

CBS

Nº 7-Diciembre de 2023

Radio CBS recibió el premio
a la innovación educativa
de la JCCM **página 4-5**

Mariposas y teatro para luchar
contra la *violencia* hacia las
mujeres **página 11-13**

Recibimos a los *alumnos Erasmus*
de *Alemania* **página 26-27**



El centro arranca el curso con nuevas pizarras digitales P. 6



Nuestros alumnos conmemoraron el día 25N con teatro y mariposas reivindicativas P.11-13

Te contamos todas las actividades que hemos organizado desde los ciclos de FPP.14-15

Las reporteras CBS entraron en el Archivo Municipal de Alovera para descubrir sus secretos más escondidosP.24-25



Nuestro instituto recibió por todo lo alto a los estudiantes de Erasmus procedentes de Alemania P. 26-27

Los alumnos de latín se sumergieron en 'Los últimos días de Pompeya'P.30-31



¿Sabes qué es el Kpop? Te lo contamos todo sobre él P. 39



STAFF

REDACCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Aitana Olalla Paniagua, Carla Jiménez Rey, Claudia Martín Igeño, Darío Alfonso Casado, Diego Martín Delgado, Linda Amelia Cárdenas Illescas, Lucía Hernández Gómez, Marcos Gilaberte Guerra, Martina Mercader Montalvo, Adriana Mora, Andrea Duta, Irene Rebollo Perucha, Lucía

Valentín Díaz-Salazar, Naia de la Sen, Aitana Rodríguez Gutiérrez, Blessing Osarumwense Johnson Omorede, Suni Areli Hyapaya Huipolo, Alejandro Silva, Paula del Castillo, Patricia Sánchez, Randa Zerouali, Naiara Luengo y Paula Martín, Wen Wen Dong y Christian Banica, Lucinda García Durán y Erik Vidal R.

AGRADECIMIENTOS: Departamentos de: Lengua, Inglés, Latín, Artes Plásticas, Artes Gráficas, Matemáticas, Música, Fí-

sica y Química, FOL, y de manera muy especial a los profesores: Teresa Álvarez, Ángel Luis Martín Íñigo, Myriam Solano Real, Lola Isidro Girón; Esperanza Díaz-Pavón, Alberto Magán, Verónica Duque, Teresa Martín Matos, Noelia San Martín y Junta directiva del AMPA.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Jonatan López, Sonia Jodra y el alumnado de los ciclos formativos de Grado Medio de Preimpresión Digital e Impresión Gráfica.

El esfuerzo tiene premio



Esfuézate, que tendrás tu recompensa! Es una de las frases más manidas que escuchamos los que ahora somos profesores en nuestra infancia y adolescencia e, imaginamos, la mayoría de los padres que ahora estáis leyendo este número o, por extensión, cualquiera que naciese en el siglo pasado. La cultura del esfuerzo se grabó a fuego en el espíritu de una generación que, para más 'inri', consiguió en la mayoría de las familias, lo que no habían conseguido sus predecesores: llegar a la Universidad.

Sin embargo, esa misma generación, que ha sido la que ha criado a nuestros actuales alumnos, ve con impotencia, desde hace tiempo, cómo ese mantra ha dejado de influir en cada vez más jóvenes. Las sucesivas crisis, la cultura de la inmediatez, la divinización de los 'influencers' y la creencia, cada vez más extendida, especialmente entre los menos preparados, de que uno se puede hacer rico sin despeinarse, si tiene la suerte de su parte, nos han llevado a esta situación.

Afortunadamente, en el mes de noviembre, la realidad nos 'abofeteó' de la mejor manera que puede hacerlo: no como golpe, sino como caricia, en forma de cariñoso premio. Tal y como os contamos en páginas interiores, nuestro proyecto de Radio CBS fue reconocido durante el día de la Educación, recibiendo de esta forma una reconfortante recompensa a la confianza, el esfuerzo y la constancia:

La confianza de un equipo directivo, el de este centro, que ha seguido apostando por proyectos como el de nuestra Radio CBS y ha apoyado durante años esta iniciativa que cada vez es más conocida, dentro y fuera del centro.

El esfuerzo de un alumnado que, curso tras curso, ha perseverado en su intención de sacar adelante esta radio, llevando su nombre por diversos eventos, como la Feria de la FP de 2022, en la que estuvo presente retransmitiendo durante todos los días que duró, y que le sirvió de escaparate para que toda la provincia la conociese y apreciase su trabajo.

Finalmente, pero no menos importante, la constancia de una profesora: Marta Marco Alario, que no dudó en hacerse cargo de este proyecto cuando llegó al centro, hace poco más de dos años, y que ha sacrificado su tiempo libre para conseguir que el sueño de sus 'trolls', como ellas los llama cariñosamente, llegase cada vez más lejos.

Este es, sin duda, un merecidísimo reconocimiento a la apuesta por la calidad y la iniciativa, en un proyecto que promueve el trabajo en equipo, el esfuerzo y el pensamiento crítico. Se concede, además, en un año de tránsito en el que nuevos alumnos están tomando el relevo y la estructura de la radio se está transformando con savia nueva que sabe aprovechar las enseñanzas de los más veteranos, conformando un engranaje perfecto. Vaya desde aquí nuestra más sincera enhorabuena a una radio a la que deseamos muchos años de vida y todos los galardones del mundo. Para nosotros, como revista, el mejor galardón es poder contároslo ●

REVISTA CBS

Coordinación: Paz Ruiz Utrilla y Marta Fernández Ruiz
 Edita: Instituto de Enseñanza Secundaria Carmen Burgos de Seguí.
 Calle Dehesa, 1. 19208. Alovera (Guadalajara).
 D.L. GU 164-2021

Esta revista se imprimió el 18 de diciembre de 2023, fecha en la que se celebra el Día Mundial del Migrante. Las tipografías principales que se han utilizado son Avenir y Ubuntu. El diseño de la portada es obra del alumno Daniel del Olmo de 2º de Preimpresión Digital.



Todos los galardonados de la provincia de Guadalajara junto al consejero de Educación, Amador Pastor.

✍ Redacción

🖨 Maquetación

La Consejería de Educación de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha entregó el pasado 17 de noviembre el premio a Proyecto de Innovación Educativa a Radio CBS. Fue durante la gala del Día de la Enseñanza, celebrada en el teatro Emilio Gavira de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).

El galardón fue entregado por el presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Emiliano García Page y por el consejero de Educación, Amador Pastor Noheda. Se reconoce de este modo la labor llevada a cabo como un proyecto multidiscipli-

CBS, una radio de premio

El proyecto de radio escolar del IES Carmen Burgos de Segú ha sido reconocido por la Consejería de Educación

nar y multidisciplinaria en el que el alumnado es protagonista de la organización y ejecución de

programas, así como de la toma de decisiones y resolución de problemas. Forman parte de Radio CBS

tanto alumnado de casi todos los niveles educativos del centro como antiguos estudiantes del mismo.

El proyecto está coordinado por la profesora de Lengua y Literatura Marta Marco Alario, que asistió al acto de entrega junto a una representación de alumnos de la radio y al director de nuestro instituto, David Espolio. Los integrantes de la radio aprovecharon este acto para entrevistar al presidente de la Junta y al consejero de Educación.

Si quieres ver estas entrevistas puedes hacerlo en el siguiente enlace:



* Escanea el código QR con tu móvil.

Una experiencia maravillosa

El acto de entrega de los Premios Regionales del Día de la Enseñanza, narrado por una de las alumnas que lo vivió en primera persona



✍ Andreea Duta

🖨 Maquetación

El día 17 de noviembre un grupo de 11 alumnos de Radio CBS tuvimos el honor de asistir a la entrega del premio que nos concedió la Consejería de Educación. Salimos en autobús muy temprano y estábamos muy dormidos y nerviosos. Hacia las 9:00 llegamos a un hotel muy lujoso para entrevistar al presidente regional, Emiliano García Page y al Consejero de Educación, Amador Pastor. Antes de que entraran preparamos el equipo y cuando llegaron nos pusimos muy nerviosos. Para nuestra tranquilidad, ellos fueron muy amables con nosotros y nos trataron de maravilla.

Sobre las 11:00 acabamos las entrevistas y fuimos rápido al teatro, puesto que el acto de entrega tenía que haber empezado ya. Pero como el presidente y el consejero estaban con nosotros nos esperaron. Entre premio y premio hicieron distintos espectáculos. Todos nos lo pasamos muy bien y estábamos emocionados.



Arriba un momento de la entrevista la consejero y al presidente de CLM. Abajo, los premiados con representantes de la Junta.

Cuando nos nombraron nos pusimos todos a gritar y a apoyar a nuestro centro. Subieron a recoger el premio el director del instituto, David Espolio y la coordinadora de Radio CBS, Marta Marco. Luego nos dieron una comida riquísima y fueron muy amables, porque nos dejaron llevarnos

una bandeja de bocadillos de calamar y fingers de pollo.

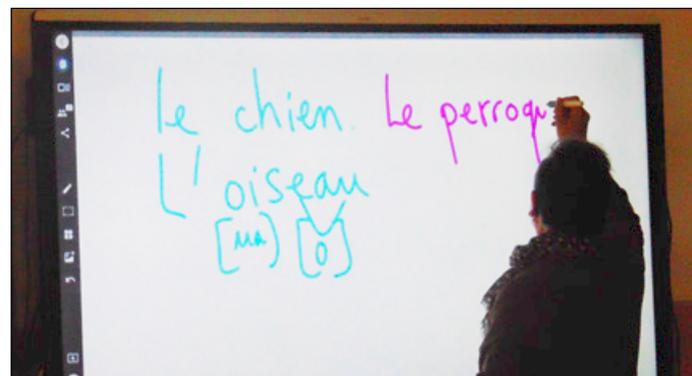
Todos fueron muy cordiales y hospitalarios con nosotros; fue una de las experiencias más emocionantes que me han pasado desde que entré a Primero de la ESO. Me ha encantado poder vivirla ●

“Menos pizarras digitales y más profesores”

✍ Lucía Hernández y Naia de la Sen

🖨 Victoria Álvarez Agustín

El curso ha comenzado con la dotación, por parte de la Consejería de Educación, de pizarras digitales para todas las aulas como parte del proceso de digitalización de todos los centros de la región. En este reportaje le hemos hecho una entrevista al secretario de nuestro instituto, Luis Ruano, para preguntarle cómo se ha vivido este proceso, cómo están afectando en las clases y cómo se están adaptando los profesores a las pizarras digitales.



Las pizarras han comenzado a usarse en este trimestre.

¿Cómo se decidió el cambio a la digitalización?

El cambio no fue decisión nuestra, fue puesto por la Delegación de Educación para un cambio metodológico. Nosotros no pedimos el cambio, sino que nos dijeron que había unos fondos Europeos para la digitalización.

¿Cómo fue para los profesores este cambio?

Es muy nuevo porque hemos empezado este año y hemos tenido que hacer un curso de formación sobre las pizarras, pero también estamos aprendiendo sobre la marcha porque ha sido tan rápido que no nos ha dado tiempo a practicar.

¿Está cumpliendo con vuestras expectativas?

Es un poco pronto porque la mayoría de profesores, al menos yo, lo utilizamos como libro digital como antes con los proyectores y ahora podemos teclear y hacer ejercicios interactivos, pero de momento estamos empezando.

¿Qué parte negativa le veis?

La parte negativa es que los alumnos quizás están demasiado pendientes de que pongamos actividades un poco más lúdicas en la pizarra y se nos olvida escribir, copiar y subrayar en el libro. Como anécdota, debo recordar que en Suecia han decidido quitar las pizarras digitales y volver a los libros de texto y a las pizarras normales. Una de dos: o estamos muy adelantados o muy atrasados, no sé.

¿Qué recursos creéis que se necesitan para completar el cambio?

Menos recursos tecnológicos, es decir, yo pondría menos pizarras y más profesores. Las pizarras, en definitiva, no nos hacen falta. Los cañones y los ordenadores, y menos alumnos por clase, serían unos recursos mucho más valiosos que una pizarra digital.

¿Creéis que el cambio ha terminado?

Pues, como en Suecia, a lo mejor, dentro de unos años vuelven a los libros, porque han visto que las pizarras digitales, al final no son tan atractivas y los resultados no son mucho mejores, nosotros también volvemos a los libros.

