debut por todo lo alto de nuestro IES en la Liga de debate provincial. **P. 13-14.**
- Éxito de la segunda edición de Gráficamente, organizada por el departamento de Artes Gráficas. **P. 20-21**
- Marcos Serrano bate varios récords de España en la categoría de Salvamento y Socorrismo. **P. 23**
- Los alumnos de Latín y Griego nos enseñan a vestirnos al estilo romano. **P. 26-27**
- Entrevistamos a los escritores Nando López y Marto Pariente. **P. 37-38**



## STAFF

**Redacción y Fotografía:** Aitana Olalla Paniagua, Carla Jiménez Rey, Claudia Martín Igeño, Darío Alfonso Casado, Diego Martín Delgado, Linda Amelia Cárdenas Illescas, Lucía Hernández Gómez, Marcos Gilaberte Guerra, Adriana Mora, Andreea Duta, Irene Rebollo Perucha, Lucía Valentín Díaz-Salazar, Naia de la Sen, Aitana Rodríguez Gutiérrez, Blessing Osarumwense Johnson Omoredede, Suni Areli Hyapaya Hipolo, Yasmin Rodríguez, Ángela Rodríguez, Iraide Cuevas, Lismet Puyols, Emilia

Wierzelewski, Antonela Ruiz, Sofía García Gómez, Muriel Prieto Montes, María Sánchez, Nayara Luengo y alumnado de 2ºESO B y C de la asignatura de proyectos.

**Agradecimientos:** Departamentos de: Lengua, Inglés, Latín, Artes Plásticas, Artes Gráficas, Matemáticas, Música, FOL, y de manera muy especial a los **profesores:** Ángel Luis Martín Íñigo, Lola Isidro Girón; Esperanza Díaz-Pavón, Verónica Duque, Teresa Martín Matos, Belén Moreno Guillén, Noelia San Martín, Eva Contreras.

**Maquetación:** Sonia Jodra y Jonatan López.

# Gracias por tanto Lola



**E**l trimestre que acaba ha estado lleno de actividades que han excedido lo académico. A los numerosos viajes, actividades, concursos o excursiones hay que sumar un momento que, sin lugar a dudas, se convertirá para muchos de nosotros en el más emotivo del curso: la despedida de nuestra compañera y amiga Dolores Isidro, Lola. Tras más de 30 años trabajando por y para los alumnos a Lola le ha llegado el momento del merecido descanso laboral y nos alegramos sinceramente por ella, aunque lo sentimos mucho por nosotros, tanto los profesores como los alumnos:

- Porque echaremos de menos sus propuestas, siempre constructivas, siempre encaminadas a hacer las clases más amenas y entretenidas, sin perder por eso un ápice de su profesionalidad.

- No se ha ido y ya sabemos que añoraremos sus palabras de ánimo cada vez que un contratiempo nos hace desfallecer.

- Evocaremos cada día su amplia y sincera sonrisa aparecer en su cara cada vez que nos cuenta una anécdota que le ha ocurrido en su dilatada carrera profesional.

- Sentiremos no poder contar con ella para completar nuestras clases de historia con sus talleres sobre escritura griega, vestimenta romana, deidades clásicas o cualquier otra innovación que se le ocurra... aunque ella 'amenaza' con dejarse caer por aquí y echarnos una mano.

- La echaremos de menos especialmente en la revista, con la que ha colaborado en absolutamente todos los números, aportando textos bien realizados por ella misma o bien por sus alumnos, en los que nos ha acercado a la cultura clásica de una manera totalmente didáctica pero muy, muy diver-

tida. Siempre cumpliendo los plazos, siempre siendo fiel al espíritu de este proyecto, siempre con una sonrisa y un compromiso sin parangón.

- Lo sentirán nuestros alumnos que, como bien recogemos en el reportaje que le hemos dedicado, reconocen en ella las cualidades de los docentes vocacionales: paciencia, empatía y capacidad para comunicar a los alumnos consiguiendo que lo complicado parezca tremendamente sencillo.

Podríamos seguir enumerando cualidades, pero la página se nos quedaría corta. Lola, solo nos queda desearte que tu jubilación abra una nueva etapa vital para ti cargada de proyectos interesantes, aunque, eso sí, mucho menos estresantes que los que te ha brindado esta profesión, especialmente en los últimos años en los que la burocracia está engullendo poco a poco a la vocación.

**¡Felix secessus, Lola! ●**

**Coordinación:** Paz Ruiz Utrilla y Marta Fernández Ruiz  
**Edita:** Instituto de Enseñanza Secundaria Carmen Burgos de Seguí.  
Calle Dehesa, 1. 19208. Alovera (Guadalajara).  
D.L. GU 164-2021

*Esta revista se imprimió el 19 de marzo de 2024, fecha en la que se celebra el Día del Padre y el Día Mundial del Aprendizaje. Las tipografías principales que se han utilizado son **Avenir** y **Ubuntu**. El diseño de la portada es obra de la profesora Sara Jeisel Barroso.*

# Unid@s por la Igualdad

✍ Redacción

🖨 Maquetación

**N**uestro instituto quiso sumarse un año más a las actividades reivindicativas del 8 de marzo, Día Internacional de la mujer, en el que se persigue seguir trabajando conjuntamente para conseguir la igualdad real entre hombres y mujeres. Fueron varios los actos que se organizaron desde diferentes departamentos, coordinados por la Comisión de Igualdad del centro. Os los resumimos en el siguiente reportaje gráfico. Además, en las siguientes páginas hemos querido realizar un homenaje a diferentes mujeres de nuestra comunidad educativa.



## ¡Os admiramos!

El Departamento de Artes Gráficas realizó una exposición de carteles creados por el alumnado que plasmó en su trabajo un retrato de una mujer de su familia a la que admira aplicando técnicas aprendidas en el aula.



**¡Un gol al machismo!** El departamento de Artes Plásticas quiso realizar un homenaje a las mujeres de la selección española de fútbol tras proclamarse campeona del mundo. Para ello realizó camisetas de con las caras de las deportistas y su nombre.

**Sueña... con un mundo distinto.** La otra canción, 'Sueña', fue grabada por alumnado de 1º ESO. Si te la perdiste puedes escucharla pinchando en el QR:

# 4



**Mucho por hacer.** El Departamento de música grabó dos canciones. La primera, "Recuérdame" de la película Coco, fue interpretada por la profesora Carmen Rutete, como recuerdo de las mujeres que se pierden por desigualdad de género y para evidenciar que todavía existen muchas desigualdades sociales que salvar. En la imagen parece con el alumnado de 1º de la ESO.

# 3

5



**Ellas también hacen música.** Eso es lo que quería transmitir también el departamento de música a su alumnado, al que pidió realizar 'lapbooks' (trabajo desplegable interactivo), donde mostraron los problemas que encontraron muchas mujeres que se dedicaron o pretendieron dedicarse a la música por el hecho de ser mujeres.



6



**Lazos y pulseras por la igualdad.** El alumnado de 1ª CFGS Marketing y Publicidad colaboró durante el recreo en el stand ubicado en el patio en el que se suministraron lazos y pulseras a todos los miembros de la comunidad educativa que se acercaron por allí.

8



**Ellas nos abrieron el camino al presente.** Este mensaje es el que intentaron transmitir los alumnos de 1º de Bachillerato que, bajo la dirección de la profesora de Filosofía Esperanza Díaz-Pavón, realizaron varias dramatizaciones en las que encarnaban a mujeres relevantes del pasado que tuvieron que luchar contra el estigma de ser mujeres y querer realizar profesiones o facetas que, en ese momento, la sociedad solo permitía a los hombres.



**Pintacaras y photocall.** Igualmente, se realizó un taller de pinta caras con mensajes y dibujos en apoyo del el Día Internacional de la Mujer. Igualmente, se habilitó una zona de photocall en la que nuestros redactores estuvieron muy presentes.



7

# “Ganaba muy poco comparada con los hombres”

✍ Naia de la Sen Linares, Emilia Wierzelewski

💻 Elsa Adriano Bejarano

**E**n el contexto de la celebración del 8M entrevistamos a Elena Linares García, una madre que fue deportista de élite en la disciplina de atletismo y que nos cuenta cómo fue su experiencia y qué le ha aportado en su vida.



*Elena Linares participando en competiciones profesionales de atletismo.*

**¿Qué te hizo adentrarte en el deporte del atletismo?**

En el colegio me ofrecieron correr. Participé en un campeonato e hice la mejor marca de España de esa de esa categoría. A partir de ahí me vinieron a buscar varios clubs de atletismo.

**¿Durante cuánto tiempo has practicado?**

Lo he practicado hasta los 23 o 24 años, que ya empecé a dejarlo.

**¿Te has planteado volver a practicar este deporte profesionalmente?**

Profesionalmente no; eso tiene una etapa y ya lo que hago es correr, pero por diversion.

**¿Qué es lo que más te gusta de practicar atletismo?**

La superación. Poderme superar a mí misma, ganar medallas, ganar campeonatos, pero sobre todo superarme a mí misma cada vez que corría.

**¿Qué categoría ha practicado en su especialidad en el atletismo?**

Era velocista. Corría 100, 200 y 60 metros

**¿Has ganado algún premio?**

Sí, he sido campeona de España de 60 metros, de 100 y de 200. También he sido parte de la selección española absoluta y de las demás categorías. Y bueno, pues he estado dentro del Ado 92 (Asociación de Deportes Olímpicos), que era una asociación que se hizo para las olimpiadas para ir a Bar-

celona 92. Y he sido campeona de España, no solo absoluta, sino de más categorías.

**¿Y qué te hizo dejar el deporte?**

Primero las lesiones que tenía y después que llegó un momento en que, por desgracia, el deporte profesional, y sobre todo el femenino, no te da de comer. Entonces tienes que plantearte hacer algo. En ese momento estaba estudiando y me preparé unas oposiciones para empezar a trabajar. En ese tiempo los deportistas, y mucho más los femeninos, ganaban muy poco dinero. Por desgracia ahora es muy parecido. Lo que ganabas era muy poco y muy pequeño comparado con los hombres.

**¿Ahora que eres policía por qué no te has planteado dedicarte a otra profesión más relacionada con el deporte?**

Me lo planteé durante un tiempo estudiando clases de Educación Física, aunque todavía no tenía el título. En aquel tiempo no había profesor de Educación Física y era entrenadora nacional de atletismo de rugby. Empecé a dar clases, lo que pasa es que me salió la posibilidad de optar a la plaza de policía por casualidad, me gustó y seguí. Pero nunca dejé el deporte.



*Medallas ganadas por Elena.*



*Momento de la entrevista.*

# “Me influyó mucho tener profesores muy cercanos”

En esta sección especial del Día de la Mujer hemos querido también reflejar la labor diaria de una de las integrantes de nuestra comunidad educativa: la profesora Margarita Machín. Docente de Lengua y Literatura, desde hace años es además tutora de Primero de la ESO, lo que implica que imparte también otra asignatura de su mismo ámbito, en este caso Geografía e Historia. El objetivo de esta medida específica de nuestro centro es facilitar el paso de Primaria a la ESO de nuestros nuevos alumnos, que pasan con su tutora aproximadamente un tercio de su jornada lectiva, lo que permite que esta les conozca en profundidad y ellos tengan en dicha profesora un referente.

Antonela Ruiz,  
Carla Jiménez y  
Lucía Hernández

 Pilar Cembellín

**M**arga, como la conocemos todos, lleva ejerciendo la docencia desde los 27 años, 6 de ellos en nuestro instituto. Si alguien cumple el objetivo de ser un referente para los nuevos estudiantes que llegan al centro es ella. Por eso hoy hemos

**querido entrevistarla para ver qué la llevó a ser profesora.**

**¿Por qué decidiste ser profesora?**

Porque cuando iba al instituto tenía profesores muy cercanos y me gustaba esa relación entre alumno y profesor. Me gustaba mucho que, además de enseñarte, les gustara interesarse por lo que me pasaba, por preguntarme qué tal, qué tal el fin de semana.