¿Crees que el cambio está siendo positivo para los alumnos y profesores?

Positivo sí, porque es muy novedoso y lo novedoso gusta mucho, como encender la pizarra, escribir en vez de con tiza con bolígrafo y que esté en la pizarra... La pizarra tiene muchas ventajas. Es una pizarra que es infinita en Matemáticas; es muy fácil hacer círculos, ángulos, etc. Para los de inglés, puede venir muy bien, pero es muy novedoso y por eso gusta mucho. Sin embargo, a la larga, creo que los resultados van a mejorar mucho, que es lo que queremos, en definitiva. Menos alumnos y más profesorado esa es para mí la mayor innovación ●

Unas puertas de

MIEDO

El 'Carmen Burgos de Seguí' lanzó su tradicional concurso de decoración de puertas de Halloween

✍ Redaccion

🖨 Adrián Jiménez

En este curso se establecieron dos categorías: la primera, en la que participaron todos los niveles de la ESO y FPB; y la segunda, que incluía todos los niveles de los ciclos de grado medio y superior.



El pasado 31 de octubre, como cada año, el IES Carmen Burgos de Seguí lanzó su tradicional concurso de decoración de puertas de Halloween. En este curso se establecieron dos categorías: la primera, en la que participaron todos los niveles de la ESO y FPB; y la segunda, que incluía todos los niveles de los ciclos de grado medio y superior. Los ganadores de la primera categoría fueron los alumnos de 1º ESO C; los de la segunda categoría fueron los alumnos de primer curso de Marketing y Publicidad. Todos ellos fueron premiados con un ticket de consumición para gastar en la cafetería del centro, por valor de 1.25 euros.

La propuesta tuvo una gran acogida y fueron muchos los grupos que participaron. Por eso, el jurado quiso hacer una

Fotos: Diego Martín y Claudia Martínez

especial mención a otras dos clases que, asimismo, presentaron una decoración muy original: 4º de DIVERSIFICACIÓN y 2º curso de Preimpresión Digital ●

Relatos

ESPELUZANTES

En la asignatura de Proyectos alternativos a religión de 2º de la ESO la profesora Esperanza Díaz-Pavón trabajó en los días previos a Halloween los relatos de suspense. Hemos hecho una selección de algunos de ellos que os mostramos en esta página

La montaña

Wen Wen Dong y Christian Banica

La familia Square Johnson, conformada por Noah, el padre; Lan, la madre; Funsen, el hijo mayor y Tallalah, la menor, se había mudado a una casa remodelada en lo alto de una montaña. En Navidad, un día de felicidad como el 25 de diciembre del año 1983, una noche tranquila con una familia celebrando, de repente la luz se apagó... todas menos una, la de la cocina. Noah se levantó y se acercó hasta allí asomando su cabeza.

Dentro había una mujer que no pasaba de los 80 años. Ella empezó a cortar algo. Sonaba: 'clack, clack, clack...', como cuando el cuchillo golpea contra una tabla de madera. William se puso nervioso y aterrado con solo verlo. Ahora su cocina estaba manchada y salpicada de sangre por todos lados. Aterrado, hizo un movimiento muy brusco. Eso hizo que la señora no hiciera más sonidos de cortes. Esta giró su cabeza y antes de que William pudiera ver su rostro la luz de la cocina se apagó y después de unos minutos se volvió a encender... pero la mujer y ya no estaba. Tampoco estaba la sangre.

Lo dejaron pasar hasta que, una semana después, en una madrugada, las niñas no podían dormir. De repente, empezó a sonar 'hip, hip, hip...'. "¿De dónde venía?" No lo sabían. El reloj marcaba las cuatro de la mañana. Funsen miró bajo la cama y se encontró con unos ojos. La hermana menor agarró la mano y salió corriendo de la casa, quedándose en el jardín. De repente, escuchó un extraño ruido. De nuevo, se

escuchaban pasos. Entonces vieron pasar a esa señora a cuatro patas, con la cabeza girada. Vestía

con un vestido rosa pastel con un estampado de flores y manchas de sangre. Caminó hacia el bosque antes de girar la cabeza y desaparecer. Esa noche sus padres volvieron de un viaje, pero las niñas habían desaparecido y nunca volvieron a aparecer... o eso dicen ellos que, según los psicólogos, tenían esquizofrenia ●



El hotel embrujado

Lucinda García Durán y Erik Vidal Ruiz

En el año 1960 se abrió un hospital y en 1966 fue cerrado por maltrato y muertes, ya que no les atendían. Después de 14 años en el año 1980, lo reformaron y lo convirtieron en un hotel, uno de los primeros hoteles más modernos de ese año. Una mujer llamada Fátima estaba buscando desesperadamente trabajo como limpiadora. Ella había tenido que trabajar como limpiadora y era una empleada perfecta. Vivía con su marido, Antonio, y su hijo de 5 años, Manuel. Fátima fue a buscar trabajo al hotel y después de la entrevista y de ver su currículum, aceptaron que trabajara allí. Había veces que trabajaba por la noche preparando y limpiando habitaciones. En ocasiones se sentía observada, veía sombras de personas o escuchaba a veces ronquidos pidiendo ayuda, entre otras cosas. Ella pasaba de todas esas cosas, ya que no creía en lo paranormal. Uno de esos días, un compañero de trabajo que no había visto nunca le dijo que tenía que limpiar las habitaciones 33 y 66. Ella fue con todos los productos de limpieza a la habitación 33 y se empezó a sentir muy observada; sentía que le soplaban en la nuca y cuando



estaba limpiando la mesilla de la habitación, se encontró con un charco de sangre. A ella le pareció extraño, pero lo acabó limpiando. Cuando salió de la habitación empezó a parpadear la luz. Le entró un escalofrío por el cuerpo, pero se fue a limpiar la habitación 66 mientras pensaba en todo eso. Cuando entró en la habitación 66, la puerta se fue cerrando poco a poco, dando un portazo y una voz ronca le dijo que esa iba a ser su última noche. Cuando el jefe del hotel entró en la habitación, se encontró el cuerpo de la mujer descuartizada con risas escritas por toda la habitación

y una frase que decía: "esta va a ser la última noche de todo el personal del hotel". Después de leer esa frase, todos fueron muriendo poco a poco y el hotel fue cerrado por muertes que no tenían rastro del culpable ●

Unos autores TERRORRÍFICOS

En este artículo vamos a hablar de algunos autores literarios que escriben novelas de terror, como son Stephen King, Gustavo Adolfo Bécquer, Mary Shelley...

✍️ Carla Jiménez, Aitana Olalla
y Lucía Hernández

🖥️ Iker Riofrío Picazo



Gustavo Adolfo Becquer

Era un poeta y narrador español del Posromanticismo.

Nació el 17 de febrero de 1836, en Sevilla.
Murió el 22 de diciembre de 1870, en Madrid.
Además de su obra poética, destaca su libro Rimas y Leyendas en la que se encuentra sus:

Obras más conocidas:

- El monte de las ánimas.



Mary Shelley

Fue una escritora, dramaturga, ensayista y biógrafa británica.

Nació el 30 de agosto de 1797, en Londres, Reino Unido. Murió el 1 de febrero de 1851, en Londres.

Obras más conocidas:

- *Frankenstein* (1818)
- *Mathilda* (1819-1820)
- *El mortal inmortal* (1833).



Stephen King

Es un escritor estadounidense de novelas de terror, ficción, misterio y literatura fantástica.

Nació el 21 de septiembre de 1947. En Portland, Maine, Estados Unidos. Ahora mismo tiene 76 años y ha escrito más de 100 novelas.

Obras más conocidas:

- *Carrie* (1974)
- *El resplandor* (1977)
- *El cuerpo* (1983)
- *It* (1986)
- *Misery* (1987)
- *Holly* (2023)

Mi primer día en el *insti*

✍ Aitana Rodríguez Gutiérrez, Naia de la Sen Linares

💻 Sofía Dugo Feixas

El pasado 11 de septiembre, unos 130 alumnos se incorporaban por primera vez a nuestro centro, en 1º de la ESO, la mayoría procedentes de los tres colegios de Alovera y de Quer.

Todos hemos pasado por ese momento y sabemos que los primeros días en el instituto estamos de los nervios por la incertidumbre de cómo nos adaptaremos al cambio que supone pasar del cole al instituto. Por este motivo, hemos querido preguntar a algunos compañeros de 1º cómo han vivido ellos este cambio ●



Nicolas Rodríguez (1º B)

¿Cómo fue tu primer día de instituto?

Bien, me siento aceptado por mis compañeros.

¿Hay mucho cambio del colegio al instituto?

Tengo que coger el autobús para venir aquí. En el colegio, éramos 12 personas y ahora, en el instituto, somos 28.

¿Qué prefieres, el colegio o el instituto? Explica brevemente por qué.

Yo creo que el Instituto, porque hago más amigos, es más grande y puedes socializar más.



Alba Monseco (1º E)

¿Cómo fue tu primer día de instituto?

Bastante bien, aunque no conocía a mucha gente; solo a una chica de mi clase.

¿Hay mucho cambio del colegio al instituto?

En mi opinión, sí, sobre todo en Educación Física y Biología.

¿Qué prefieres, el colegio o el instituto? Explica brevemente por qué.

Prefiero el colegio, porque creo que es más fácil y mucho más entretenido. Además, los profesores son menos estrictos.



Carla Cortes (1º B)

¿Cómo fue tu primer día de instituto?

Bien. Me gustó, hice amigos y tengo una anécdota: me perdí al llegar al instituto... Aunque no lo pasé bien en ese momento, ahora lo pienso

y me parece divertido.

¿Hay mucho cambio del colegio al instituto?

Bueno, hay un poco de cambio, porque los profesores del colegio te daban menos caña. Te tienes que poner las pilas

¿Qué prefieres, el colegio o el instituto? Explica brevemente por qué.

En el instituto socializas mucho mas .



Jaime Cortés (1º E)

¿Cómo fue tu primer día de instituto?

Bien, bastante bien.

¿Hay mucho cambio del colegio al instituto?

Hay bastante cambio.

¿Qué prefieres, el colegio o el instituto? Explica brevemente por qué.

El colegio, porque es mucho más fácil, hay menos exámenes en los que no tienes que estudiar tanto. Además, Educación Física es mucho más difícil en el instituto y tienes que hacer más trabajos.

25N, el vuelo de las mariposas

✍ Redacción

🖨 Maquetación

Durante los días previos al 25 de noviembre nuestro centro realizó diversas actividades encaminadas a conmemorar el Día Internacional para la Eliminación de la violencia contra las mujeres. Entre ellas, destacó una acción conjunta en la que el IES se sumó a la propuesta de la Delegación de Educación, Cultura y Deportes para manifestar el rechazo a toda forma de violencia contra las mujeres y niñas.

En esta ocasión la propuesta consistía en adornar los centros educativos con una misma imagen como señal de unidad en el compromiso que la educación tiene para trabajar por una sociedad igualitaria. Esa imagen ha sido la mariposa morada, como símbolo de transformación necesaria que evite la muerte de mujeres y el sufrimiento al que muchas están sometidas.

El alumnado de 1º a 4º de la ESO realizó y decoró sus mariposas con lemas que recordaban el compromiso con la igualdad y el rechazo a la violencia contra la mujer. Durante la mañana del viernes 24 de noviembre fueron colocando estas creaciones en los dos espacios habilitados para su exposición y diseñando un mural que se convierte en símbolo de el compromiso por lograr una sociedad igualitaria ●



La importancia de la prevención

Desde el Instituto de la mujer de Castilla la Mancha en colaboración con la Asociación Proyecto Empleo de Castilla la Mancha, durante esta semana se impartieron también unos talleres relacionados con la Prevención de las agresiones sexuales dirigidos a todos los cursos de FP Básica, Grados Medios y Grados Superiores que se imparten en nuestro centro. La encargada fue Alicia, promotora en igualdad de género. Que intentó durante sus talleres prevenir ese tipo de conductas proporcionando información y fomentando la reflexión entre el alumnado.

Música actual y machismo

En este contexto, organizada por el departamento de Cultura y la Biblioteca del Ayuntamiento de Alovera realizó una Conferencia pedagógica de valores por el pacto de estado de igualdad que contó con una DJ invitada. En su intervención habló sobre su experiencia de ser mujer en la industria musical, y además charló con el alumnado sobre la igualdad, sobre la música actual y sobre las letras que actualmente se escuchan que contienen un claro matiz machista. Al final de la conferencia el alumnado disfrutó de una sesión de la DJ en directo.



Con 'M' de Mirabal

La mariposas recuerdan también a las hermanas Mirabal, Minerva, Patria y María Teresa, asesinadas cruelmente en Santo Domingo por orden del dictador Rafael Leónidas Trujillo un 25 de noviembre de 1960. Muchos años des-

pués, un 17 de diciembre de 1999 la Asamblea General de la ONU estableció el 25N como día internacional precisamente para honrar su memoria y la de todas las mujeres que han sufrido este tipo de violencia.

Fotos: Suni Huapaya

25N, el debate

✍ Linda Cárdenas

🖨 Maquetación

El día 25 de noviembre se celebra el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Hay mucha historia detrás de una "simple fecha". En nuestro centro queremos concienciar sobre el significado de este día y todo aquello por lo que lucha. Y eso es precisamente lo que han logrado transmitir e informar los dos grupos de Artes Escénicas de 4º de la ESO.

En la mañana del miércoles 29 de noviembre tuvo lugar en la Casa de la Cultura de Alovera la representación de la obra '25N: El debate'. En dicho montaje teatral, los 30 alumnos de Artes Escénicas de 4º A, 4º B y 4º Diversificación, pusieron en escena un montaje escrito por ellos mismos tras un proceso de investigación de diferentes cuestiones relacionadas con la violencia contra la mujer. El acto se programó en el contexto de las actividades realizadas por el centro con motivo de la conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres.

Precisamente, la obra ha querido centrarse en el debate que existe en la sociedad entorno a celebraciones de este tipo. Para ello los alumnos, dirigidos por la profesora Paz Ruiz Utrilla, decidieron escenificar un programa de televisión en el que un grupo de tertulianos debaten sobre este tema. Al hilo de las intervenciones de cada uno de ellos se fueron sucediendo escenas en las que se abordaron cuestiones como: la dulcificación del papel de la mujer en la sociedad, a través del testimonio de princesas de cuento que contaron su verdadera historia; las hermanas



Mirabal, en cuyo recuerdo se instituyó el 25N, se asomaron al escenario para contar cómo fueron asesinadas cruelmente por el régimen de Trujillo; el público pudo ver también cómo en 1999 la Asamblea General de la ONU debatió la idoneidad de instituir dicho día. Seguidamente, Masha Amini y su hermano reprodujeron el momento en que fue prendida y asesinada por la policía de la moral iraní, lo que provocó un sentimiento de protesta mundial; cuatro alumnas se metieron en la piel de diferentes niñas que fueron obligadas

a casarse a partir de los 11 años por sus familias y que actualmente están realizando una labor activa contra los matrimonios infantiles. Finalmente, pudimos conocer cómo Ana Orantes fue a contar su testimonio de más de 40 años de maltrato en una televisión y poco después fue asesinada por su marido. Su caso, tal y como nos recordó su hija, sirvió para que en España se tomase conciencia de esta lacra y se comenzasen a tomar medidas legales y a contabilizarse este tipo de asesinatos como violencia de género ●

¿Por qué es necesario este día?

Lucía Mencía, presentadora del programa de televisión que articulaba como marco narrativo las diferentes historias, cerró el acto con estas palabras que queremos reproducir aquí de manera literal:

"Con estos testimonios hemos querido dar una visión global de por qué a lo largo de la historia se ha ido haciendo necesario reivindicar la violencia contra la mujer y cuál ha sido la evolución de nuestra situación en los últimos siglos. Nos podríamos haber remontado muchos más siglos atrás, pero, creedme, el panorama habría sido mucho más desolador. Tenemos la suerte de haber nacido en un país y en una época en la que existe una gran concienciación sobre este tema. Aun así, en lo que va de año ya han muerto 53 Mujeres a manos de sus parejas o exparejas. Y esto en un país donde existen unas leyes que, supuestamente, garantizan la igualdad y luchan contra la violencia machista".

ELLAS 'RESUCITARON' LA VOZ



✍ Redacción

🖨 Guillermo López de Lucas

La segunda obra que se representó en la mañana del 29 de noviembre fue 'Ellas', escrita y dirigida por la profesora de Artes Escénicas y Lengua y Literatura Marta Marco Alario. En esta ocasión, quisieron estar presentes en la representación la jefa de la Unidad para la Violencia de Género de la subdelegación del Gobierno, Marta García Donas, acompañada de la agente de Igualdad de esta institución; el teniente de alcalde del Ayuntamiento de Alovera, Raúl Gil María Loeches y la concejala de bienestar social, María García Loeches, así como la directora de la Biblioteca municipal, Mercedes García.

Tras la presentación oficial de la obra por parte de todos los representantes institucionales dio comienzo la obra. Sobre el escenario, la treintena de alumnos que forman el grupo de Artes escénicas de 4º C, 4º D y 4º E representaron primero un debate entre diferentes alumnos que dio paso a la realidad objetiva: la de las estadísticas. La cifra de mujeres asesinadas por la violencia machista alcanzaba en el momento de la representación un total de 53 de manera oficial, aunque en la realidad puede ser mucho mayor ya que otros casos están a la espera de investigación para esclarecer si se adscriben a esta categoría.

Pero los alumnos de este grupo quisieron ir más allá y pasar de las frías estadísticas al lado humano de la cuestión: poner nombre, apellidos y vida a cada uno de estos casos para que no se queden en una mera noticia



'Ellas', escrita y dirigida por Marta Marco Alario



de un minuto y veinte segundos en el telediario que pasa al olvido en cuanto vuelve a registrarse una nueva muerte lo que, lamentablemente, ocurre muy a menudo.

Por este motivo, quisieron personificar a la parca, que fue llevándose consigo, en orden cronológico, a cada una de estas mujeres.

Con este acto simbólico evidencian que, tras cada uno de los nombres, existe una vida que se trunca cruelmente con cada asesinato y deja completamente destrozadas a multitud de personas que conforman su entorno y para las que la vida cambia radicalmente. Este simbolismo se hizo patente también en forma de claveles blancos que fueron siendo deshojados o arrojados al suelo como recuerdo a dichas féminas, seres vivos que, como las flores rotas sobre el escenario, fueron ninguneadas y arrojadas al abismo de la muerte.

Tras la representación se abrió un debate en el que el público asistente consultó sus dudas o impresiones sobre la misma ●

Hinojosa Packaging, empresa ejemplar en el Día de la Enseñanza por su compromiso con nuestra FP Dual



El proyecto de FP Dual del Ciclo Formativo de Grado Medio de Impresión Gráfica de nuestro centro también ha sido reconocido este año en la Gala del Día de la Enseñanza. La empresa Hinojosa Packaging de Alovera ha sido una de las cinco compañías

reconocidas con estos galardones. El Gobierno regional premia así la trascendencia del proyecto de FP totalmente dualizada que se puso en marcha el pasado curso de forma pionera en el IES Carmen Burgos de Seguí.

Apenas unos pocos centros de la región han apostado por esta modalidad que permite al alumnado adquirir parte de los resultados de aprendizaje en el ámbito laboral desde el primer curso. El balance del primer curso realizado por parte del equipo docente de Artes Gráficas es absolutamente positivo. Se trata de una buena práctica que sin duda abre el camino a la transformación que la FP experimentará en los próximos años.

Desde el IES Carmen Burgos de Seguí queremos dar las gracias a Hinojosa Packaging por abrirnos las puertas de su planta de Onduembalaje en Alovera. Profesorado y alumnado han sentido su enorme compromiso con la formación de calidad desde el primer día y se han sentido como en casa. Enhorabuena por el merecidísimo premio.



Visita a la imprenta municipal de Madrid

Este trimestre visitamos el edificio industrial racionalista donde se ubica la imprenta municipal de Madrid desde 1931; espacio abierto para exposiciones y talleres de impresión y encuadernación artística.

Tuvimos la oportunidad de ver de cerca cómo los cambios tecnológicos, tanto en las artes gráficas como en los medios de comunicación han afectado en las últimas décadas del siglo XX a la demanda y forma de producción de la Imprenta.

Beatriz nos guió durante la visita y nos aclaró todas las cuestiones.

Sin duda, agradecidos de la experiencia y con ganas de vivir más. ¡Os la recomendamos!



Proyecto colaborativo con el CEE Virgen del Amparo

Organizado por las profesoras Concepción García, Sonia Jodra y Susana Campos, en noviembre se celebró una jornada de convivencia en el CEE Virgen del Amparo. Alumnas y alumnos del Ciclo Formativo de Grado Medio de Preimpresión Digital participaron en la elaboración del calendario del centro junto al alumnado que cursa la TVA de Artes Gráficas en el Centro de Educación Especial Virgen del Amparo.

Las chicas y los chicos del IES Carmen Burgos de Segú desarrollaron todo el proceso gráfico del calendario. Durante su estancia en el CEE Virgen del Amparo realizaron un taller de fotografía con los y las estudiantes de la TVA (Transición a la Vida Adulta) de Artes Gráficas. La experiencia fue enriquecedora para ambos grupos, que fueron capaces de compartir espacios, tareas, adaptarse a la realidad de sus compañeros y empatizar a través de la participación en un proyecto común.

A lo largo de todo el curso se realizarán otros proyectos de colaboración entre ambos centros a través de un grupo de trabajo intercentros que pretende estabilizar la línea de participación y enriquecimiento mutuo.

El alumnado de 2º de Preimpresión Digital, en el Festival del Talento Sondersland



¡Nuestro grupo de 2º de CFGM Preimpresión Digital se prepara para despegar hacia nuevas oportunidades profesionales!

El viernes 19 de octubre, participaron en el Festival del Talento Sondersland en Madrid.

En este emocionante evento, nuestros futuros profesionales se codearon con representantes de empresas y expertos en Recursos Humanos. Aprendieron cómo generar iniciativas creativas desde una perspectiva emprendedora y trabajaron en el desarrollo de habilidades clave, como la confianza en sí mismos, la participación activa y el espíritu crítico.



La *logística* dijo 'hasta aquí'

✍ José Antonio Mancilla, Jesús Fraile, Daniel Hontiveros, Elia Asenjo, Daniel Del Olmo, Lucian Hornea y Fernando Rodríguez

🖨 Maquetación

Durante el mes de noviembre la sección laboral de los periódicos de nuestra provincia abrió con la noticia de la convocatoria de huelga de los trabajadores del sector de la logística.

Ha coincidido que los alumnos de Impresión Gráfica estamos estudiando en FOL los derechos de los trabajadores, entre los que se encuentra el derecho de huelga. Por ello, nos hemos puesto en contacto con trabajadores y sindicatos y, a través de un trabajo de investigación, análisis y redacción, hemos decidido escribir esta crónica sobre el desarrollo de la huelga en el sector logístico en Guadalajara.

En el sector logístico de nuestra provincia se emplean más de 40.000

trabajadores de forma directa, y se calcula que en torno a otros 10.000 más contratados a través de ETTs. Todos tenemos una madre, un tío, un amigo o un vecino que trabaja en el sector, ya sea haciendo picking, como mozo de almacén, manejando una carretilla, o en las oficinas.

A través de las entrevistas que encontraréis a continuación hemos obtenido información sobre algunos de los elementos claves de las condiciones laborales que han propiciado esta huelga: el salario y la siniestralidad laboral.

El convenio colectivo es el pacto escrito en el que se establecen las condiciones laborales de los trabajadores. El convenio es el fruto de la negociación entre los representantes de los trabajadores y empresarios. Bien, pues el convenio colectivo del sector de la

logística llevaba caducado siete años. Especialmente duras han sido las negociaciones de los dos últimos, ya que han permanecido estancadas desde hace 10 meses. Tras numerosas reuniones que iban desde las 5:00 hasta las 14:00 horas diarias entre patronal y sindicatos en las que apenas se avanzaba, estos últimos decidieron convocar la huelga como la herramienta de presión para "empujar" el acuerdo en materia salarial y de prevención de riesgos laborales.

La huelga se convocó para los días 14, 15 y 16 de noviembre. Si acabado este plazo no se llegaba a un acuerdo, gran número de trabajadores habían previsto seguir en huelga lo que provocó que la noche del jueves al viernes, a las 00:05 de la madrugada se llegase a un acuerdo in extremis.