**¿Solo querías ser profesora o había algo más que también te gustase?**

De pequeña quería ser



jugadora profesional de voleibol, pero mi madre me dijo que estudiara algo, porque siempre había que tener otra opción por si lo de ser jugadora de voleibol no funcionaba.

**¿Cuándo empezaste a pensar que ibas a ser profesora?**

Cuando yo era pequeña un tío de mi madre, que era cura, tenía una pizarra. Cuando se fue a Sevilla nos dejó la pizarra, empecé a practicar y podía estar toda la tarde escribiendo y explicando lo que había aprendido ese día en clase.

Después mi madre, que es maestra, y es mi mayor referente. Ella me animó y me ha apoyado hasta que conseguí mi plaza.

**¿Por qué elegiste las asignaturas de Geografía y Lengua?**

En el instituto tuve profesores muy buenos que hicieron que la materia de Lengua y Literatura me llamará muchísimo la atención. Hice la carrera por ese motivo, me encantaba la parte de Literatura, aun-

que con el tiempo descubrí que la parte de Lengua era maravillosa. Después me saqué un máster en Geografía e Historia. En un principio fue por necesidad y por formarme más, pero es una asignatura que en el instituto siempre se me dio bastante bien.

**¿Qué es lo que más te gusta de tu profesión?**

Principalmente el contacto y la relación con los alumnos. Cuando eres tutora de cualquier 1º ESO surge una relación especial, pasas mucho tiempo con los chicos y chicas y cuando llegas a junio te queda la sensación de haber formado una gran familia.

Es verdad que también hay problemillas, pero se intentan resolver de la mejor manera posible.

Y con los mayores, la relación es diferente, son más maduros y te puedes permitir ciertas licencias, me gusta hacer las clases amenas dentro de que hay que enseñar contenidos esenciales en un tiempo limitado ●



Lola Isidro junto a Cristina y otros compañeros del centro.



# Carpe diem, **Lola**

**E**ste trimestre se ha jubilado nuestra profesora de Latín, Dolores Isidro, conocida por todos como **Lola**. Hemos querido recopilar una serie de testimonios de toda la comunidad educativa para homenajear toda su trayectoria docente.

 Alejandro Blanco

 Maquetación

Hace ya cuatro años desde que, en 4º de la ESO, preguntaste en Cultura Clásica que si conocíamos el videojuego conocido como 'Age of Mythology' para introducirnos a la época clásica, lo que desembocaría en mi atracción respecto con todo lo relacionado con la mitología. Pero, eso sí, no te libras de mis ocurrencias vaguerías que, a decir verdad, siguen ocurriendo hoy en día, como cuando se me olvidaba entregar el cuaderno que pedías al final del trimestre y te frustrabas conmigo, llegando al punto de que, en



un momento dado, Esperanza y tú vinisteis a echarme en cara mi actitud.

Por tu insistencia aprendí muchas cosas, ya sea por las buenas o por las malas, como que la -m- final no se quita, desaparece. Además de ayudarnos dándonos consejillos a la hora de estudiar, ya sea que había que practicar diariamente o que realizásemos una chuletilla para tener todo a mano.

Eso sí nunca en mi vida te perdonaré el hecho de que me obligaste a dibujar un comic en contra de mi voluntad en latín.

 Álex Ibáñez

Aún recuerdo cuando me diste clase en 3º de la ESO en Cultura Clásica. Fue cuando te conocí. Tanto fue así que al final de curso te di un pequeño



detalle (tú sabes cuál es, esto queda entre nosotros). Desde ese momento, quitando 1º de Bachillerato, siempre me impartiste clase de Latín y Griego. Ahora, cuando me encuentro ya en 2º de Bachillerato, reflexiono para este reportaje y te digo que siempre fuiste una gran profesora, que sabía entender a sus alumnos, eras muy cariñosa y hacías que las clases no fueran tan aburridas. Además, demostrabas una gran paciencia para aquellos que siempre vienen con 'pocas ganas de trabajar'. Has estado muchos años en la docencia, muchos de ellos en nuestro instituto, e incluso enseñaste ya a algunos padres de alumnos a los que después has dado clase (los hemos querido entrevistar en este reportaje). Para muchos eres una de las mejores profesoras que han tenido.

Me despido con una frase que aún me recuerdas y que dije en 4º de la ESO. Afirmas que nunca se te olvidará. En un momento dado, cuando indicaste el tiempo que llevabas en la enseñanza yo te dije: "entonces, ¿llevas más de 30 años dando las declinaciones?". De vez en cuando me lo recuerdas y nos echamos unas risas ●

**34 años enseñando las declinaciones**

# Gratias ago tibi, quia **omnia** *dedication*



Lola, Manuel y Luis.



**David Miguel Orozco, alumno de 2º de Bachillerato a cuya madre también dio clase Lola**  
**¿Tenías alguna idea de cómo era Lola antes de que te diese clase?**

Sí, porque mi hermana mayor dio clase antes con Lola y ya sabía lo agradable que era y lo que ayudaba en general.

**¿Se han cumplido lo que te habían dicho?**

Sí, de hecho, pensaba yo que iba a ser más exigente, pero tengo una muy buena impresión de ella. Tenía unas altas expectativas, pero las ha superado a mejor.



**Marta Orozco Herranz, ex alumna de Lola y madre de actual alumno (David Miguel)**

**¿Qué es lo recuerdas de esa época?**

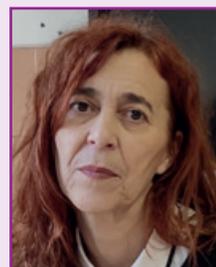
Me alegré mucho cuando me enteré de que era la tutora de mi hijo. Me dio clase en un instituto de Azuqueca. Recuerdo que éramos pocos en las clases y que era muy maja, como sigue siendo ahora. Latín no era una de las asignaturas mejor dadas, pero Lola siempre me ayudaba a sacarla adelante.



**Erika Ceica, alumna de 2º de Bachillerato**

**¿Por qué aprecias tanto a Lola?**

En primero de Bachillerato era incapaz de estudiar latín, no lo entendía y por más que lo intentará no se me quedaba en la cabeza, pero durante una guardia que Lola cubrió, un compañero le pidió ayuda y esta, en 5 minutos, me hizo comprender una cosa que hasta ese momento era incapaz de comprender.



**Teresa Martín Martos, profesora de EPV**

**¿Cómo la describirías como compañera?**

Siempre es agradable trabajar con Lola, ya que le apasiona en gran medida su trabajo. Es muy atenta, puntual y muy jovial, características con las que se hace fácil contar con ella para cualquier situación. Este hecho hace que los compañeros y alumnos tengan muy buena imagen de ella.



**Esperanza Díaz Pavón, profesora**

**¿Cómo fue tu primera interacción con Lola?**

Fue hace muchos, muchos, muchos años en el IES Buero Vallejo. Todavía lo recuerdo porque hicimos un grupo de cinco personas que nos apoyamos, nos divertimos, compartimos experiencias. Ese año fue estupendo en cuanto a compañerismo, solidaridad y ayuda mutua. ¿Quién me iba a decir a mí que casi 20 años después volvería a reencontrarme con Lola como jefa de Estudios y después como compañera? En todo este tiempo he recibido de ella ayuda, colaboración y nuevas experiencias, como visitas a Madrid para visitar museos y teatros ya fuera del ámbito laboral ●

# “La brecha salarial de género: mismo trabajo, diferentes sueldos”

✍️ Sofía García Gómez y  
Muriel Prieto Montes

**C**oincidiendo con la celebración el pasado 8 de marzo del Día de la Mujer, en la asignatura de Economía hemos querido realizar este artículo en el que desentrañamos los matices económicos de la desigualdad salarial. Para ellos os vamos a dar respuesta a algunas cuestiones básicas.

**¿Qué es la brecha salarial de género?** La brecha salarial representa la diferencia entre el salario medio percibido por hombres y mujeres. Esto quiere decir que, por realizar la misma actividad laboral, los trabajadores reciben sueldos distintos debido a su género. No solo se trata de números, sino que también refleja desigualdades entre hombres y mujeres. En este reportaje, vamos a analizar por qué existe esta diferencia, qué efectos tiene y cómo la sociedad lo percibe.

**¿Por qué existe esta diferencia de sueldo?** Hay varias razones. Una es que hombres y mujeres tienden a trabajar en diferentes oficios. Los sectores en los que predominan las mujeres reciben salarios más bajos, como pueden ser el de la atención, las ventas o la educación. Sin embargo, en sectores tecnológicos o de ingenierías, cuyos salarios son más altos y predominan los hombres, las mujeres apenas representan el 20%. Además, debemos añadir los grandes obstáculos y barreras “invisibles” que experimentan las mujeres en el mundo laboral (el famoso techo de cristal), que les impide acceder a puestos de alta dirección. Tan solo un 10% de los cargos directivos están desempeñados por mujeres. El porcentaje aumenta cuando las mujeres, casi un 73%, deben reducir su jornada, ya que solo un 27% de los hombres opta por la jornada parcial para el cuidado de hijos o personas en estado de dependencia.



La brecha salarial no solo afecta a las personas en su trabajo, también tiene efectos negativos fuera de él. Al haber una reducción en el salario, los ingresos son menores, lo que provoca pensiones más bajas y un mayor riesgo de pobreza en la tercera edad. Además, aumenta la desigualdad económica en la sociedad. También, implica que algunas personas no pueden desarrollar completamente sus habilidades y talentos por estos motivos.

En España, las mujeres ganan alrededor de un 21.9% menos que los hombres, lo que es un problema grave. Pero no solo repercute a las mujeres, también afecta a personas de minorías étnicas. Aunque la brecha salarial ha estado disminuyendo lentamente en los últimos años, gracias a algunas leyes y una mayor concienciación social, todavía hay mucho trabajo por hacer. Países como Islandia y No-

ruega están haciendo un buen trabajo para reducir esta brecha. Tienen leyes que supervisan los salarios que ofrecen las empresas a sus trabajadores y sancionan a aquellas que discriminan salarialmente.

La brecha salarial es un problema que debemos solucionar lo antes posible para mejorar la economía y reducir la desigualdad. Todos debemos trabajar en conjunto para solucionar este problema y asegurarnos de que todas las personas tengan las mismas posibilidades para explotar al máximo sus capacidades. Por ello, en el Día de la Mujer debemos pensar en cómo construir un futuro donde todos sean tratados de manera justa sin que importe si son hombres o mujeres.

Con este artículo, esperamos sensibilizar a nuestros lectores sobre la importancia de abordar la brecha salarial, fomentar una sociedad más equitativa y justa para todos ●

# ¡Viva la amistad!

✍ María Sánchez, Nayara Luengo, Claudia Martín

💻 Itziar Navarrete

**E**l día 14 de febrero celebramos el día del amor y la amistad con una actividad en la que ayudaron los alumnos de 4º de la ESO y que consistió en el envío de claveles para demostrar a otras personas del centro nuestro amor o amistad. El dinero recaudado ayudará a sufragar los gastos del acto de graduación de este curso.

Para llevar a cabo esta actividad contamos con el alumnado de 4º ESO que se encargó de la entrega de claveles en el centro. Unos días antes, el alumnado

de 4º ESO se pasó por las aulas para explicar a todo el alumnado en qué consistía dicha actividad. En el recreo de los días 7 y 8 de febrero ubicaron una mesa en el hall de secretaría para que todo aquel que lo deseara pudiese apuntarse y regalar un clavel a su amigo o amiga preferido. Los claveles costaban 2 euros y parte de este coste sirve de recaudación para el acto de graduación que tendrá lugar en junio. En el momento de pagar su regalo los alumnos que lo enviaban podían elegir el tipo de tarjeta de felicitación que querían adjuntar junto a la flor, indicando también el nombre y el curso del alumno al que se lo querían enviar.