El desarrollo de los tres días de huelga se dio dentro de lo habitual: largas negociaciones, piquetes informativos dentro de las principales empresas del sector, manifestación por las calles de la capital, reparto de octavillas, etc.

El pacto al que llegaron contiene mejoras salariales de casi un 12% del sueldo para implementar a lo largo de

En el sector logístico de nuestra provincia se emplean más de 40.000 trabajadores

Entrevista

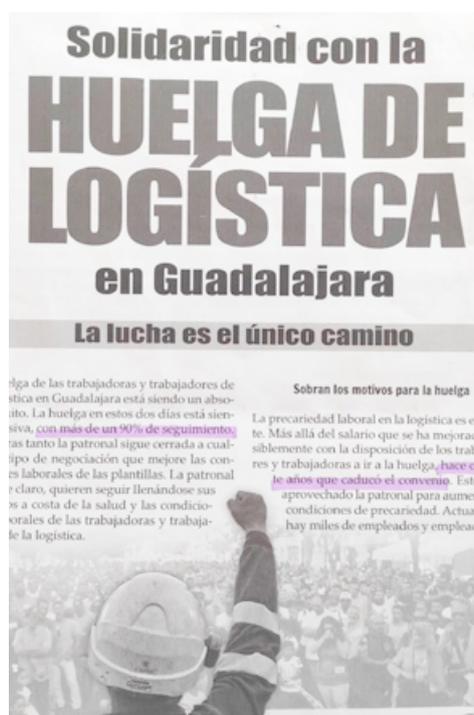
1. ¿Cuánto tiempo llevabais con las negociaciones? El convenio colectivo llevaba caducado casi 7 años. Las negociaciones para renovar el convenio comenzaron hace 2, pero se habían encallado los últimos 10 meses.

2. ¿Cuánto duraban las jornadas de negociación? Normalmente, las reuniones para negociar eran de 5 horas, pero durante los días previos a la huelga y en los días de huelga algunas de las reuniones han durado hasta 14 horas.

3. ¿Cómo ha sido el acuerdo? ¿Estáis satisfechos con el resultado? ¿Hay algo que no se haya logrado o a lo que hayan tenido que renunciar durante las negociaciones?

Estamos relativamente satisfechos, hemos conseguido una subida salarial de casi el 12% dividido en 3 años: un 4% en 2023, un 3,75% en 2024 y un 3% en 2025. Hay reivindicaciones que se han quedado fuera, pero que seguiremos luchando por conseguir, por ejemplo, las micro-paradas retribuidas que se pedían como medida para disminuir la cantidad de accidentes por el alto volumen de trabajo.

4. ¿A cuánto equivalen los tres días de sueldo a lo que ha tenido que renunciar los trabajadores? Renunciaron a 80€ + la cotización de la seguridad social por día de huelga, unos 100€ por día.



5. ¿Cuánto les ha costado a las empresas esta jornada de huelga?

Entendemos que no es tanto lo que han perdido como lo que han dejado de ganar porque suponemos que habrán sufrido algunas cancelaciones. Posiblemente, las empresas van a repercutir todos estos costes en sus clientes. Ellas cobran por pallets que salen y pallets que entran por lo que las devoluciones o retrasos que hayan tenido lo van a repercutir en el precio.

6. ¿Conocéis a gente que no ha podido hacer la huelga por estar trabajando de ETT? Muchos trabajadores de empresas de trabajo temporal también han secundado la huelga, y eso, pese a que ellos están en una situación más vulnerable. Alguna de las ETTs les ha amenazado con no volver a contratarles si hacían la huelga.

7. ¿Sabéis si hubo esquirolaje? Sí, algunas de las empresas han contratado personal para sustituir a los trabajadores y trabajadoras que hacían huelga, por ejemplo, GXO contrató a 80 trabajadores a través de ETT para los 3 días de huelga (por lo que esa empresa ha sido denunciada por vulnerar el derecho fundamental a huelga recogido en el artículo 28.2 de la constitución).

Otras prácticas ilegales que han llevado a cabo ha sido la obligatoriedad de realización de horas extraordinarias y el impedimento del acceso al comité de Seguridad y salud.

Nuestro sincero agradecimiento a: *Purificación Hernández, trabajadora del sector; Ana González, secretaria general de servicios, movilidad y consumo de UGT-CLM; y Sergio Simón, delegado en el comité de empresa de GXO-Marchámalo, sindicato Comisiones de Base* ●

los próximos 3 años y descansos semanales de 48 horas ininterrumpidas.

Se han quedado en el tintero algunas demandas que buscaban disminuir la siniestralidad laboral como la implantación de micro-paradas retribuidas, y es que nuestra provincia lidera las estadísticas en cuanto a accidentes de trabajo y trastornos musculoesqueléticos.

De las declaraciones que ambas partes han dado a distintos medios se observa que la huelga ha terminado con un sabor agridulce ya que ni unos ni otros han conseguido el 100% de sus pretensiones pero, como hemos visto en clase, en las negociaciones hay que saber ceder y tener



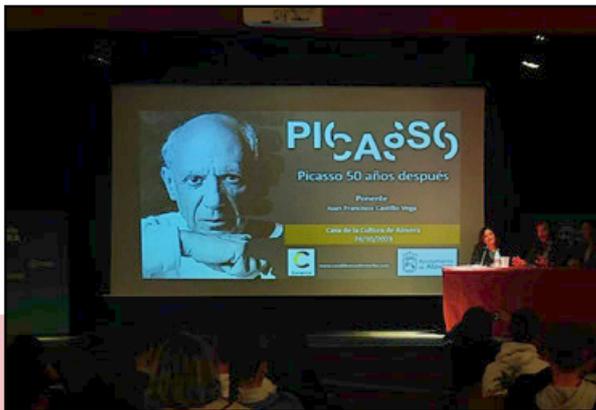
una actitud flexible que, en la medida de lo posible, nos ayude a llegar a un acuerdo.

¿Y tú qué opinas? ¿Se hubiesen logrado estas mejoras sin la convocatoria de huelga? ●

Estas son otras de las actividades que realizamos a finales del curso pasado o durante este primer trimestre. Te las contamos brevemente mediante las siguientes foto noticias ●

1. Visita al parque de atracciones

El 20 de junio vivimos una jornada de convivencia en el Parque de Atracciones. Una actividad multitudinaria que compartimos con otros muchos centros educativos de la zona y que nos permitió despedir el curso con mucha, mucha diversión y alguna que otra cola.



2. Recordando a Picasso

En el mes de noviembre nuestros alumnos de 4º ESO asistieron a una conferencia muy interesante sobre Picasso. Pudieron aprender más sobre cómo desarrolló su labor artística, cómo llegó a París y las diferentes etapas por las que transitó. Igualmente, conocieron la labor de otros artistas que influyeron en su obra.



3. Clásicos universales

El día 15 de noviembre los alumnos de 3ª de la ESO pudieron participar de la representación del teatro 'Seis personajes en busca de Cervantes', obra en la que conocieron a seis personajes quijotescos para buscar a Cervantes y para hacer disfrutar al público con sus aventuras y sus historias.



4. Visita de la Escuela de Folklore

El día 23 de noviembre recibimos la visita de la Escuela de Folklore de Guadalajara, un organismo cuyo principal objetivo es conservar y transmitir las tradiciones de la provincia de Guadalajara. Las profesoras que nos visitaron nos enseñaron a hacer bolillos y una danza tradicional de la provincia. Después de su visita el grupo de Proyectos de 2º B y C les realizó una entrevista que publicaremos en nuestro próximo número ¡No os la perdáis!

Turismo y Cine en una misma mañana

Cerca de 80 alumnos de 4º de la ESO y Diversificación viajamos el 11 de octubre al Festival de cortos de Guadalajara, 'Fescigu'. Los días 12 y 13 lo hicieron también los compañeros de 1º y 2º Bachillerato

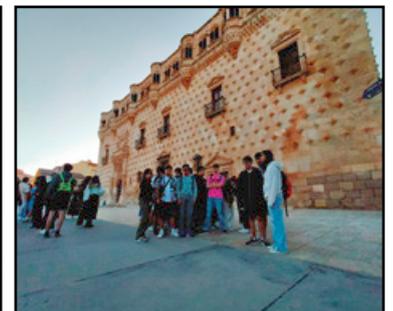
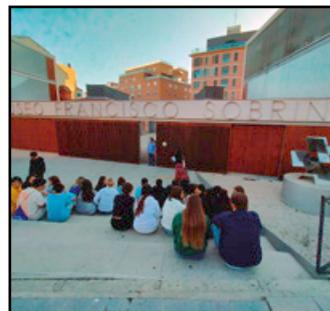
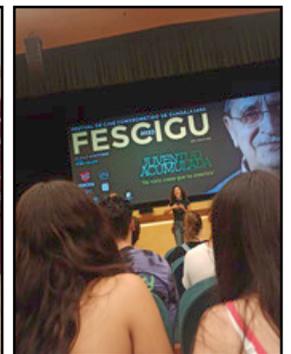
✍️ Darío Alfonso Casado

💻 Itziar Navarrete Barrios

Antes del festival, los profesores del departamento de Lengua nos prepararon una ruta de leyendas por Guadalajara en la que leímos y conocimos los lugares de las leyendas de la Torre del Alamín y la Calle de la Cotilla. También visitamos el instituto Liceo Caracense, donde encontramos a Víctor del Moral, escritor y profesor de Lengua del Carmen Burgos hasta el curso pasado.

Después de esta pequeña ruta, visitamos el palacio del Infantado y una hora después, estábamos montados en el autobús hacia el teatro auditorio Buero Vallejo, donde se celebraba el festival.

El tema del Fescigu de este año fue "Juventud Acumulada" centrado principalmente en la tercera edad. Los cortos que se mostraron en el lugar son preselecciones para los premios Goya de cortometrajes y destinados al público joven de manera general ●



Opinión sobre los cortos

A la mayoría de la gente que fue al Fescigu, le pareció extraño un 'corto' (porque en realidad fue excesivamente largo) sobre unos jóvenes traceurs (que practican el 'parkour'). En realidad nos pareció más un documental que un corto, y además

fue un aburrimiento para muchos. Según algunas personas, mucha gente aplaudió porque el corto se acabó. Sin embargo, el resto de trabajos sí que llegaron a las personas y gustaron a la mayoría de los alumnos asistentes.

Gracias por ayudarnos

A finales de junio se llevó a cabo la entrega de diplomas a los alumnos participantes en el programa de mejora de la convivencia durante el curso 2022-23. Dicho programa persigue la formación de estudiantes y profesores para mejorar la convivencia y gestionar de manera pedagógica los posibles conflictos mediante la ayuda entre iguales.

Este acto tuvo un sabor agri-dulce, ya que supuso también la despedida de un profesor que ha dejado su impronta en nuestro centro y al que todos echamos mucho de menos: Manuel Pérez Mendoza. Él fue, junto a la profesora Paloma Soto, el principal responsable de la puesta en marcha de los programas de mejora de la convivencia. Durante todo el curso pasado, se encargó de llevar a cabo la formación del alumnado ayudante que incluía diferentes dinámicas encaminadas a adquirir habilidades para la resolución de conflictos. Entre sus objetivos figura la prevención del acoso escolar y la intervención en situaciones en las que existe una igualdad entre las partes en conflicto mediante el programa de alumnos mediadores.

Este tipo de iniciativas trata, en definitiva, de que cada vez sean más los integrantes de la comunidad educativa que se impliquen en la búsqueda de la armonía en el centro.

La labor continúa. Pero la labor realizada durante el curso pasado no caerá en saco roto, sino que será el punto de partida para continuar trabajando en la mejora de la convivencia, gracias a la instauración de nuevas dinámicas previstas para este curso y que se iniciarán en breve ●



Arrancan los talleres de robótica



Cerca de medio centenar de alumnos de 1º de la ESO participan durante los recreos de los lunes y los miércoles en los nuevos talleres de robótica. Una iniciativa puesta en marcha por el departamento de Tecnología para dar respuesta al creciente interés sobre este campo que muestra nuestro alumnado. En próximos números os daremos detalle de los proyectos que están desarrollando.



Jornada de *multiaventura*

✍ Aitana Olalla, Lucía Hernández y Carla Jiménez

💻 Pilar Cembellín

El pasado 6 de noviembre, los alumnos de 2º de la ESO fueron al Multiaventura en Alcalá de Henares. Allí se realizaron diferentes actividades, entre ellas: cuidado de caballos, un juego de orientación, escalada y rapel y tiro con arco.