## El miércoles 14 de febrero el alumnado de 4º ESO hizo entrega de los claveles a los profesores y alumnos destinatarios.

Para conocer cómo surgió esta actividad hemos entrevistado a los alumnos participantes, que nos han explicado que la idea se les ocurrió a los profesores para ganar dinero para su graduación.

Confiesan que ha habido mucha participación, aunque pensaban que los alumnos iban a comprar más flores, pero al final fueron los profesores los que compraron la mayoría de los claveles ●



# Un *debut* por todo lo alto

✍ Redacción

📄 Sofía Dugo Feixas

**E**l pasado día 9 de febrero un grupo de cinco alumnos de primero de Bachillerato participó en la Liga Provincial de Debate que tuvo lugar en la Delegación de Educación de Guadalajara. Se trataba de la fase de grupos, en la que se impusieron claramente contra una representación de estudiantes del Buero Vallejo de la capital. Esta victoria les dio acceso a la siguiente fase eliminatoria, contra el IES Valle del Henares, de Jadraque, que concluyó con el equipo CBS nuevamente vencedor, lo que les lleva directamente a semifinales y les sitúa con posibilidades de hacerse con el campeonato.

Nuestro equipo se ha estrenado por todo lo alto y por partida doble: con dos victorias y eso que, tal y como señala Alberto Temprano, uno de los profesores que les ha preparado durante este curso, no lo han tenido nada fácil, ya que en ambas ocasiones les ha tocado a los rivales elegir postura y, lógicamente, nos han dejado la menos cómoda. Aún así, el CBS ha acabado con una puntuación muy superior a la de su rival. Según este profesor, sin lugar a dudas el primer debate fue el más reñido e interesante, porque "hubo un intercambio dialéctico muy intenso". Además, contaba con el aliciente de que se trataba del IES Buero Vallejo, que habían resultado campeón el año pasado. Una de las claves del éxito del equipo CBS fue,

sin duda, la preparación: "nosotros lo llevábamos muy bien y teníamos claro lo que queríamos defender", asegura.

## OCUPACIÓN FRENTE A DERECHO A UNA VIVIENDA DIGNA

En este primer encuentro la pregunta que se planteó fue: "¿Puede el derecho a una vivienda digna legitimar la ocupación o favorecer su no desalojo cuando la especulación urbanística o el funcionamiento social impide alcanzar este derecho?" Nuestro equipo, formado por Nora Martínez Ruiz, Frank Cerrada Luviano, Alberto Lorite Expósito, Daniel Mata Osorio y Alejandro López Gala, había preparado previamente sus posiciones a favor y en contra. Nuestros alumnos nos comentaban que



tomaron la iniciativa de empezar el debate porque consideraron que era mejor estrategia optar por esa vía. Aseguran que tenían muy clara su posición y consiguieron sorprender al contrincante con preguntas que no tenía preparadas. "Ellos lo enfocaron mucho por la ética, cuando no debería ser así", señalan. Nuestros oradores aprovecharon para mostrar noticias reales, es decir, reflejar el lado humano de este asunto. Además, llevaban muy estudiada la ley de la vivienda.

Otro factor clave, aseguran, fue el apoyo del público. "En los discursos tuvimos una conexión con el público que ellos no tu-

vieron", recalcan. En este sentido, el hecho de que 55 alumnos de IES CBS acompañasen a este grupo y lo animase hizo que se sintiesen respaldados. "Hicieron mucho ruido y es verdad que tenemos que agradecer a nuestros profesores que nos han dejado aprovechar algunas clases para buscar información" y que ha habido alumnos como Ana María Gil o Azahar García Vindel que han apoyado mucho, recalcan.

Sobre las motivaciones que les han llevado a embarcarse en este reto, Nora Martínez, una de las participantes, asegura que "esto no se hace por nota, se hace porque te gusta. A mí me gusta debatir y





aprender a controlarme. Me fuero a pensar sobre temas que en el día a día no me interesarían. A mí, a priori, la vivienda no me interesaba, pero ahora lo veo de manera muy diferente”, concluye.

De la misma opinión es Daniel, que reconoce que la experiencia le ha aportado muchísimo: “sobre todo el día que debatimos; es una sensación de orgullo muy grande. Me motivé mucho, porque tenía fe, pero no mucha.

Después del primer debate tengo la sensación de que podemos ganar la liga”. En el resultado final influyó mucho la negociación, ya que Fran y Alejandro, responsables de este área, lo hicieron tan bien que el equipo rival terminó dándoles la razón en su postura. A Alberto los meses de pre-

paración le “han aportado la seguridad para hablar en público y la capacidad de improvisar sobre un tema que a lo mejor no me interesa pero en el que, ya que me toca, tengo que sacarlo adelante”.

### **LIBERTAD DE EXPRESIÓN**

El segundo encuentro, contra el IES Valle del Henares

de Jadraque, el tema era la ‘Libertad de expresión’. Un encuentro al que iban con bastante cautela porque tuvieron poco tiempo para prepararlo. Aún así, desde el principio vieron que iban mejor preparados y el jurado así lo reconoció con una puntuación que fue muy superior a la de su contrincante, al que lograron dejar sin argumentos.

Para la siguiente fase, que les coloca ya en semifinales, el tema general es la globalización. Será ya después de Semana Santa y para ello buscan una estrategia en la que, nuevamente, logren sorprender a su contrincante. Esta ha sido, hasta el momento, su mejor estrategia. Motivación y trabajo, desde luego, no les falta ●

## **AGRADECIMIENTOS**

*El equipo de la Liga de Debate quiere agradecer a todos los profesores y coach el apoyo que han prestado para preparar los debates. Entre ellos quieren destacar a Lola Isidro, Leticia Martín y Francisco José Llobregat, por facilitar que en sus clases preparasen los temas. Mención muy especial merecen Esperanza Día-Pavón y Alberto Temprano, porque son los que han estado preparando y enseñando las técnicas e insistiendo en aspectos como la expresión verbal o entrenándoles para aguantar la presión. Alberto Temprano, aseguran, ha sido un gran aliado para guiarles en la gestión de temas. Finalmente, Azahar García ha tenido un papel destacado como coach.*

# Unas *crepes* increíbles

✍️ Carla Jiménez y Lucía Hernández

💻 Victoria Álvarez Agustín

**E**l pasado 31 de enero y el 2 de febrero en las clases de segundo de la ESO se realizó una actividad en la asignatura de francés: cocinar crepes. El día anterior se organizó quién llevaría cada ingrediente para hacer la receta. Las herramientas de trabajo las trajeron los profesores: un cuenco, la batidora, las espátulas y la crepera.



1º Mezclamos todos los ingredientes con la batidora.

Los pasos a seguir fueron los siguientes:



2º Después echamos la masa en la crepera.

Esta actividad nos parece muy divertida, porque trabajamos en equipo y salimos un poco de la rutina diaria, aunque hay percances como, por ejemplo, que una alumna se quemó (pero al final no le pasó nada).

También a un compañero se le olvidó el azúcar y la sal, por eso las tortitas estaban un poco sosas ●



3º Luego le dimos la vuelta a las crepes y las colocamos en los platos.



4º Por último, las repartimos y nos las comimos.

# Visita de la escuela de *folklore*

✍ Redacción

💻 Nerea Díaz Gil

**E**l día 23 de noviembre recibimos la visita de la Escuela de Folklore de Guadalajara. La escuela de folklore pretende que no se pierdan las tradiciones de la provincia de Guadalajara. Las profesoras que nos visitaron, Sara Moratilla y Esther Ródenas, nos enseñaron a hacer bolillos y una danza tradicional de la provincia. Después de su visita, el grupo de Proyectos de 2º B y C les hicieron unas cuantas preguntas a modo de entrevista.

¿Por qué decidiste dedicarte a esto?

**Sara:** Porque me gusta enseñar y me gusta mucho el baile.

¿Cuánto tiempo llevas dedicándote a esto?

**Sara:** La escuela lleva 40 años abierta y yo llevo trabajando en ella desde el inicio. Pero llevo bailando desde siempre. Tengo fotos y vídeos bailando desde los 4 años.

**Esther:** Llevo trabajando 33 años, empecé en 1988. Empecé cuando era pequeña. Mi abuela hacía bolillos y yo continué su trabajo. Cuando terminé mis estudios de administrativa me di cuenta de que recordaba todo lo que mi abuela me había enseñado y por eso decidí hacer corte y confección. Después de eso me surgió dar clases en la escuela de folklore y me encantó la idea.

¿Crees que es posible que estas tradiciones terminen?

**Sara:** Creo que nunca acabará porque la gente siempre habla de lo que ve. Unos se lo cuentan a otros y así las actividades se van perpetuando.

**Esther:** No creo que se

pierda. Desde la Escuela de Folklore vamos a pueblos importantes y la gente a veces no sabe lo que son los bolillos. Algunos han tirado los bolillos que tenían por casa, pero lo que hacemos es educativo y hacemos los bolillos más fáciles. Ya no hacemos puntillas, mucha gente perdía la vista o el pulso con esos gestos, pero ahora lo hacemos más didáctico y no creo que se pierda.

¿Cuántos alumnos tienes?

**Sara:** Aproximadamente 135 alumnos.

**Esther:** Tengo unos 10 por clase, unos 100 a la semana.

¿Has hecho muchos trabajos?

**Esther:** Al principio bordaba mucho, pero no había profesores. Todo empezó porque mi abuela me enseñó a bordar.

¿Alguna vez has tenido dificultad con algún proyecto?

**Sara:** Hay muchos bailes difíciles, pero con práctica todos los puedes sacar.

**Esther:** El encaje de bolillos se divide en cuatro tipos diferentes. El que yo hago



es el tradicional y es el que mejor se me da, pero también hay otros que trabajo menos como el encaje duquesa.

¿Cuánto tiempo se tarda en bordar una camiseta?

**Esther:** Depende de lo que quieras bordar y del método, pero una camiseta se tarda poco y entretiene mucho.

¿Por qué te dedicas a esto?

**Esther:** Me dedico a esto

porque es como un hobby, me encanta lo que hago.

Después de tantos años, ¿Te sigue gustando lo que haces?

**Sara:** Me sigue encantando. Siempre he bailado.

**Esther:** Me sigue apasionando. Siempre va cambiando y no se parece ni en la sombra a lo que se hacía cuando era pequeña. Eso hace que te enganches más.

# Fin de trimestre cargado de actividades

 Iker Riofrío

**E**l final del primer trimestre estuvo cargado de actividades con las que el centro quiso relajar el trepidante ritmo de trabajo que suele acompañar siempre al inicio de curso y proporcionar al alumnado actividades didácticas pero que tiene a la vez una cara lúdica para compensar el esfuerzo realizado. Te contamos algunas de ellas en esta página.

## VISITAMOS LAS INSTITUCIONES REGIONALES

El día 18 de diciembre los alumnos de 4º de la ESO y 2º de Bachillerato de Historia del Arte visitaron las sedes de los poderes ejecutivo y legislativo de nuestra comunidad: el Palacio de Fuensalida y las Cortes de Castilla-La Mancha. En la actividad, diseñada por el Departamento de Geografía e Historia, el alumnado pudo conocer de primera mano el funcionamiento de nuestras instituciones, tomando el lugar del Presidente y sus consejeros en el Palacio de Fuensalida, y posteriormente de los diputados en el salón plenario de las Cortes.



## SOLIDARIOS CON NÍGER

Alumnos de 1º y 2º de ESO participaron en la carrera solidaria 'Gotas por Níger' a favor de UNICEF. Lo hicieron gracias al Departamento de Educación Física que buscó de esta forma un doble objetivo: promover una actividad física saludable y mostrar su lado más solidario.