La excursión se realizó desde las 8:30, hora de salida, hasta las 14:30, hora de llegada. Los alumnos llegamos allí y nos separamos en grupos con monitores. Seguidamente, nos explicaron las actividades que se realizarían, en qué orden y con qué monitores.

En cada grupo había 15 alumnos/as, aproximadamente, y cada uno de ellos

se fue a hacer una actividad con su monitor. Por ejemplo, en el nuestro, en la primera actividad, nos enseñaron la granja con todos sus animales y cepillamos al caballo. En la segunda actividad, fue la carrera de orientación, en la que teníamos que buscar pistas por toda la granja con un mapa.

Después, fuimos a tomar el almuerzo. La tercera actividad consistió en escalada y rapel y, por último, hicimos tiro con arco. Antes de irnos, nos hicieron una foto en grupo y soltaron a los animales por el campo para que los pudieramos ver mejor ●



“Solo unos cuantos pueden vivir de la literatura”

✍ Irene Rebollo y
Lucía Valentín

💻 Elia Asenjo

Con esta entrevista iniciamos una nueva sección, que hemos bautizado como ‘Mucho más que padres’, en la que queremos dar cabida a todos aquellos padres o tutores legales que quieran contarnos sus actividades. Si quieres participar no lo dudes, háznoslo saber.

P: ¿Siempre has sido escritora o has trabajado en otras ocupaciones?

R: He sido profesora de informática, de inglés y también he sido secretaria. Siempre me ha gustado, estudiar y hacer cosas nuevas. Siempre he escrito, desde pequeñita me ha gustado mucho leer, escribir.

¿Se puede vivir de la literatura?

Unos cuantos pueden vivir de la literatura, yo no puedo vivir de eso, aunque algo sí que ganas. No soy muy conocida. Hay gente que no es famosa, pero gana concursos literarios y van ganando un dinero así, aunque no son nada conocidos.

¿Alguien te inspiró para ser escritora?

Mi abuelo materno es el que más me inspiró. Le gustaba mucho leer, y yo creo que ha venido de ahí la cosilla. Os voy a contar una anécdota de mi primer libro, ‘La residencia’: el personaje principal se llama Jesús, como mi abuelo, porque quería dedicarle a él ese personaje.

¿Cuál de todos tus libros te ha gustado más escribir?

Todos tienen su cosilla; me ha gustado escribir todo. ‘El sueño de almirante’ es muy especial porque es sobre el almirante Blas de Lezo,



Fotos: Darío Alfonso Casado

el almirante español que venció a los ingleses. Le faltaba una pierna y tenía un brazo, pero no se rindió nunca. Se lo dedico a todas las personas que no se rinden.

¿Qué novela tuya se ha hecho más popular?

‘Llanto en la Alhambra’. Se han leído en Estados Unidos y en otras muchas partes del mundo, porque La Alhambra llama mucho la atención en el resto del mundo. También se desarrolla en Guadalajara. Cuenta

una nueva leyenda que he inventado yo. También es, junto a ‘Te espero en las tejas’, la que más se ha vendido.

¿Hay alguna historia que te hubiera gustado publicar y todavía no lo has hecho?

Sí tengo, tengo varias cosas escritas, como libros de misterio para niños. Es una multiaventura en la que el lector va decidiendo qué hacer. Además, actualmente tengo una novela presentada en el primer concurso de la Fundación Mediterránea ●

‘Quedarse de piedra’

El año pasado Evelia fue finalista del Concurso de Microrrelatos de Alcuetas (León) con el texto “Quedarse de piedra”, que reproducimos a continuación:

Me imaginé a mí mismo en aquel lugar donde los días eran adornados de oraciones, de cantos de pájaros y del sonido de las aguas que caían en cascadas. Sublime. Contuve el aliento cuando te vi allí, de pie en el claustro del Monasterio de Piedra, con un vestido blanco y una capa negra. Sonreíste con los ojos como invitándome a entrar. No lo pensé dos veces y di un paso más allá hasta quedar frente a ti. Seguí imaginando que me dabas la mano y me conducías por misteriosos pasillos, que el frescor del agua llegaba a mis sentidos y que tu corazón latía al compás que el mío. Nunca pensé que te fuera a encontrar. Estabas muerta. Abrí los ojos y desperté de aquella alucinación que me aceleró el pulso, tendido en la hierba fresca, queriéndote ver de nuevo, suspirando por tenerte, y tú desapareciendo. Volví la vista hacia la barandilla de la cascada, allí abandonada había una capa, de color negro, con olor a ti, con sabor a beso.

“Quiero dedicarme profesionalmente a la danza”

Sofía, alumna de 1º de Bachillerato que cursa estudios en el Conservatorio

 Aitana Rodríguez Gutiérrez

 Yaiza Sánchez Martínez

Sofía García Gómez es una alumna de 1º de Bachillerato que compatibiliza sus clases en el instituto con su formación en Danza. Está ya en nivel profesional y todas las tardes viaja hasta Madrid para recibir formación en el Conservatorio. Hemos querido conocer cómo está viendo esta experiencia.

Sofía empezó a recibir clases de danza a la edad de los seis años. Al inicio de la ESO, entró en grado Elemental e hizo 2º y 3º en un año. Hace tres años empezó 1º de profesional de Danza Contemporánea.

Entró en el Conservatorio porque creía que la danza era algo muy especial. Sentía que las aulas que había en Alovera se le hacían pequeñas y quiso dar el paso.

Actualmente, no está compitiendo; estudia en un grado profesional de seis años. Este curso está estudiando el tercer año de danza contemporánea.

Su preparación es muy dura. De hecho, entrena una media de cuatro a cinco horas al día y va de lunes a viernes todas las tardes. Al entrenar tantas horas, se le hace más complicado compaginar esta actividad con los estudios de Bachillerato y tiene que organizarse bien. Estudia al ir y volver del Conservato-

rio, por la noche, en ratos libres... Es decir, aprovecha todos los huecos que le quedan libres.

En el grado en el que está estudiando, realiza diferentes técnicas de danza. También recibe formación en Danza Clásica, Improvisación, Técnicas Corporales. Además de otras asignaturas teóricas, en 1º y 2º estudian Música e Historia y, ahora dan Música y Anatomía.

Cuando acabe sus estudios en el Conservatorio, quiere dedicarse a ello profesionalmente ●



Archivos, guardianes de la historia

Nuestras redactoras han visitado el Archivo municipal de Alovera donde su responsable, Ana Isabel López Beltrán, les ha explicado cómo trabaja, qué tipo de archivos guardan y cómo se guardan para que no se estropeen

✍ Aitana Olalla, Carla Jiménez y Lucía Hernández.

🖨 Maquetación

Nuestro municipio tiene una historia muy interesante ¿Quieres saber algunas de las cuestiones más curiosas de esta historia? Nosotras hemos visitado el archivo municipal, un lugar donde se reúnen, conservan, custodian y difunden datos muy antiguos de Alovera. También se hacen exposiciones y visitas guiadas, explicando los documentos que se guardan allí. Nosotras fuimos para averiguar cierto tipo de cosas, como a qué se dedican, como recaudan los documentos....

Ana Isabel López Beltrán es la archivera y en su día a día trabaja con documentos, en papel y elec-

trónicos. Los mantiene en condiciones de conservación para mantenerlos para las próximas generaciones. Uno de los archivos que se conservan después de guerras, incendios, etc. Es el de Isabel de la Parra, que contiene un sello de escribano un poco curioso.

Nos cuenta que cada día llegan varios archivos, por lo cual no hay ninguno en concreto que sea el más reciente.

Con respecto a sus fondos, son muy variados, porque los archivos son el conjunto de documentos que genera toda la institución a lo largo de su historia. Se incluyen también planos de todas las casas del municipio y se pueden consultar. También se guardan todas las actas del Ayuntamiento.

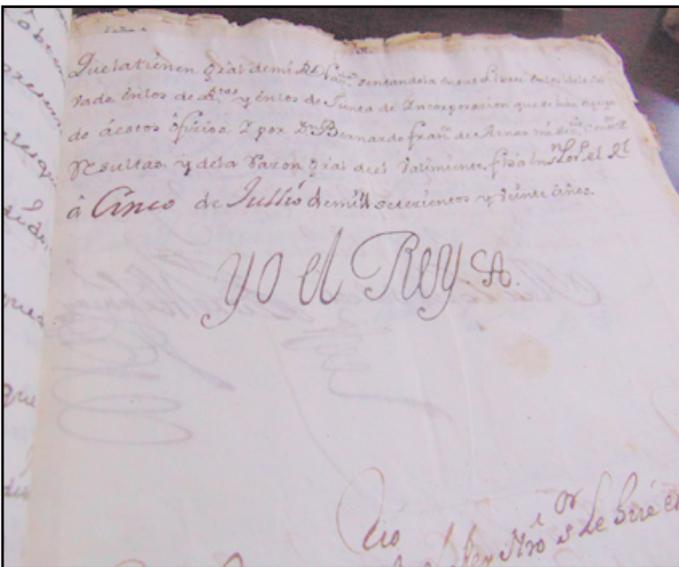
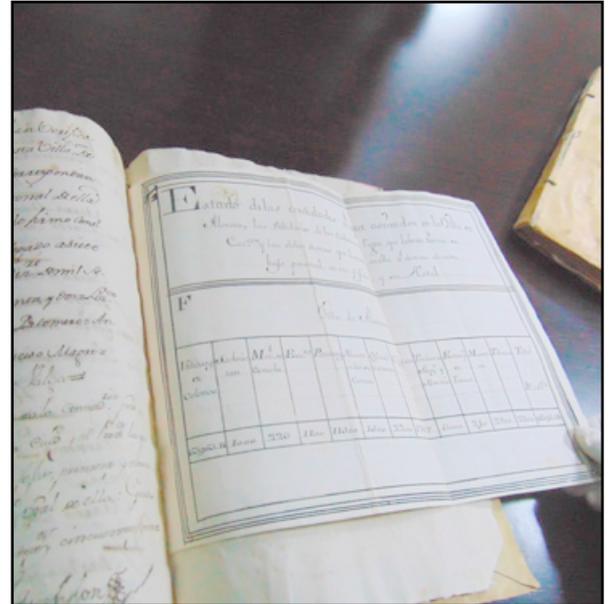


¿QUIERES CONSULTAR UN DOCUMENTO DEL ARCHIVO?
Si quieres consultar un documento, puedes solicitarlo a través de la Sede Electrónica o bien pidiendo cita en persona en el Ayuntamiento y rellenando un cuestionario con los datos que se quieren consultar.

Además, ahora mismo hay expuesta una pequeña vitrina como una ventana de archivo al público en la que se muestran documentos militares de distintas épocas.

¿TODOS LOS DOCUMENTOS SE PUEDEN CONSULTAR?
Tan solo hay algunas restricciones, en el caso de archivos reservados (para personas que, por ejemplo, han estado en la cárcel). La ley establece que hay que esperar 25 años desde su fallecimiento y 50 desde la fecha del documento. Pasado este tiempo sí se podrían consultar.

Otros documentos son a generación. Todos estos los expedientes de quintas documentos permiten estudiar la historia del municipio y no solamente la historia, también son testimonios de derechos de las



Fotos: Clauida Martín Igeño

personas y podemos ver cómo los ciudadanos han ido ganando derechos.

Ana nos comenta que todos los documentos son interesantes, pero que a ella le gustan especialmente los documentos más antiguos. "Soy como unas especie, entre comillas, de guardiana de la historia".

Entre los documentos que no pueden dejar de verse, hay uno que tiene la firma del rey Felipe V. También destaca una serie de expedientes judiciales que van desde el siglo XVI hasta el siglo XIX. En ellos podemos ver cómo el alcalde ejercía también de juez.

Ana Isabel López Beltrán es la archivera y en su día a día trabaja con documentos, en papel y electrónicos

Como curiosidad hay textos que recogen algún asesinato que se instruyó en Alovera después de la Guerra de la Independencia.

Ana trabaja en este Archivo desde el año 2002. En estos 21 años ha cambiado mucho tanto el volumen y como la cantidad de documentación, porque entonces el pueblo tenía 3.000 habitantes y ahora más de

13.000. Esto ha hecho que se generen, por ejemplo, muchos más proyectos de licencia de obra.

Por otro lado, también ha cambiado el soporte de los documentos, que ahora están en soporte digital.