## ESCAPA SI PUEDES

El Departamento de Matemáticas también quiso despedir 2023 de una manera amena y divertida. Por este motivo organizó para todo el alumnado de 1º ESO el 'escape Room' que llevaba por título 'La leyenda del hilo rojo'. Los participantes tenían que resolver pistas para conseguir el código que abría el candado. Para ello tenían que aplicar conocimientos adquiridos durante la primera evaluación.



## DULCE DESPEDIDA DE AÑO

En la despedida del primer trimestre no podía faltar el tradicional chocolate con bizcochos con el que nuestro instituto viene obsequiando desde hace años a sus alumnos. No habría sido posible sin la colaboración de las madres y padres del AMPA, que organizaron la actividad y volvieron a obsequiarnos con un suculento chocolate durante la última mañana lectiva de 2023.



# Otras *actividades* del *trimestre*

**E**stas son otras de las actividades que hemos realizado a lo largo de este segundo trimestre. Te las contamos brevemente mediante las siguientes foto noticias ●



## 1. Visita a laboratorios

Los alumnos de 2º Bachillerato A y B, asistieron a mediados de enero al Laboratorio central de estructuras y materiales dependiente del CEDEX (Centro de Estudios y Experimentación de Obras Públicas) de Madrid. Allí pudieron conocer los laboratorios de durabilidad y tecnología del hormigón, el laboratorio de ensayos físico-mecánicos de materiales metálicos, el laboratorio de microscopía y petrofísica y el laboratorio de dinámica y estructuras.



## 2. Jueves Lardero

El Ampa del IES CBS contribuyó el pasado 8 de febrero a perpetuar la tradición aloverana de celebrar el Jueves Lardero. Lo hizo con el reparto de viandas entre sus asociados, que pudieron elegir entre el más típico bocadillo de tortilla o una versión revisada en forma de 'panini', con su correspondiente bebida.



## 3. Contra el acoso, 'Tú cuentas'

Durante las dos últimas semanas de febrero los alumnos de 1º de la ESO participaron en las charlas incluidas dentro del programa de la Dirección General de Infancia y Familia de la JCCM, destinado a niños, niñas y adolescentes que puedan sufrir acoso o ciberacoso. El principal objetivo de estas charlas consiste en intentar acceder a los posibles casos de acoso para atenderlos debidamente. Para ello es fundamental la detección precoz, para que la persona que sufre el acoso o su entorno cercano (amigos y amigas o familiares), puedan dar la voz de alarma ante los primeros signos. De esta forma, se intenta también evitar que esta situación se perpetúe y pueda llegar a situaciones mayores. La segunda sesión se centró en el ciber acoso.



## 4. Recibimos a nuestros futuros compañeros

Durante el mes de febrero estuvo abierto el plazo para solicitar matrícula en ESO y Bachillerato. Con este motivo, nuestro centro organizó varias jornadas de recepción de los cuatro colegios que se encuentran dentro de su área de influencia: los tres de Alovera y el de Quer. De este modo, los alumnos que actualmente cursan 6º de Primaria pudieron conocer el funcionamiento de nuestro instituto y algunas de sus actividades más destacadas, como todos los talleres de recreo. Y allí estuvimos los redactores y redactoras de la Revista CBS para explicarles cómo trabajamos y animarles a que al año que viene formen parte de nuestra redacción. cos de materiales metálicos, el laboratorio de microscopía y petrofísica y el laboratorio de dinámica y estructuras.

## Visita didáctica del alumnado de Preimpresión Digital al Archivo Municipal



El alumnado de 1º del CFGM de Preimpresión Digital ha participado este trimestre en una visita didáctica al Archivo Municipal de Alovera. La responsable de este servicio, Ana Isabel, mostró a los estudiantes algunas de las joyas que atesoran en las instalaciones. Varios libros impresos en el siglo XVII fueron los documentos que más llamaron la atención de los participantes.

El ciclo de Preimpresión Digital incluye entre sus contenidos curriculares la digitalización de documentos impresos hace tiempo, con el objetivo de preservar su contenido. La visita se inscribe dentro del programa de colaboración que a lo largo del curso desarrolla el Instituto Carmen Burgos con el Ayuntamiento de Alovera.

## Aprendiendo con Serigrafía Pamaen

¡Una experiencia increíble en Pamaen Serigrafía! Los alumnos de 2º de Impresión Gráfica tuvieron la oportunidad de sumergirse en el fascinante mundo de la serigrafía. Desde el proceso creativo hasta la producción, cada paso les afianzó en lo visto en el módulo de Serigrafía que cursan este año. ¡Gracias por abrirnos las puertas al mundo industrial y la creatividad! La visita se inscribe dentro del programa de aproximación al ámbito laboral que el alumnado desarrolla a lo largo de su formación profesional. Se trata de una mejora en la orientación laboral de los estudiantes de ciclos formativos.



## FP dual con Saicapack

El profesorado de Artes Gráficas ha participado en varias iniciativas de formación en empresa con las compañías que este año forman parte del proyecto de FP dual del centro. Las profesoras y los profesores han podido conocer los procedimientos productivos que se llevan a cabo en el sector en el que ha de insertarse el alumnado una vez que finalice sus estudios.

Este año, varios alumnos llevarán a cabo su formación en la empresa Saicapack, ubicada en la vecina localidad de Meco. La multinacional del packaging ha formado al profesorado en máquinas de ondulado, troquelado, impresión y plegado.

La formación dual precisa de una colaboración estrecha entre los ámbitos educativos y productivos. Este año se graduará la primera promoción del CFGM de Impresión Gráfica, dualizado desde el primer curso.





## Cocinando por el tiempo. La revolución culinaria de Carmen Burgos

La historia culinaria de principios del siglo XX cobró vida en el evento organizado por el CIFP nº1 de Guadalajara y el IES Carmen Burgos de Segú 'Cocinando por el tiempo. La revolución culinaria: Carmen de Burgos'. Se celebró el 8 de marzo en el Centro Cultural Ibercaja de Guadalajara para conmemorar el Día internacional de la mujer. Se trata de una retrospectiva dedicada a la figura destacada de Carmen de Burgos, pero desde un punto de vista culinario y artístico.

En el centro de este evento se encuentra su precioso libro 'Nueva cocina práctica, un tesoro de recetas tradicionales españolas' que ha dejado una marca indeleble en la gastronomía del país. Desde platos emblemáticos hasta técnicas innovadoras, este recetario sigue siendo una fuente de inspiración para chefs y amantes de la cocina en todo el mundo.

Estudiantes de diversas disciplinas, desde Panadería y Pastelería hasta Artes Gráficas, se unieron para crear experiencias atractivas e innovadoras para los asistentes, desde la elaboración de deliciosos dulces hasta demostraciones culinarias en vivo basadas en las recetas de Carmen de Burgos, pasando por exposiciones informativas y talleres de serigrafía.

## Erasmus+ VET Training Together



Este año estrenamos consorcio Erasmus para los ciclos formativos de Artes Gráficas. Cinco alumnos de Grado Medio de Impresión Gráfica y Preimpresión Digital realizarán su periodo de FCT en empresas de Portugal e Italia. Nuestras chicas y chicos están a punto de vivir una experiencia que les transformará para siempre. Erasmus+ VET Training Together es un Consorcio gestionado por la Consejería de Educación que pretende ser una plataforma de enriquecimiento colectivo para el profesorado y el alumnado de Formación Profesional en Europa. Nuestras alumnas y alumnos aprovecharán esta gran oportunidad para impulsar su crecimiento y focalizar su talento.

# II Jornadas Gráficamente

El Instituto Carmen Burgos celebra la II edición del ciclo de ponencias, documentales y debates sobre artes gráficas

**E**l Departamento de Artes Gráficas celebra por segundo año las Jornadas Gráficamente. Durante una semana el alumnado de los ciclos formativos de Preimpresión Digital, Impresión Gráfica y Grado Básico de Artes Gráficas participa en ponencias, talleres y mesas redondas que les ponen en contacto con el ámbito laboral de su familia profesional.

Además de la programación, las Jornadas son un motivo para el desarrollo de trabajos prácticos por parte de los y las estudiantes. Partiendo del tema de los super héroes, el profesorado ha trabajado en sus módulos formativos toda la imagen gráfica del evento. Cartelería, merchandising, relaciones públicas y organización de eventos son algunas de las disciplinas que han trabajado los distintos cursos participantes.

Las Jornadas Gráficamente están enfocadas a difundir entre el alumnado las oportunidades que les ofrecen sus estudios. El Departamento de Artes Gráficas desarrolla un proyecto educativo de formación profesional dual que permite al alumnado insertarse en el ámbito laboral desde primer curso. Asimismo, el Departamento participa en el proyecto Erasmus VET Training Together y en el Programa Bilingüe para Formación Profesional.

Durante una semana, los estudiantes han podido escuchar la experiencia de los emprendedores de la empresa de Azuqueca Cerebros Rotos y la orientación del responsable de la oficina de empleo azudense. El periodista de El Mundo Raúl Conde les ha explicado cómo se trabaja en el Departamento de Diseño y Maquetación de un diario escrito y los responsables de producción de Penguin Random House Grupo Editorial, Víctor Benayas y José Antonio Cabezas, les han dado a conocer el



proceso que se sigue en la edición de libros. También participan en las Jornadas algunas empresas con las que se desarrolla el proyecto de formación dual, como Saicapack.

Juan José Barjola, de Oro Impreso, el experto en cultura urbana

del graffiti Antonio "Dulce" Hernández Gamó, Jesús López Moyo (Ciberseguridad) y Carlos Díaz, desarrollador web, han completado el programa de ponencias. También se han proyectado varios documentales didácticos ●



Raúl Conde durante la visita a nuestra redacción.

## “El papel forma parte de la artesanía del periodismo”

Naia de la Sen,  
 Darío Alfonso Casado,  
 Aitana Olala  
 Abraham Anwar

**T**ras participar en la charla sobre titulada ‘El Mundo escrito’, Raúl Conde quiso visitar la redacción de nuestra revista donde conoció cómo trabajamos y nos proporcionó la oportunidad de realizarle algunas preguntas. La experiencia fue muy enriquecedora y una verdadera clase magistral de periodismo, ya que su visita fue sorpresa y brindó a nuestros redactores la oportunidad de improvisar una entrevista que os transcribimos aquí.

**¿Qué impresión se lleva de nuestro instituto?**

Fenomenal, porque

Entrevistamos al periodista Raúl Conde redactor de la sección de opinión del diario ‘El Mundo’ desde el año 2009. Conde comenzó su carrera profesional en la provincia de Guadalajara, donde tiene sus raíces tanto familiares como profesionales. A finales de los 90 y principios de los 2000 trabajó en publicaciones como ‘Henares al día’, ‘Guadalajara 2000’ y ‘Nueva Alcarria’.

los he visto muy interesados. Me encanta que se organicen este tipo de jornadas. Es importante que los estudiantes tengáis contacto con personas que profesionalmente nos dedicamos a este sector. Además, a nosotros nos permite transmitir la importancia de que sigan saliendo publicaciones y que sigamos apostando por el papel. Forma parte de la artesanía del periodismo y hay que cuidarlo porque es

dónde están las raíces del periodismo.

**¿Qué es lo que más te gusta del periodismo?**

Creo que no hay que idealizar ningún trabajo y el periodismo tiene un lado monótono, y otro que te permite saltar de una historia a otra, conocer a mucha gente y centrarte cada día en un tema. En mi caso, además, tengo la oportunidad de que si quiero puedo escribir sobre distintos temas. Ese salto, ese interés por todo

lo que nos rodea, para mí es lo más interesante del oficio.

**¿Qué le dirías a alguien para animarle a entrar en la carrera de Periodismo?**

Si es vocacional y tenéis interés por lo que os rodea, os animo a que os dediquéis a esto. García Márquez decía que el periodismo es el oficio más hermoso del mundo. No sé si es el más hermoso, pero sí que es un oficio que te atrapa si lo ejerces con interés. Es un oficio duro; no es solo salir en la tele y que te conozca mucha gente. Es exigente y te tiene que gustar mucho para dedicarte a él.

**Usted trabaja en la sección de opinión ¿Cómo es dar su opinión sobre temas controvertidos?**

Hay una idea que siempre me gusta recuperar de Manuel Leguineche, un periodista que murió hace 10 años y que estuvo muy vinculado a esta provincia. Siempre le gustaba recordar una frase del fundador de un periódico francés que se ‘Le Monde’, y que viene a decir que lo importante no es la objetividad, sino jugar limpio con el lector ¿Y eso qué significa? Significa ser honestos, ser rigurosos, hacer tu trabajo con la mayor honestidad o con la mayor independencia posible. Y si eso se hace estarás garantizando, un buen trabajo para para el lector. Es imposible gustar a todo el mundo. Es imposible alcanzar la objetividad, pero sí se puede ser al menos honesto con los hechos ●

# Naia, una alumna muy teatrera

**N**aia, una alumna de 1º de la ESO, se dedica al teatro. Vamos a descubrir algunos aspectos sobre sus obras y su futuro en el mundo cinematográfico.

✍ Aitana Rodríguez

📖 Marcos Gómez Algar

Naia de la Sen Linares, una alumna de 1ºE, acude a muchas clases extraescolares, entre ellas a un taller de teatro. El día 19 de diciembre, actuó en una obra titulada "Una comunión desastrosa", un drama formado por dos familias a las que une el matrimonio de Paco y Marisa (interpretado por Naia). Había amor, desamor, traición, odio...

La representación tuvo lugar en la Casa de la Cultura de Azuqueca. Fui a verla y la verdad es

que lo hicieron genial. Lo que más me llamó la atención fue el final porque se descubrieron muchos secretos que cambiaron totalmente el rumbo de la representación.

Además, Naia ha actuado en otras cuatro obras de teatro. Lleva tres años practicando esta extraescolar y quiere seguir evolucionando. También practica ballet, violín y pintura. Así que no se aburre por las tardes. Uno de sus sueños es ser directora de cine cuando sea mayor. Yo creo que, si sigue esforzándose y con ganas de hacerlo, lo conseguirá.



Un momento de la actuación de de Naia en La comunión desastrosa.

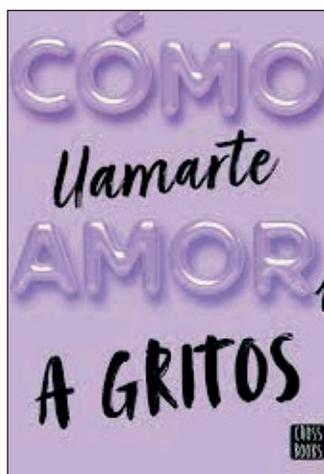
## "CÓMO LLAMARTE AMOR A GRITOS", EL LIBRO QUE TE ENSEÑA LO QUE ES EL AMOR DE VERDAD Y LO QUE NO

Por Aitana Olalla

Este libro es muy recomendable entre los adolescentes, ya que pretende enseñarnos lo que en realidad debería ser el amor. La autora del libro, Alina Not, ha querido escribir esta obra para concienciar a los jóvenes de lo que NO debería ser el amor.

Haley Parquer va a enfrentarse a su primer año de universidad lejos de su familia, con una duda que todavía no logra comprender, "¿realmente el amor es mucho más de lo que llevo vivido ahora?" Pero su duda se aclara cuando conoce a un chico misterioso cuya presencia grita "problemas".

Ella está dispuesta a hacer de todo por él, por cuidarlo y quererlo como nunca nadie lo ha hecho, pero ¿en serio merece la pena perderte a ti misma por tratar de no perder a los demás? Él parece un chico bueno, atento, cariñoso...pero tiene un pasado bastante doloroso, por lo que en su relación les sirve de excusa siempre que le hace daño. Pero en el amor, NADIE te puede alejarte de tus mejores amigos y tu familia hasta quedarte sola, NADIE tiene derecho a decirte qué ropa puedes o no puedes llevar y NADIE puede jugar con tu estabilidad emocional. En las relaciones NUNCA puedes



depender emocionalmente de nadie, porque te puede llegar a destrozar poco a poco con sus actitudes, sus mentiras o sus comentarios dañinos. Llega un punto en el que ella ni siquiera cree a sus amigos y su familia cuando le dicen que el amor

no es así y que Daryl Styles no es buena influencia. No hace caso cuando le dicen que le va a hacer daño o cuando ve a su hermano y amigos en sus relaciones, pero ella ya no sabe diferenciar si es la relación de sus cercanos la bonita y correcta o es la suya.

Esta historia cuenta con una segunda parte, "cómo llamarte amor en susurros", en la que se ve su mejora y su evolución y tal vez, en un futuro podría descubrir lo que es el amor de verdad con Jayden Sparks, cuya persona siempre le ha tratado genial y siempre ha estado para ella, por mucho que se alejara...

# Marcos Serrano, pulverizando récords

✍️ Aitana Rodríguez y Aitana Olalla

📷 Adrián Ramírez Alcaide

**H**oy queremos hablaros de Marcos Serrano, alumno de 4º de la ESO, que el pasado mes de febrero se proclamó subcampeón de España de natación en 50 metros libres y a principios de marzo batió dos récords de España de su categoría en sendas pruebas de Salvamento y Socorrismo. En este reportaje vamos a contaros qué tipo de pruebas hace, cómo compagina su carrera deportiva con la académica o qué fue lo que le empujó a empezar en la vida del deporte.

Como para muchos este deporte todavía es desconocido, comenzaremos diciéndoos que consiste en pruebas de natación, pero tienen que recoger maniquís y engancharlos con tubos. En definitiva, como él recuerda, "al final te enseña a salvar vidas". Precisamente para dar más difusión a esta disciplina están intentando hacerla olímpica.

Marcos practica este deporte desde los 6 años, que fue cuando empezó a nadar. Al principio se

apuntó para recibir clase de natación, pero en poco tiempo gracias a sus compañeros descubrió que su verdadero hobby era el salvamento y socorrismo.

Actualmente compite a nivel regional y nacional. En su categoría solo

## SUS ÚLTIMOS RÉCORDS

*Marcos Serrano se proclamó el pasado 22 de febrero Subcampeón de España en la prueba de 50 metros libres en categoría Junior. Igualmente, consiguió un nuevo récord de Castilla La Mancha de 16 años con un tiempo de 00.24.09.*

*A principios de marzo batió dos récords de España: en 50 metros combinadas masculina logró un tiempo de 00:28:34 frente a los 00:29:70 y en 100 metros supersocorrista redujo el anterior récord de 01:08:77 a 01:07:15.*



Marcos Serrano se proclamó recientemente subcampeón de España de 50m libres.

puede competir hasta nivel nacional, ya que es para gente con categorías superiores. Nos dijo que no sabía exactamente cuantas competiciones ha ganado, pero son muchas. También nos comentó que la competición con nivel más alto que ganó fue la de socorrismo de España.

Para él, Jaime Hueste, que fue campeón de Europa hace poco, es su mayor ejemplo a seguir. Marcos ha visto todo su entrenamiento y progresión, por lo que le ha servido de inspiración.

Marcos antepone su pasión a sus estudios, ya que se puede ir llevando poco a poco. Él suele entrenar una

media de dos horas al día y cuando llega a su casa se pone a estudiar. Asegura que no le importa bajar su media escolar. Pero nosotros sabemos que lo dice con la humildad que le caracteriza y que en realidad sus notas son muy buenas.

De momento no quiere dedicarse profesionalmente a esto, ya que cree que no te da las herramientas para vivir de ello. Pero asegura que mientras pueda practicarlo, lo intentará. Quiere ser monitor de socorrismo en su club hasta que consiga su trabajo oficial. El año que viene quiere hacer Bachillerato, y después una carrera relacionada con el deporte.

# ¡Vamos jóvenes!

✍ Marcos Gilaberte Guerra y  
Yasmín Rodríguez Grande.

💻 Cynthia Hernández.

**C**uatro estudiantes del Carmen Burgos se han embarcado en la creación de 'Vamos jóvenes, una la Asociación juvenil para toda la provincia. En este reportaje nos cuentan todo sobre ella.

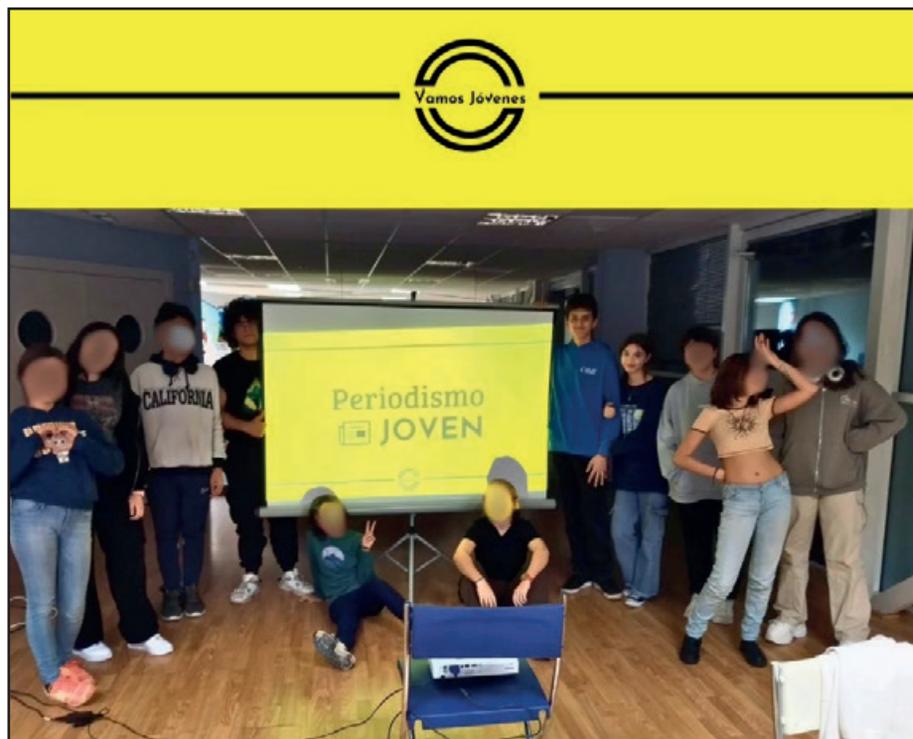
A mediados del pasado año 2023, un grupo de jóvenes de Alovera acordaron constituir una asociación juvenil para Alovera y para toda la provincia de Guadalajara. Todo esto con el propósito de generar programas y actividades para las personas jóvenes y además contribuir a que tuvieran voz en nuestra sociedad.

Esta idea surgió de las anteriores actividades que Marcos Gilaberte, el presidente de la asociación, había realizado por su cuenta para sus amigos y amigas en el Centro Joven de Alovera. En verano de 2023, Marcos lanzó la propuesta de crear una asociación juvenil a un grupo de amigos. Un gran paso fue el taller de dibujo, en el que Marcos y Tito, colaboraron con la antigua educadora de calle de Alovera. A partir de eso, ellos dos buscaron personas interesadas en unirse al proyecto. Las otras dos personas fundadoras y promotoras de la idea fueron Yasmín Rodríguez, actual tesorera, y Daniel Posilio, actual vicepresidente.

El siguiente paso fue registrar la asociación algo que, según su presidente, no resultó nada fácil.