Sobre la procedencia de los archivos, actualmente llegan cuando se terminan las tramitaciones y se cierran todos esos expedien-

tes. Dentro de 100 años se verán con curiosidad, como vemos ahora nosotros los más antiguos, por ejemplo, lo que se debate en los plenos de este año.

Al año tramitan unos 1.000 expedientes, pero la cifra va creciendo cada año por el crecimiento de la población. Ahora mismo hay custodiadas unas 4.000 cajas que recogen unos 27.000 expedientes.

Muchos fondos llegan también por aportaciones de vecinos del pueblo, sobre todo los de mayor edad, que guardan fotos antiguas que quieren compartir con los demás ●

Otro *Erasmus* inolvidable

✍️ Darío Alfonso Casado

🖨️ Maquetación

Un total de 10 estudiantes alemanes de intercambio compartieron Erasmus con otros 14 alumnos del centro entre los días 15 y 21 de octubre.

Durante esta semana, los alumnos realizaron múltiples actividades.

Está bien presentar a los alumnos procedentes de Alemania el instituto, el pueblo e incluso algunas otras ciudades entre las que se encuentran Guadalajara, Madrid o Alcalá de Henares.

En Guadalajara visitaron el Palacio del Infantado e hicieron una visita guiada al Palacio de la Diputación. En Alcalá de Henares, el profesor de Educación Física 'Juanpe' organizó una divertida yincana llena de activi-

dades que nos llevaron a conocer los diferentes monumentos históricos de la ciudad. Sin embargo, en Madrid, el día se nos presentó lluvioso y decidimos pasar el día en el centro comercial Plenilunio, bajo techo y calentitos.

Para conocer cómo fue la experiencia Erasmus, desde la revista hemos preguntado a cinco integrantes del mismo para saber cómo fue la suya ●

Encuesta preguntas

1. ¿Qué es lo que más te ha sorprendido de los alumnos alemanes?
2. ¿Sigues manteniendo contacto con los compañeros del programa?
3. ¿Qué esperas encontrar en Alemania?

Vega González



1. Sabían mucho de inglés, la verdad es que eran un poco piezas, pero luego veías que en clase estaban atentos, hacían caso y te trataban con respeto. Si que es verdad que la selección que hicieron para venir a España era gente amable, por ejemplo, mi alemana en casa era muy educada, ayudaba a recoger, hablaba siempre... eran majos y eran agradables. Pero luego, cuando se juntaban en grupo de amigos, a mí me llamaba la atención que eran muy diferentes. Si los hubieras visto como si fueras una persona diferente, no hubieras pensado que fueran del Erasmus.

2. Es gracioso porque tengo más contacto con una chica que no fue a mi casa que con el resto de alemanes, pero no mucho en general. Aunque sí que es verdad que tu les escribes y ellos te responden al instante.

3. Yo creo que va a estar genial en el sentido de que vamos a estar todos allí, y por ejemplo con mi chica estuve planeando cosas que hacer allí en Alemania con ellos. También los profesores, el sistema educativo, la cultura... Todo eso me provoca curiosidad, así que yo creo que va a estar muy bien.

Lydia Bolívar



1. El compañerismo que tienen entre ellos, si ven que alguien no lo está pasando bien o a lo mejor en ese momento no esté bien se dan apoyo unos a otros, por ejemplo estuvo mala mi alemana y yo veía apoyo entre las profesoras y los compañeros. Me parece un detalle muy bonito.

2. Sí, sigo manteniendo contacto, aunque con algunos más que otros, pero en general mantengo contacto con ellos y se les ve muy agradables y con muchas ganas de que vayamos a Alemania. Son muy amables.

3. Espero el mismo trato que nosotros les dimos a ellos: recrear esta bonita experiencia de nuevo y hacer actividades divertidas allí con ellos.

Paula Atienza



1. Me ha sorprendido lo fríos que eran con nosotros y habían algunos alemanes que no hablaban con nadie.

2. Sí, con dos chicas, hasta el día de hoy.

3. Ver el país, seguramente iremos a ver Berlín y aprender sobre cultura y platos típicos.

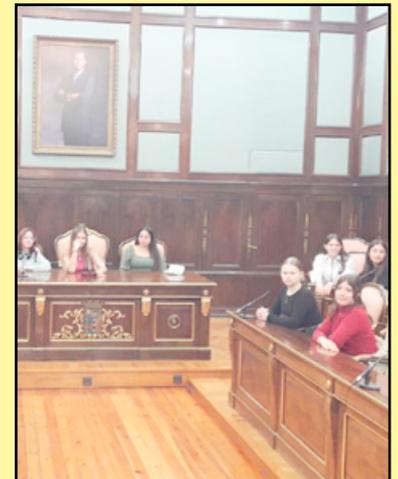
Álvaro Blanco

1. Sobre todo con el que he hecho más migas es con mi propio alemán, obvio, pero algunos de ellos eran muy callados y muy cerrados en sus grupos. Casi no hablaban con nosotros, de hecho con los que más hablé fueron con la compañera de Andrea, Sofía y con el mío.



2. Los primeros días mantuve mucho contacto con ellos, pero con el tiempo dejé de hablar tan a menudo. A medida que pase el curso sí que me gustaría volver a conectar con ellos antes de ir a Alemania

3. Obviamente, frío y mucha lluvia, pero dejando el tiempo de lado, quiero hacer muchos más amigos y me gustaría aprender sobre una nueva cultura, idioma, probar platos típicos y ese tipo de cosas



Andrea García

1. Eran muy callados y muy serios. A sus profesores les trataban como alguien superior, les llamaban señor o señorita y su correspondiente apellido, cosa que ya no hacemos aquí. A ellos no les afectaba el frío tanto como a nosotros, tuvieron hasta calor.



2. Yo sigo manteniendo contacto con la chica que vino a mi casa y con un par más, pero siento que después del Erasmus muchos han dejado de hablar con nosotros.

3. Espero encontrar más compañeros alemanes y a los mismos. También hacer actividades en Alemania ya que, no es algo que hagas todos los días.



Un día de *ciencia*

✍️ Adriana Mora

🖨️ Héctor David Pérez

El pasado día de octubre, los alumnos de cuarto de la ESO y primero de Bachillerato del Instituto Carmen Burgos de Segú asistieron al hospital 12 de octubre, ubicado en Madrid, para realizar una actividad relacionada con la ciencia. El objetivo de la actividad era transformar la comunicación científica en actividades atractivas para todo tipo de público. Para ello, dos científicos se encargaron de explicarnos las diferentes ramas que tiene la ciencia.

El primero en hablar con todos los alumnos fue Oriol Marimon Garrido, doctor en química orgánica por la Universidad de Barcelona, que abordó la cuestión de la química en tono humorístico, haciendo interactuar al público. Una parte de la actividad giraba en torno a un problema que actualmente afecta a nuestra sociedad: la 'gordofobia'. Habló de su infancia y nos hizo saber que todos los miembros de su familia, incluido él, tenían sobrepeso. La familia a día de hoy, tras poner remedio a la mala alimentación y a la vida sedentaria, goza de un mejor aspecto físico y, lo más importante, y a tener en cuenta, es la buena salud que presenta en la actualidad.

A continuación intervino Elena Gozalez Burón, licenciada en biología y en bioquímica por la Universidad de Salamanca, con la especial de Epigenética del cáncer. Ella misma se reconoce como una apasionada de los genes, la herencia, la ingeniería genética y la inestabilidad cromosómica. En este caso nos habló de la tecnología CRISPR. Se trata de una región del ADN de algunas bacterias que actúa como un mecanismo inmunitario frente a



los virus, es decir, las bacterias que sobreviven al ataque guardan la información de este agresor. Cuando el virus vuelve a atacar, la bacteria identifica los genes indeseables gracias a la información ya almacenada, y esta memoria le permite destruir el virus. Se está estudiando esta tecnología para posibles curas en determinadas enfermedades, como son diferentes tipos de cáncer, diabetes, etcétera.

Tecnología CRISPR en la práctica. En pantalla del auditorio del propio hospital, visualizamos la foto de un perro demacrado y muy Delgado. Tras ser inyectado con CRISPR. El perro, un galgo, sufrió un gran cambio, pasando a ser un animal fuerte y musculado.

En mi opinión, esta salida de nuestro Instituto ha servido para hacer hincapié en que debemos invertir más en ciencia. Gracias a la ciencia se ha demostrado a lo largo de los años que enfermedades comunes que antiguamente no tenían ninguna posibilidad de curación en la actualidad no sean enfermedades mortales que sean comunes, que con una simple vacuna o medicación no sean mortales. Actualmente se ha podido comprobar que gracias a una vacuna creada por científicos, el mundo ha podido sobrevivir a una pandemia mundial que se llevó miles de vidas por delante tras la supresión del gen de la Miosatina con tecnología CRISPR ●

“Creando un *mito*”

✍ Alejandro Silva y
Suní Huapaya

💻 Nerea Díaz Gil.

En la asignatura de proyectos de tercero de la ESO hemos trabajado este trimestre para explicar la rotación de La Tierra a través de mitos inventados. Nuestra profesora, Verónica Duque, nos orientó dio pautas sobre cómo se construye un mito y después pasamos a la acción. Realizamos esta tarea en parejas: cada una leyó la suya y entre todos elegimos el mejor proyecto. Hoy os lo queremos mostrar aquí.

Hace mucho tiempo, una pareja de hermanos, humanos, dio a parar en una antigua montaña con un viejo templo situado en la cúspide de la colina. El extraño aspecto de la estructura y el hecho de que se escuchaban voces en el interior, les incitó a adentrarse en el oscuro templo. En el interior del templo solamente había una escultura de un hombre y una cripta. Pero ni rastro de las personas que hablaban en el interior hacia apenas unos instantes. El tiempo pasó y comenzó a atenuarse la luz, de la estatua empezó a emitirse un extraño brillo azulado y comenzó a moverse. Del exterior se asomaba un carruaje con caballos alados y de él se acercaba otra figura, esta vez de una mujer gigante que se situó en lo alto de la cripta, justo donde estaba la otra estatua. El hombre se subió al carruaje y empezó a volar tiñendo el cielo de oscuridad. Los dos hermanos aterrorizados salieron corriendo



a su aldea y se lo contaron a todo el mundo. Una anciana los escuchó con atención y les contó una historia, la de una mujer y un hombre que se amaban, aunque no pudiesen estar juntos. La mujer para demostrar su

amor teñía los cielos de luces y colores y el hombre lo teñía de oscuridad. Así los hermanos comprendieron que las estatuas que habían visto crearon el día y la noche para demostrar su amor uno al otro ●

Pompeya, sus últimos latidos

✍ Paula Castillo, Patricia Sánchez y Randa Zerouali.

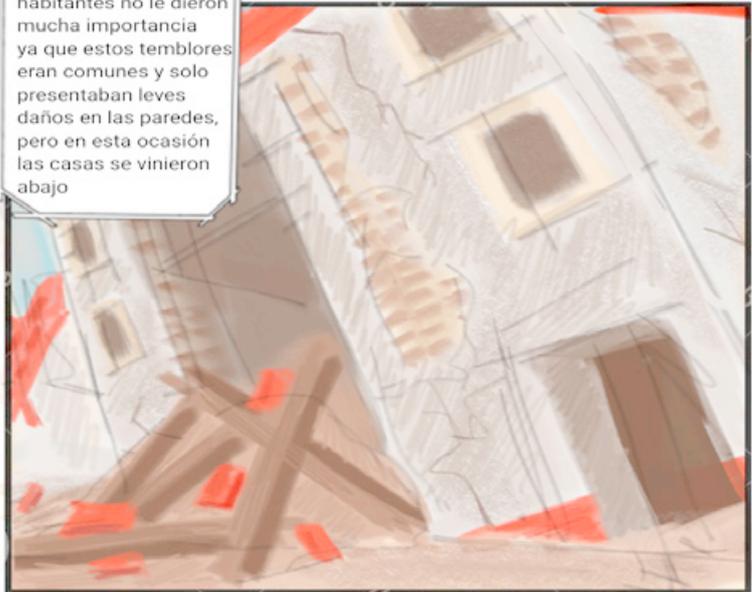
💻 Adrián Ramírez Alcaide

El pasado 24 de octubre los alumnos de 4º ESO, 1º y 2º Bachillerato que cursan la asignatura de Latín disfrutaron de un día en Madrid visitando la exposición inmersiva de 'Los últimos días de Pompeya' en el centro Madrid Artes Digitales (MAD). Igualmente, tuvieron la oportunidad de acercarse a la mitología grecorromana con la visita al Museo del Prado. Os traemos hasta estas páginas el trabajo de varios alumnos que han querido reflejar esta experiencia mediante un cómic y una presentación en la que explican cómo fueron estos últimos días.