## COLABORACIÓN CON EL CENTRO JOVEN

La asociación inició sus actividades de ocio con la colaboración del Centro Joven de Alovera. Una de sus primeras actividades fue "Cine Imperial". Se trata de un cine fórum juvenil en la que los/as participantes



eligen el corto o película que quieren ver. Además, la asociación a lo largo de su corta historia ha realizado un gran abanico de actividades y proyectos, que continuarán extendiéndose en el futuro. Algunas de sus otras actividades son talleres de interpretación y grabación de cortos, manualidades con materiales reciclados, talleres de dibujo... y muchas más.

Vamos Jóvenes hizo una serie de actividades para las pasadas Navidades en las que había distintos talleres para jóvenes de entre 12 a 16 años. Además, todos los fines de semana hay alguna que otra actividad con la colaboración del Centro Joven u otras entidades.

Sus integrantes defienden que, hasta el momento, ha creado una batería de actividades exitosa para los y las jóvenes de Alovera, y reclaman que en Alovera y en todos los sitios disponibles se les tiene que dar cabida a las personas jóvenes, mediante proyectos, iniciativas, personas y entidades y espacios que les apoyen en

sus ideas y necesidades, para lograr un bien para la sociedad.

## UN GRITO A PARTICIPAR

'Vamos Jóvenes' es una organización que está abierta para todas las personas jóvenes y que invita a todos y a todas a participar y ser parte de esta entidad; de ahí viene el nombre de la asociación, un "grito" en el que animan a la juventud a poder ser parte de la sociedad. Proponen un modo de funcionamiento en el que las personas jóvenes tengan voz y voto en la sociedad actual y que las personas jóvenes elijan lo que quieren para ellos mismos.

Las personas que integran la asociación dedican voluntariamente una gran parte de su tiempo para poder contribuir al bien de la sociedad, en este caso al colectivo juvenil. Ellos esperan que los y las socias de la asociación crezca con el futuro tanto en Alovera como en otras ciudades o pueblos. Esto, según comentan, ayudará a mantener la asociación además de extender su mensaje juvenil.

# Molière, ¿Mito o realidad?

**M**ás de un centenar de alumnos de 1º de Bachillerato y de la asignatura de Artes Escénicas de 4º de la ESO disfrutaron el pasado 26 de febrero de la representación de la obra 'Viva Molière', a cargo de la compañía teatral 'Ay Teatro'. Un montaje sobre la vida y obra del genial autor francés que, mediante un ritmo trepidante, fue desgranando con maestría escenas de su conocida dramaturgia.

 Redacción

 Adrián Jiménez

El hilo conductor de este montaje, escrito por Álvaro Tato y dirigido por Yayo Cáceres, es el deseo de la diosa Fama de casarse con un dramaturgo. Inicia entonces un camino alegórico de la mano de sus criados, Dato, Mito y Chisme que, haciendo honor a sus nombres, van guiando a la diosa por París para conocer la vida y obra de Jean-Baptiste Poquelin, que nació destinado a seguir la tradición familiar y ser maestro tapicero y murió siendo Molière. Lo hizo, según su propia leyenda, sobre un escenario representando una de sus obras, paradójicamente, 'El enfermo imaginario'. ¿Verdad, mito o chisme? ¿Es cierto que el amarillo es un color maldito en el mundo teatral porque era el que vestía Molière en el momento de su muerte? Queda a decisión del espectador dilucidar esta y otras cuestiones que se plantearon sobre el escenario.

Los alumnos de Artes Escénicas pudieron ver en la práctica algunos de los contenidos que están trabajando en la asignatura, ya que el montaje cuenta con música en directo y bailes que hicieron las delicias de



*Algunos momentos de la representación.*

nuestros alumnos, además de una interpretación magistral por parte de los cinco actores que hacen posible este montaje, todos ellos formados en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), de Madrid.

Humor y escándalo al servicio del arte fueron tomando forma en escenas entresacadas de 'El avaro', 'Don Juan', 'El Tartufo', 'El misántropo' o 'El enfermo imaginario', entre otros. Entre lo más llamativo de la representación para los estudiantes figura el vestuario, llamativo y versátil; la música en directo interpre-



*Algunos momentos de la representación.*



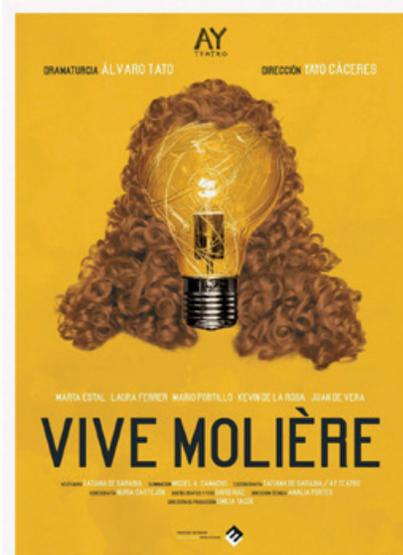
*Más de 100 alumnos de nuestro IES disfrutaron de la representación.*

tada por una pianista y soprano que dejó boquiabiertos a los espectadores y la improvisada escena en la que uno de los actores se dirigió al público para insistir en su particular cruzada contra el uso de los teléfonos móviles en el patio de butacas.

Al finalizar la representación los actores iniciaron un coloquio con los estudiantes que resolvieron dudas sobre el montaje.



*En el teatro nos reencontramos con Ainhoa, Teresa y Elsa, ex alumnas del CBS que también asistieron a este espectáculo con su nuevo centro.*





# Aprendemos a vestir *'a la griega'*



✍️ Ángela Rodríguez, Iraide Cuevas y Lismet Puyols

Escanea este código QR con tu móvil y visualiza los vídeos.

**L**os alumnos de las asignaturas de Griego y Latín de 1º de Bachillerato, bajo la dirección de la profesora Lola Isidro, han elaborado duran-

te este trimestre un interesante trabajo que consiste en realizar tutoriales de indumentaria griega y romana. En estas páginas os queremos mostrar uno de esos

trabajos escritos. Además, os dejamos el código QR para que veáis tres vídeos más con pistas sobre cómo ser un perfecto romano ●

## EL PEPLO GRIEGO.

¿Qué es el Peplo?

**EL PEPLO DÓRICO, VESTIDO GRIEGO QUE UTILIZABAN LAS MUJERES.**



El peplo dórico era un trozo de tela de forma rectangular con un pliegue que queda sobre el pecho y la espalda. Se sujetaba a los hombros con fibulas y se ceñía a la cintura con un cinturón que servía también para ajustar el largo del vestido.

Pasos

**PASO 1:** Coger un trozo de tela rectangular y hacerle un doblé en la parte del pecho, tomando como referencia la altura de la persona que lo vaya a vestir.



**PASO 2:** Pasar la tela entre la persona y cuadrarlo en tres partes, de la tal forma que la persona este en el medio y el lado abierto de la tela quede en la izquierda.



NOS VESTIMOS DE GRIEGOS.

## EL PEPLO GRIEGO.

Pasos



**PASO 3:** Unir ambos hombros mediante fibulas.



ACLARACIÓN: El peplo debe de ir quedando de esta forma.

Lado izquierdo. Lado derecho.



NOS VESTIMOS DE GRIEGOS.

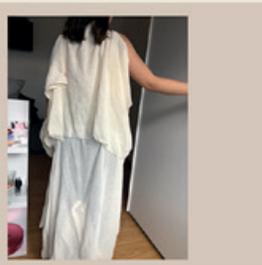
## EL PEPLO GRIEGO.

Pasos

**PASO 4:** Coger un "Cordón o cinturón" y anudarlo a la altura de la cintura, dejando la doblé que habíamos hecho por encima de éste.



FIN, este sería el resultado final del peplo dórico, una vestimenta muy común que utilizaban las mujeres en la Antigua Grecia



NOS VESTIMOS DE GRIEGOS.

## COMPLEMENTOS

Peinado



**PASO 1:** Ondularse el pelo, se puede hacer con plancha o como antiguamente lo hacían las griegas, con un trapo de la siguiente manera:

**PASO 2:** Coger los mechones de delante y girarlos hasta que queden dos rulos, posteriormente anudarlo detrás de la cabeza con una horquilla.

FIN, este sería el resultado final del peinado griego.

Zapatos



También podemos añadirle a nuestro traje griego unos zapatos como estos:



NOS VESTIMOS DE GRIEGOS.

# Visita a la “Ciudad de Oro”

Alumnos del CBS viajan a Praga, capital de la República Checa

La semana del 19 al 23 de febrero, los alumnos de 4°ESO viajamos a Praga por fin de curso.

A continuación, explicamos qué visitamos y cómo fue el viaje:

 Darío Alfonso Casado

 Claudia Ledesma Perez

**L** UNES 19: El primer día llegamos al hotel hechos polvo del viaje, un vuelo de tres horas y un autobús de una. Más tarde fuimos a cenar y a dormir, pues al día siguiente tocaba andar mucho.



**M** ARTES 20: Conocimos a nuestros guías y montamos en los autobuses directos al barrio del Castillo de Praga, situado en la parte izquierda de la ciudad. Anduvimos hasta llegar a la plaza principal del barrio, donde presenciamos el cambio de la guardia Real, que se encontraba en las puertas de dicha plaza. Visitamos la catedral de San Vito y la basílica de San Jorge de Praga. Después caminamos por el Callejón de Oro y bajamos a la Malá Strana (Ciudad Pequeña). Cruzamos el puente de Carlos, repleto de estatuas de los diferentes santos y patronos de Praga, y nos dejaron algo de tiempo libre para comer. Después llegamos a la plaza de la Ciudad Vieja para ver cómo el famoso reloj de Praga sonaba y después nos dirigimos al hotel a descansar.

**M** IÉRCOLES 21: Empezamos disfrutando de las ilusiones ópticas del Museo de las Ilusiones. Más tarde volvimos a la zona del hotel a comer y después llegamos al barco que nos daría una visita por el río Moldava y los diferentes puentes de Praga. Tras salir del barco, cenamos más pronto de lo usual y fuimos al Teatro Negro. Allí disfrutamos de una obra de teatro que jugaba con el color negro y la fosforescencia para hacer personajes volar, que no tengan cabeza o que solo se les vean las piernas.



**J** UEVES 22: Fuimos por la mañana a Terezín, una ciudad que fue construida en el Siglo XVIII pero que fue convertida por los Nazis en un Campo de Concentración judío. Visitamos el gueto de Terezín y observamos cómo vivían los judíos bajo la opresión de los alemanes. Después nos dirigimos a una antigua prisión en dicha ciudad que perteneció al Imperio Austríaco pero que fue convertida en una prisión de la Gestapo (policía política Nazi) y vimos cómo eran las duras condiciones de los prisioneros.

**V** IERNES 23: Abandonamos el hotel despidiéndonos de la ciudad y llegamos al aeropuerto para embarcar nuestro vuelo a España.





# Friendship beyond borders

✍ Linda Cárdenas

**E**l pasado 25 de febrero recibimos la visita del segundo grupo de alumnos alemanes que vinieron al centro con motivo del Erasmus del departamento de inglés. Del 25 de febrero al 2 de marzo los alumnos españoles tuvieron en sus casas a su hermano/hermana alemán, de manera que todos pudieron practicar y mejorar su competencia en inglés. Durante la intensa semana se realizaron diversas actividades deportivas y culturales en Guadalajara, Alcalá de Henares, Madrid y Toledo.

El primer día, lo primero que hicimos fue una bienvenida en el centro y un desayuno de chocolate con churros. Después, con el objetivo de tener un primer contacto y conocernos más, fuimos todos a conocer la ciudad de Guadalajara realizando para ello un trivial turístico. Por la tarde visitamos Alcalá de Henares y realizamos una gincana con actividades deportivas. El día 27 lo dedicamos a conocer Toledo. El día 28 nos quedamos en el instituto para conocer actividades como la radio, nuestra revista o los talleres impartidos por artes gráficas.

Uno de los momentos más emotivos se vivió el día 1 de marzo, con diversos juegos deportivos y la ceremonia de entrega de diplomas y fiesta de despedida ●





## DÍA 1

Salimos del aeropuerto a las 11:30 de la mañana y llegamos a mediodía a Nápoles. Ya en Caserta, nuestra ciudad de intercambio, cada alumno se fue con su corresponsal para pasar el domingo en familia.

# Italia immortale

✍️ Carla Jiménez y  
Lucía Hernández

🖨️ Maquetación

**E**ntre los días 25 de febrero y 2 de marzo un grupo de 11 alumnos de 2º de la ESO y tres profesores viaja-

mos a Nápoles con el programa Erasmus. Un viaje inolvidable que os resumimos en las siguientes imágenes ●



**DÍA 2.** Visita al instituto de nuestros corresponsales: la Scuola Secondaria di I Grado Dante Alighieri. Nos dieron la bienvenida con una serie de espectáculos y luego realizamos diferentes actividades sobre el medioambiente.



**DÍA 3.** *Visita a Roma. Primero hicimos una visita guiada al Ministero dell'Isruzione e del Merito y conocimos al ministro de Educación. A continuación dimos un paseo por Roma y conocimos los principales monumentos de la ciudad.*



**DÍA 4.** *Subida al monte Vesubio y visita a Pompeya por la tarde.*

**DÍA 5.** *Actividades deportivas en el instituto y por la tarde visita al centro comercial Campania.*



**DÍA 6.** *Visita al Palacio Real de Caserta y sus jardines y tarde libre. A última hora realizamos la fiesta de despedida en el instituto.*

# Discovering

# LONDON!

✍ Lucía Sánchez Luna

**A**lrededor de 30 alumnos de primero de bachillerato participamos en una gran aventura gracias a la excursión a Londres realizada por el departamento de inglés del 19 al 23 de febrero.



Nuestro segundo día en Londres es, personalmente, mi favorito. Este día recorrimos también muchas zonas de la ciudad. Empezamos el día en el museo Británico, posteriormente fuimos a Trafalgar Square donde finalmente acabaríamos en el grandioso Big Ben. Justamente al lado estaba el London Eye. Por la noche pudimos ver Picadilly Circus de nuevo, pero con mucha más gente.



La aventura comenzó el 19 de febrero, donde cogimos un avión rumbo a Londres, ya allí aprovechamos al máximo el día, paseamos por las famosas calles de Oxford y Regent Street, y pudimos disfrutar del gran ambiente que había en el barrio del Soho y Chinatown. Posteriormente, visitamos Picadilly Circus, donde disfrutamos de muchos artistas de aquella zona. Dimos un paseo por Hyde Park, un parque muy grande, cercano al Palacio de Buckingham. Y finalmente acabamos en Covent Garden, una zona de ocio con mucha restauración y un magnífico ambiente.



Tercer día en Londres, empezamos el día cogiendo el famoso metro, allí el "Underground", camino al conocido barrio de Notting Hill, pudimos visitar su famosa librería y sus casas de colores. Después de eso nos esperaba el London Eye, donde disfrutamos de sus espectaculares vistas desde lo más alto de Londres. Finalmente cogimos un barco por el río Támesis que nos llevó hasta el Puente de Londres.

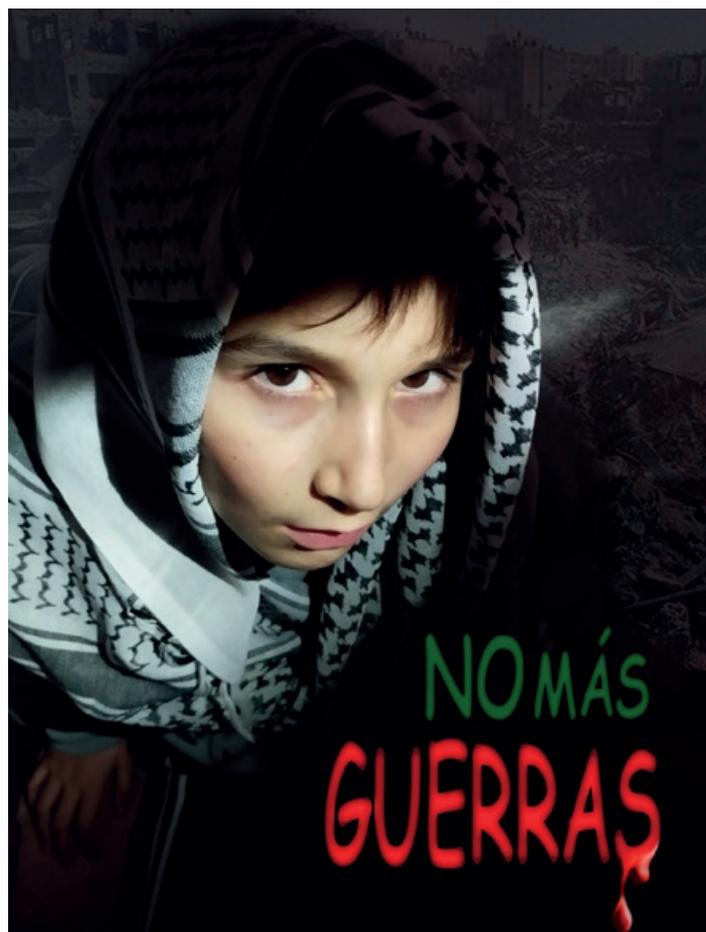
Penúltimo día en el que visitamos uno de los barrios más famosos y a mi parecer con más ambiente de toda la ciudad: Candelmas Town. Todos los puestos que te pudieras imaginar estaban allí, sobre todo había mucha restauración callejera, puestos de ropa vintage... Tuvimos la mala suerte de que nos llovió muchísimo, y realmente conocimos el verdadero tiempo de Londres.

Nuestro último día en Londres. Todos sabíamos que el fin se acercaba, pero no sin antes visitar las últimas zonas que nos quedaban. Vimos en la estación de King Cross el andén 9 ¾ de Harry Potter y St. Pancras. Ya, finalmente regresamos a Alovera, con mucha pena, pero con recuerdos fantásticos de Londres, y que sin duda repetiríamos ●

*PD: Queremos agradecer también a los profesores que nos han acompañado en esta aventura, ya que sin ellos no hubiese sido posible este viaje: Alfonso y M. Ángeles, del departamento del Inglés.*

# No más guerras

**E**l alumnado de 2º de Bachillerato ha realizado este trabajo de creación de contenidos artísticos y audiovisuales, en este caso utilizando la técnica fotográfica, tomando como referencia el tema de concienciación social.

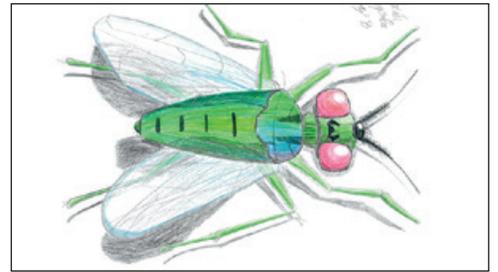
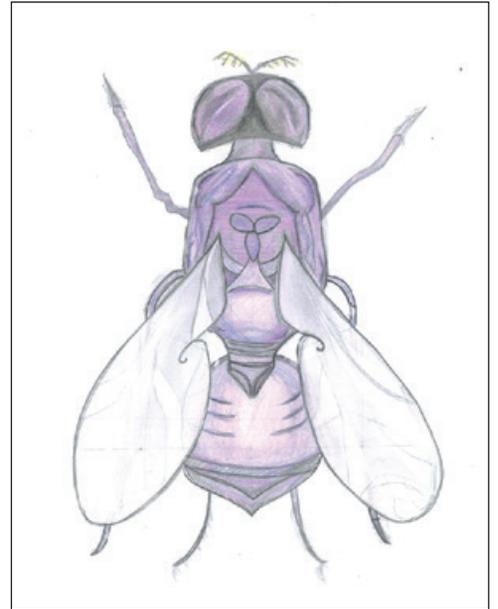
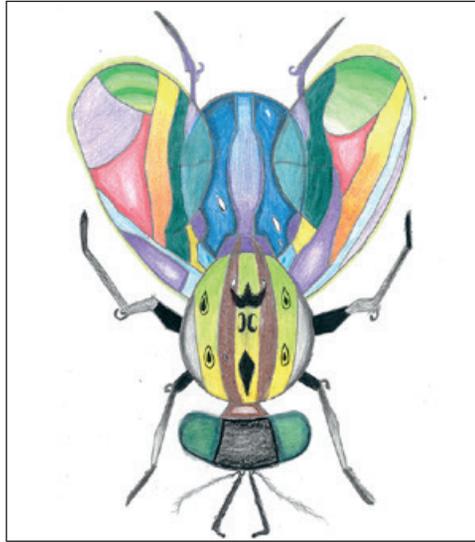
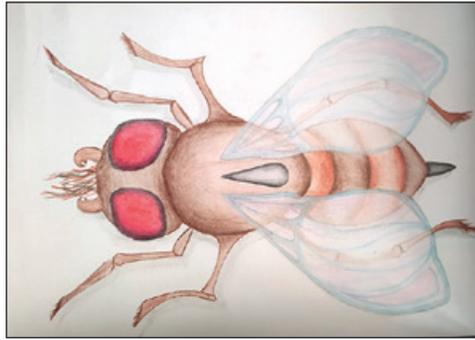
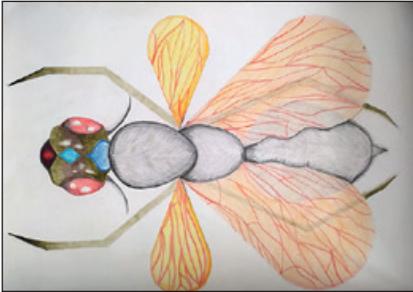


 Héctor Perona Martin

# La geometría de los insectos

 Marcos Montalbán

**I**nsectos elaborados por alumnos de 3º de la ESO. La actividad consiste en diseñar partiendo de una misma base geométrica para realizar una figura, en este caso estos impresionantes insectos ●



## Ensamblaje

**T**rabajos realizados por alumnos de 4º de la ESO de Expresión Artística utilizando técnicas artísticas del siglo XX, en este caso el Ensamblaje mediante el empleo de reciclaje de objetos. El tema que reproducen es la mano ●



# Escultores del *siglo* **XX**

**T**rabajos realizados por alumnos de 4º ESO de la asignatura de Expresión artística. Para su elaboración han utilizado la técnica de tallado en escayola del artista italiano Amadeo Modigliani (1884-1920) y el artista rumano Constantin Brancusi (1876-1957) ●

## AMADEO MODIGLIANI



*Escultores del siglo XX, Amadeo Modigliani, artista italiano (1884-1920) realizados por alumnos de 4º ESO de la asignatura de Expresión artística. Para su elaboración han utilizado al técnica de tallado en escayola.*

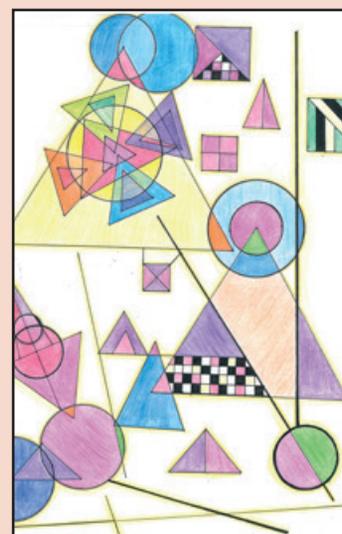
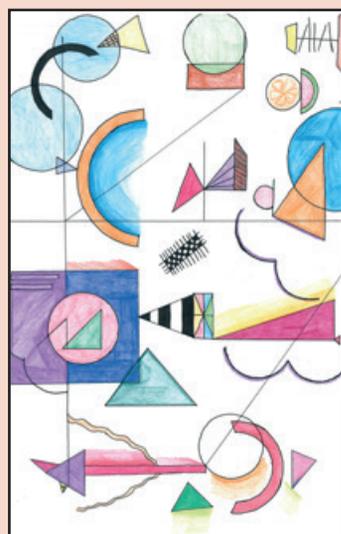
## CONSTANTIN BRANCUSI



*Escultores del siglo XX, Constantin Brancusi, rumano (1876-1957) Técnica: Tallado en escayola Alumnos: 4ºESO Expresión Artística*

## Reinterpretando a Kandinski

*Trabajos de interpretación de la obra del pintor ruso Vasili Kandinski (1866-1944), realizados por alumnos de EPVA de 2º de la ESO.*



# “Me consideran un autor rural”

Entrevista a Marto Pariente, escritor vecino de Alovera

Suni Huapaya Hipolo,  
✍️ Claudia Martín  
💻 Yaiza Sánchez Martínez

**E**n este número hemos querido entrevistar al escritor y funcionario Marto Pariente, vecino de Alovera. Marto está triunfando con su último libro, ‘Las horas crueles’, acaba de ver traducida al francés otra de sus obras, ‘La cordura del idiota’ y está a punto de sacar al mercado un nuevo libro.