El terremoto empezó con un temblor que más tarde fue capaz de romper cerámica



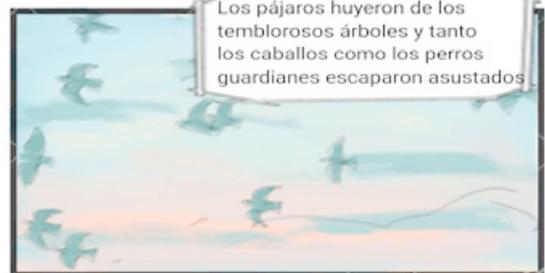
Al principio los habitantes no le dieron mucha importancia ya que estos temblores eran comunes y solo presentaban leves daños en las paredes, pero en esta ocasión las casas se vinieron abajo



En las calles se abrieron grandes grietas



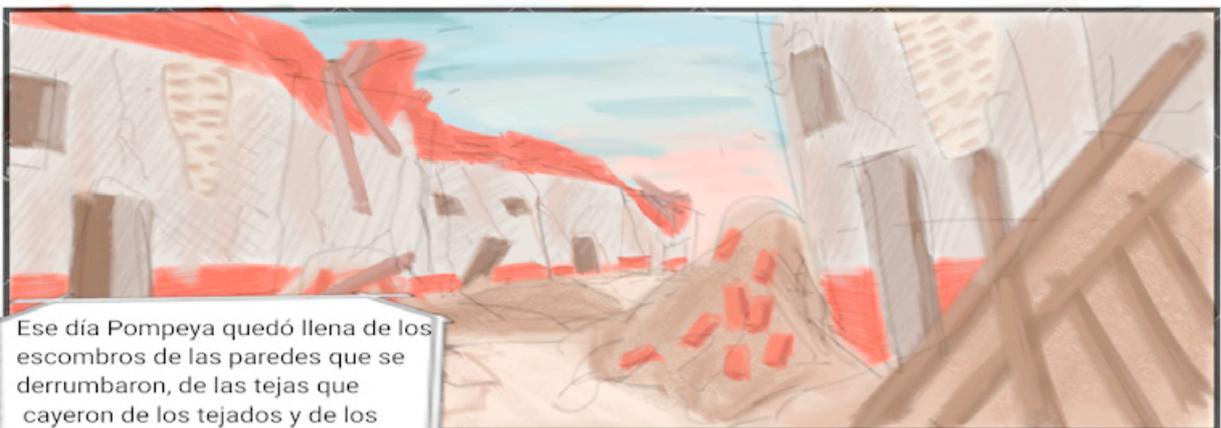
Los pájaros huyeron de los temblorosos árboles y tanto los caballos como los perros guardianes escaparon asustados



Los comerciantes huyeron hacia el puerto, los esclavos aprovecharon para escapar y los ladrones aprovecharon la situación



Ese día Pompeya quedó llena de los escombros de las paredes que se derrumbaron, de las tejas que cayeron de los tejados y de los hogares que quedaron destruidos





Ruinas de Pompeya

POMPEYA

Para adentrarnos más en esta experiencia, debemos conocer la historia de esta ciudad:

Pompeya fue una antigua ciudad romana ubicada en la región de Campania, Italia. Conocida por su trágica historia, ya que fue destruida y enterrada por la erupción del volcán Vesubio en el año 79 d.C, que cubrió la ciudad con cenizas y lava, dejándola congelada en el tiempo. Esto permitió a los arqueólogos obtener una visión única de la vida cotidiana en la antigua Roma, y el descubrimiento de gran cantidad de artefactos y frescos que ofrecen una visión valiosa de la vida romana en el primer siglo.

Hoy en día, Pompeya es un importante sitio arqueológico y una atracción turística popular, visitada por personas de todo el mundo que desean explorar su historia y arquitectura bien conservada.

Esta experiencia no solo es un paseo por la historia, sino también una oportunidad para reflexionar sobre la fragilidad de nuestras vidas y sociedades. La trágica historia de Pompeya nos recuerda la importancia de preservar y aprender de nuestro pasado.

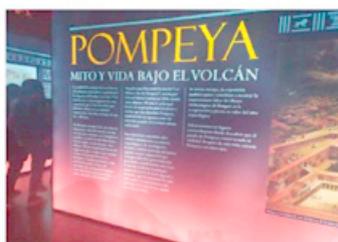
Nos ofrece un viaje inolvidable a través de los siglos, que nos permite aprender acerca de esta ciudad perdida y de apreciar la belleza de la vida en la antigua Roma.

En general es una experiencia inolvidable y emocionante con la que te llegarás a sentir como parte de la historia, no te la puedes perder.

“Pompeya, sus últimos latidos”

El Matadero de Madrid, nos ofrece una oportunidad abierta a todos los públicos, para descubrir y vivir en primera persona la historia de Pompeya, su vida, su destrucción, y los secretos que quedaron sepultados bajo la lava del volcán.

Esta experiencia inmersiva ofrece una visión de Pompeya adaptada a la actualidad. Consiste, en primer lugar, en un viaje a través de una serie de paneles explicativos, acerca de la sociedad de aquella ciudad de 2000 años de antigüedad (mito y vida bajo el volcán, jornada en la domus, comida y ciudad)



Panel explicativo: mito y vida bajo el volcán

A pocos metros de distancia, nos encontramos con la cámara arqueológica, que consta con una pequeña exposición de restos arqueológicos con elementos cotidianos, como una vajilla, y artísticos, como la cabeza monumental de Osuna



Cabeza monumental de Osuna

En las dos últimas salas, podemos deleitarnos con grandes experiencias tecnológicas gracias a la realidad virtual:

La primera vivencia, la vivimos en la sala del metaverso, la cual nos sitúa en una domus de Pompeya, en la que podemos apreciar los detalles y lugares en los que estaba dividida, como el jardín, la cocina o el salón. Por último, nos adentramos en la sala de realidad virtual, una sala repleta de gafas de realidad virtual, las cuales te permiten transportarte a un anfiteatro, durante una lucha de gladiadores, una pelea contra fieras (un tigre), y además, vivir una batalla naval. Para finalizar esta experiencia, se nos permite apreciar la catástrofe desde la perspectiva del mismo anfiteatro.

En la sala contigua, se encuentran expuestas una serie de réplicas de algunos de los cuerpos descubiertos bajo las cenizas tras la erupción del Vesubio.



Réplicas cuerpos de Pompeya

Justo un poco más adelante nos encontramos con la sala inmersiva de Pompeya, una sala de grandes dimensiones, repleta de paneles con proyecciones, en las cuales se reproducen una serie de vídeos e imágenes en las que podemos sentir los momentos previos a gran catástrofe natural que sufrió la ciudad romana, y los hechos que acontecieron después.



Momento exacto de la erupción del Vesubio

 Marcos Montalbán

El autorretrato y los movimientos artísticos del siglo XX

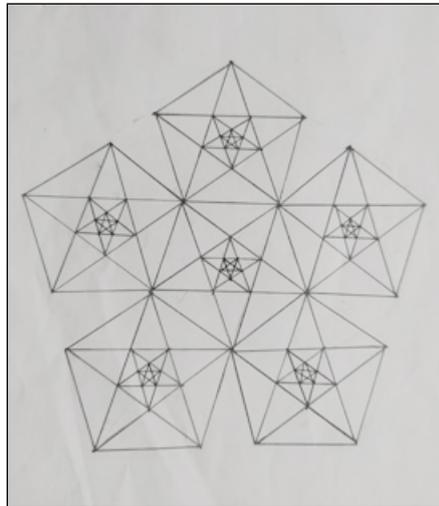
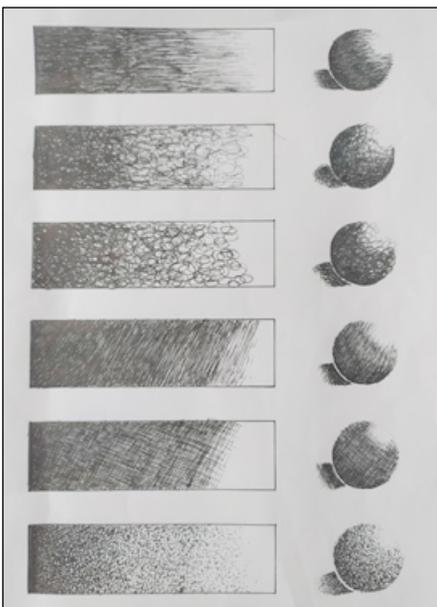
Imágenes realizadas por los alumnos de 4ºESO. El autorretrato y los movimientos artísticos del siglo XX: Expresionismo alemán (Edvard Munch), Expresionismo del grupo El jinete azul (Franz Marc) y Técnica Mixta (Acuarela y lápices de colores).



CLAROSCURO

Técnica del claroscuro como creador del volumen. Técnica: lápiz de grafito.

 Alumnos de 4º ESO



Trabajos geométricos

 Alumnos de 3º ESO de Artes Plásticas y Visuales

Ninfas

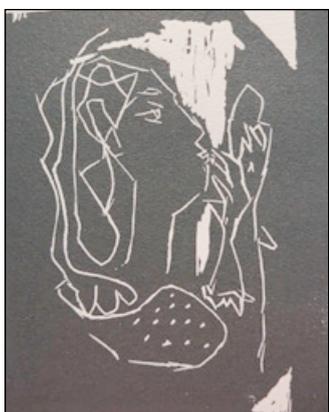
Alumnos de 1º E de proyectos de Artes Plásticas y Visuales.



Interpretando la obra de Joaquín Sorolla

Imágenes de pinturas de alumnos de 4ºESO de Expresión artística. Pinturas inspiradas en las obras de Joaquín Sorolla como homenaje a los cien años de su muerte.

Técnica: acuarela.



El linograbado

Estas imágenes son linograbados basados en los retratos de Picasso y en sus obras, en sus grabados. Realizados por los alumnos de Expresión artística de 4ºESO.

Herederos de Colombine

A finales del curso pasado, se entregaron en el centro los premios del VI Certamen Literario Colombine, que en su última edición se centró en trabajos escritos en género lírico. Os contamos quiénes fueron los ganadores y os traemos sus obras. Y ya sabéis, si queréis ser los próximos, aquí os dejamos las bases del próximo certamen, fijado, en esta ocasión, en narrativa.

En el Perfil 1, destinado a la ESO y a la FPB, hubo dos poemas ganadores: el titulado 'Mi conejo futbolista', de Iván García (alumno de 1º D), y el poema que lleva por nombre 'Al galope', de Ángela Moreno (alumna de 2º C). En esta categoría se concedieron, además, dos accésits: al poema 'Sí o no', de Uxue Guillén (alumna de 2º C), y al poema 'Las estaciones', de Carla González Antolín (alumna de 1º E).

En el Perfil 3, destinado a profesores, padres de alumnos y antiguos alumnos, se concedió un accésit al poema titulado 'Yo fui alumno de la EVAU', de Rodrigo Rey. Y se proclamó ganador el poema titulado "Chirimiri", de la profesora de Lengua de este centro Paz Ruiz Utrilla.

Finalmente, en el Perfil 2, destinado a Bachillerato y a Ciclos Formativos, no hubo participación, por lo que quedó desierto.

El jurado de este certamen estuvo compuesto por: Manuel Sanz, profesor emérito del IES Carmen de Burgos; Teresa Gamonal, en representación del AMPA del IES Carmen de Burgos; Mercedes García, directora de la Biblioteca de Alovera; Mar Gutiérrez, profesora del IESO Harévolvar; Jorge Dot, poeta; y Víctor del Moral, poeta y profesor del IES Carmen de Burgos ●



¡Ganadores!



Iván García, ganador del perfil 1.



Ángela Moreno,
ganadora de perfil 1.



Uxue Guillén, accésit de perfil 1.



Paz Ruiz, ganadora perfil 3.