Pariente empezó a escribir hacia 2016, aunque en realidad ya había escrito antes dos novelas que tiene guardadas en un cajón. Nunca las ha publicado ni las ha intentado publicar porque las considera un aprendizaje. “A mí me sirvieron para quitarme el miedo”, asegura. Su primera novela publicada fue ‘Una bala para Riley’. Con ella consideró que estaba ya lo suficientemente preparado como para abordar una historia más seria. No era su intención publicarla, pero le animó su mujer y funcionó muy bien. Ninguna editorial se interesó por ella y tuvo que recurrir a la auto publicación en Amazon. Fue todo un éxito. A partir de aquí las editoriales comenzaron a interesarse en su trabajo y así surgió su segunda novela, ‘La cordura del idiota’, que según él mismo afirma, es “una novela mucho más madura”. Tanto, que se llevó dos premios y estuvo nominada a cuatro. “Es la que terminó de abrirme todas las puertas dentro del mundo literario”. De hecho, esta novela no deja de darle alegrías, ya que hace unas semanas fue publicada en



Marto Pariente en un momento de la entrevista. FOTOS: Darío Alfonso Casado



Libros de Marto Pariente.

Francia. Esto ha supuesto una gran satisfacción para él, pues es el cuarto español al que publican en esa serie y está “muy ilusionado” con el camino que le abre como escritor.

En la actualidad vive un momento de gloria con su última novela, ‘Las horas crueles’, publicada por Espasa (Grupo Planeta). Además, en abril publicará una nueva ficción.

Todas sus obras son novelas policíacas y en todas destaca un esce-

nario común: la provincia de Guadalajara. “A mí me consideran un autor rural, es decir, que en vez de llevarme la acción a las ciudades, siempre me la llevo a los pueblos, a espacios abiertos, porque es dónde yo vivo y me parece lo más honrado”.

Marto es funcionario del Estado y, a pesar de su reciente éxito, asegura que de momento no vive de la literatura, aunque sí que le aportan unos ingresos. “Yo tengo compañeros que viven de esto, pero para vivir de esto tienes que tener una carrera más dilatada”.

Nosotras, como aspirantes a escritoras, le pedimos algún consejo para iniciarnos en la escritura. Él nos recomienda que leamos mucho y que no dejemos de estudiar y de vivir con intensidad porque todas las obras literarias son, como un crisol, la suma de muchas pequeñas experiencias vitales ●

# “Me inspiro en casos reales”

Carla Jiménez y

 Lucía Hernández

 Natalia Albin

**N**ando López es un novelista y dramaturgo español que escribe para todos los públicos, pero muy especialmente para jóvenes. Hace poco vino a la Casa de la Cultura de Alvera para presentar su libro *¿Cuál es tu lucha?*, y aprovechamos para hacerle unas preguntas.

Nando López empezó a escribir ya en la infancia, pues cuando tenía 7 u 8 años se inició escribiendo poesía. Eran poemas muy breves, con rimas catastróficas (según él), pero le gustaba mucho escribir poemas porque en su casa se leía mucha poesía y muchos cuentos. Nos cuenta que tuvo la suerte de tener unos padres muy lectores. En la adolescencia, empezó a escribir teatro para un grupo de teatro que había en el instituto. Su primer libro adulto se publicó cuando tenía 22 años, y el siguiente fue ya el 1º libro importante de su carrera.

Para escribir sus novelas se inspira en historias reales de jóvenes. Empezó a escribir libros teatrales porque se dio cuenta de que no se le daba



*Nando López, junto al equipo de redacción.*

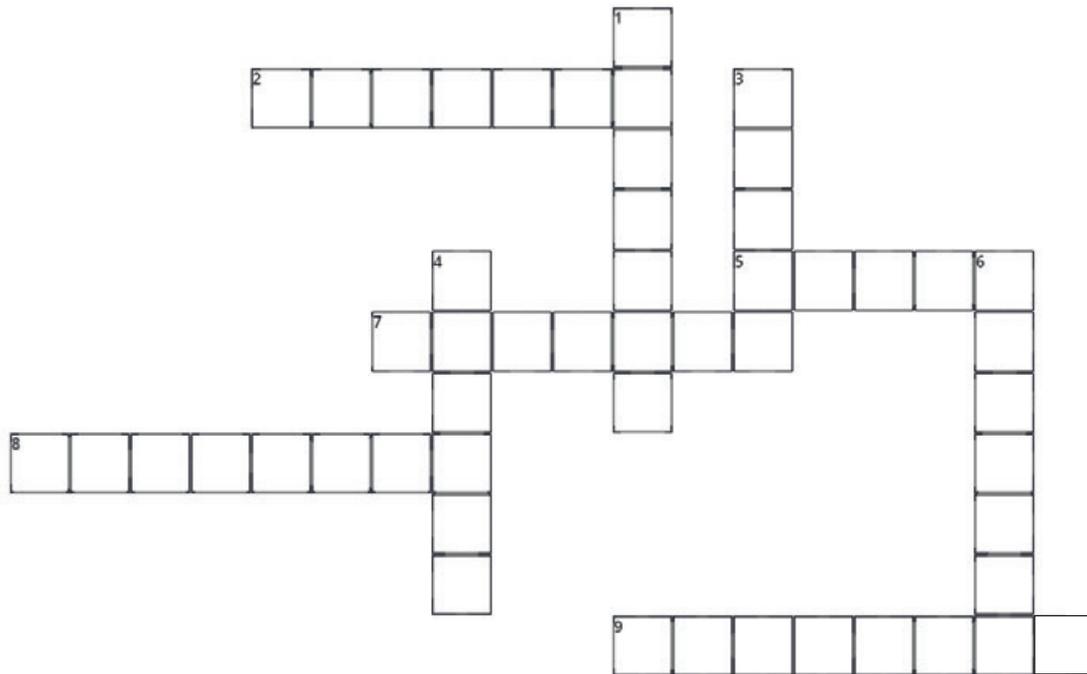
bien interpretarlos, pero que sí escribirlos. Utiliza mucho el tema de las redes sociales porque le parece que han cambiado mucho nuestra manera de comunicarnos. Hace novelas para jóvenes porque cree que vivimos una realidad en la que es muy necesario hablar ●



*Un momento de la presentación.*

## COMPROMISO CON EL COLECTIVO LGTBIQ+

Nando López que cree que las redes sociales tienen una parte positiva; por ejemplo, él tiene un hermano lejos y habla con él por las redes sociales, pero cree que también tiene una parte negativa. Cuando antes a él le preguntaban que si había sufrido bullying alguna vez decía que no, porque, según descubrió después, lo había normalizado. Ahora considera que hay algunos menores LGTBY que viven en familias que sufren violencia por las redes. En estos casos las redes suelen ser un modo de pedir ayuda, de encontrar amistades, de encontrar apoyo, es decir, las redes bien usadas pueden ser muy valiosas para estos casos.



**Horizontales**

- 2. Apellido del deportista de 4º de la ESO que es campeón nacional de Salvamento y Socorrismo.
- 5. Ciudad europea que han visitado los alumnos de 4º de la ESO en su viaje de fin de curso.
- 7. Autor teatral entorno al cual giraba la obra que los alumnos de 1º de Bachillerato y 4º de la ESO fueron a ver el pasado 26 de febrero.
- 8. Apellido del escritor residente en Alovera al que acaban de traducir su novela policiaca al francés.
- 9. Tema con el que el equipo CBS ganó en el primer encuentro de la Liga de debate contra el IES Buero Vallejo.

**Verticales**

- 1. Nombre original de la profesora que se ha jubilado este trimestre y cuyo hipocorístico es Lola.
- 3. Especie de tortita que los alumnos de francés aprendieron a cocinar durante una clase de esta asignatura.
- 4. Ciudad que visitaron los alumnos de 4º de la ESO justo antes de las vacaciones de Navidad
- 6. El día 14 de febrero se celebró el Día del amor y de la....

**LA BARAJA ESPAÑOLA**

En una mesa hay cuatro cartas en fila:

- 1. Un caballo está a la derecha de los bastos.
- 2. Las copas están más lejos de las espadas que las espadas de los bastos.
- 3. El rey está más cerca del as que el caballo del rey.
- 4. Las espadas, más cerca de las copas que los oros de las espadas.
- 5. El as está más lejos del rey que el rey de la sota.



¿Cuáles son los cuatro naipes y en qué orden se encuentran?

SOLUCIÓN CRUCIGRAMA  
 1. Dolores, 2. serrano, 3. crepe, 4. Toledo, 5. Praga, 6. amistad, 7. Moliere, 8. pariente, 9. vivienda

SOLUCIÓN: de izquierda a derecha, el rey de copas, la sota de copas, el as de bastos y el caballo de espadas

# ¡A jugar!

 Claudia Martín y Diego Martín

 Marcos Montalban

**E**n este reportajes queremos hablaros de los juegos de móvil más prácticos en todo el mundo. Se trata de aplicaciones gratuitas de toda la Play Store. ¡Estamos seguros de que os van a gustar!

## Battle royale Free Fire



El Battle Royale más famoso de teléfonos móviles tenía que estar en este puesto. Se trata de un FPS (First Person Shooter) con un método de juego muy pegadizo y con un sistema de pago basado en sus "diamantes".

## Subway surfers

Este juego de acción frenética consiste en esquivar a Tom y el Tren. Es una buena forma de cabrearse cuando te queda poco para superar tu récord y te estampas con un tren totalmente random.



## Brawl stars



Este juego de luchas está en el TOP, ya que con las últimas actualizaciones ha ido subiendo puestos. Es tan RANDOM que te puedes encontrar a un barril de cerveza luchando contra un cactus, mientras una Mary Poppins cae del cielo.

## Pubg mobile

Este Battle Royale tiene una dinámica Deathmatch (combate a muerte), en la que todos se enfrentan y solo queda el más antisocial que no ha tocado hierba en tres años. Hay gente que lo llama "Babayi"... Un nombre que no tiene ningún sentido.



## 2048



Este juego, que se parece al DOOM (porque puede funcionar en cualquier dispositivo, no porque sea un icono para los videojuegos), trata de ir moviendo unos bloques hacia todas direcciones (menos en diagonal), para conseguir el cuadrado con el número más alto. Si te quedas sin espacio, adiós.

II JORNADAS

2024

# gráfica mente