Carla González,
accésit perfil 3.

¡ANÍMATE A PRESENTARTE AL VII CERTAMEN COLOMBINE!

Si quieres ser tú el siguiente ganador de los premios Colombine no dudes en consultar las bases del próximo certamen y ¡ponte a escribir ahora mismo!

Tema libre. El relato ha de comenzar con la siguiente frase: «Andábamos sin buscarnos, pero sabiendo que andábamos para encontrarnos».

Género:

Los relatos deben adaptarse al género de la narrativa breve, entre 800 y 1000 palabras.

Lengua:

Los trabajos se presentarán en español.

Presentación:

El tamaño de la letra será de 12 puntos, estilo Arial, con un interlineado de 1,5. Fecha de entrega: 15 de marzo del 2024.

Entrega de premios:

La entrega de premios se realizará el Día del Libro, 23 de abril de 2024.

Jurado del certamen:

Purificación Tortuero Pliego, alcaldesa de Alovera.
AMPA Colombine . Jefe de Departamento de Lengua y Literatura Representante del IES Harévolar

Los videojuegos más jugados de **PC**

✍ Diego Martín, Claudia Martín e Irene Rebollo

🖥 Héctor Perona Martín

En este número, vamos a poner los 10 mejores juegos de PC para jugar solo o con tus amigos (y alguna sorpresa). Todos estos juegos son de Steam, así que prepárate.

1

Witcher 3 Wild Hunt

The Witcher 3 es la mejor entrega de esta trilogía. Un universo que se ha expandido gracias a Netflix con la serie The Witcher tras su éxito obtenido con este juego. Su jugabilidad es envidiable, pero también hay que destacar su trama, que le sitúa como uno de los videojuegos con mejor historia.



2

Gwent

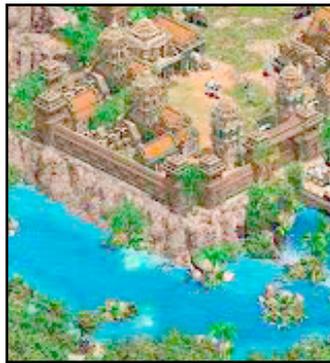
Es un juego de cartas competitivo desarrollado por CD PROJEKT RED, los creadores de The Witcher 3: Wild Hunt. En Gwent, los jugadores se enfrentan en duelos trepidantes que combinan el juego basado en habilidades con el arte de marcarse faroles y la cuidadosa creación de las barajas.



3

Age of Empires

En este juego, tienes que elegir una civilización antigua y conseguir recursos y dinero para hacerla crecer... Mientras, te defiendes de los enemigos, que no pararán de atacarte. Y, cuidado, porque si vas muy lento, puede que acabes enfrentándote a tanques con arcos y flechas.



4

Vampire Survivors

Vampire Survivors es un juego de disparos tipo roguelike, algo parecido a Cuphead, lanzado en acceso anticipado en diciembre de 2021, en XBOX, pero no obtuvo su versión final hasta octubre de 2022. A pesar de ello, Vampire Survivors es el cuarto mejor juego de Steam, según la opinión de los usuarios. En él controlarás a un personaje



que ataca automáticamente mientras lucha con oleadas de monstruos. Un juego muy retro arcade que le hace ser muy atractivo (recuerda bastante a Idle Slayer...).

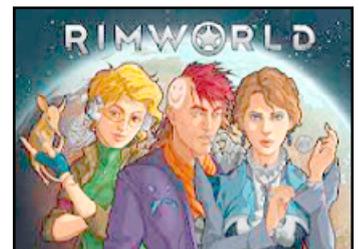
5

RimWorld

El quinto puesto de los mejores juegos de Steam (según la valoración de sus jugadores) es RimWorld, un videojuego de estrategia, construcción y gestión que te pondrá en la piel del gestor de una colonia espacial.

Una especie de Fallout Shelter, pero espacial. Bajo esta premisa, RimWorld ofrece una

jugabilidad exquisita donde no controlarás directamente a los colonos (que son los NPC's del juego), aunque sí podrás establecer lo que tienen que hacer indirectamente. El objetivo es que tu población sobreviva a los eventos aleatorios que se producen en esta colonia al borde de la galaxia.



Los 5 mejores **Youtubers** del mundo

 Diego Martín, Claudia Martín

 Héctor Perona Martín

En este número vamos a informaros de los 5 mejores Youtubers del mundo

1

PEWDEPIE

El Youtuber sueco es el más popular del mundo, con más de 120 millones de seguidores. Su contenido se enfoca en videojuegos y humor.



2

MSBEAST

Este Youtuber estadounidense es conocido por sus desafíos extremos y por su generosidad infinita. Tiene la increíble cantidad de 204 millones de suscriptores. ¡Una locura!



3

WHINDERSSON NUNES

El Youtuber brasileño es conocido por sus videos de comedia y parodias. Cuenta con la gran cantidad de 44,3 millones de suscriptores. Nosotros, la verdad, no lo conocíamos.



4

EL RUBIUS

El Youtuber español es conocido por sus vídeos de videojuegos y humor. Cuenta con la mediana cantidad de 12,1 millones de suscriptores. ¡A saber cómo es su placa de diamante!



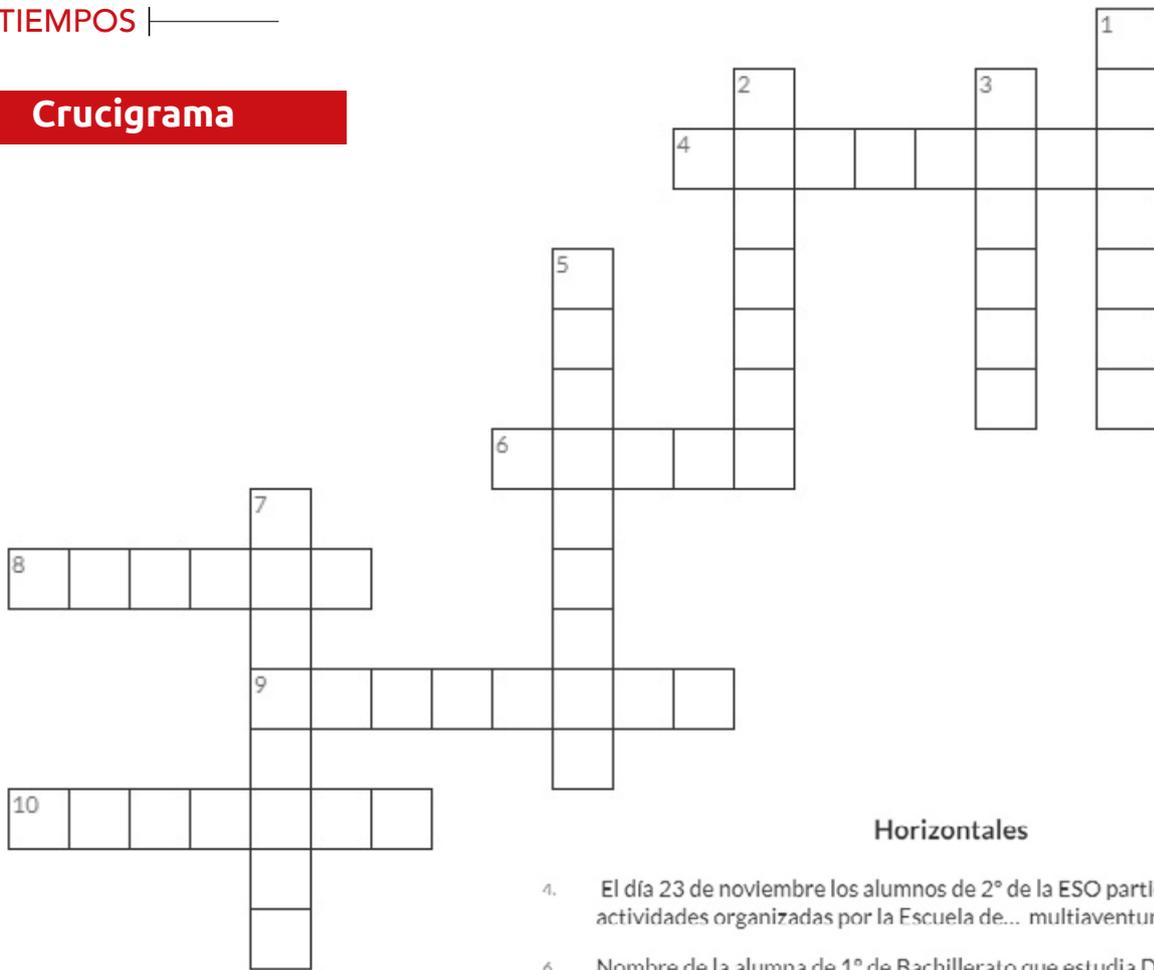
5

DUDE PERFECT

El canal de deportes extremos es conocido por sus videos de trucos y desafíos. Cuentan con la gran cantidad de 60 millones de suscriptores. Se dice que este canal ha estado falsificando sus vídeos con tomas falsas, cantidad excesiva de cromas y un sinnúmero de falsificaciones. No sabemos si es verdad, pero hasta entonces, siguen siendo muy populares.



Crucigrama



Horizontales

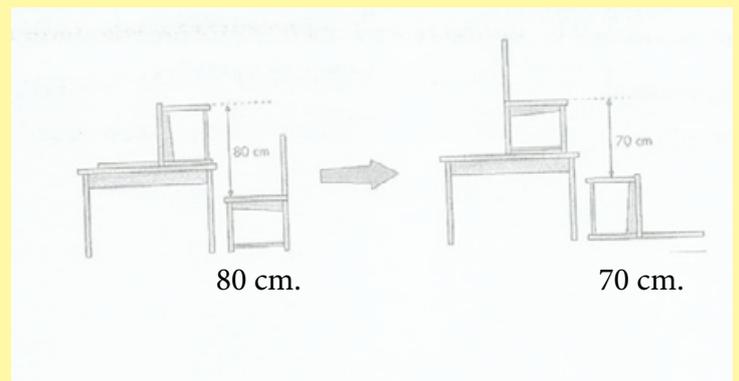
- 4. El día 23 de noviembre los alumnos de 2º de la ESO participaron en actividades organizadas por la Escuela de... multiaventura.
- 6. Nombre de la alumna de 1º de Bachillerato que estudia Danza profesional en el Conservatorio.
- 8. Municipio al que se desplazaron los alumnos de 2º de la ESO a principios de diciembre para participar en una actividad multiaventura.
- 9. País de donde son originarios los alumnos que en octubre estuvieron de Erasmus en nuestro centro.
- 10. A estas tres hermanas las llamaban también Las Mariposas.

Verticales

- 1. Apellido de la escritora creadora de Frankenstein.
- 2. Ciudad romana que fue destruida tras la erupción del Vesubio.
- 3. Segundo apellido del consejero de Educación que entregó el premio a Radio CBS.
- 5. Nombre del premio literario que convoca nuestro instituto en honor a Carmen Burgos.
- 7. La novela más conocida de Evelia Suárez es 'Llanto en La ...'.

Problema matemático

Halla la altura de la mesa.



* SOLUCIONES CRUCIGRAMA
 NOHEDA: Segundo apellido del consejero de Educación que entregó el premio a Radio CBS.
 SHELELY: Apellido de la escritora creadora de Frankenstein.
 MIRABAL: A estas tres hermanas las llamaban también Las Mariposas.
 LOGÍSTICA: Sector en el que a mediados de noviembre se convocó una huelga para negociar el convenio colectivo.
 ALCALA: Municipio al que se desplazaron los alumnos de 2º de la ESO a principios de diciembre para participar en una actividad multiaventura.
 FOLKLORE: El día 23 de noviembre los alumnos de 2º de la ESO participaron en actividades organizadas por la Escuela de...
 ALHAMBRA: La novela más conocida de Evelia Suárez es 'Llanto en La ...'.
 SOFA: Nombre de la alumna de 1º de Bachillerato que estudia Danza profesional en el Conservatorio.
 ALEMANIA: País de donde son originarios los alumnos que en octubre estuvieron de Erasmus en nuestro centro.
 POMPEYA: Ciudad romana que fue destruida tras la erupción del Vesubio.
 COLOMBINE: Nombre del premio literario que convoca nuestro instituto en honor a Carmen Burgos.

EL K-POP

✍️ Blessing Johnson Omorede
y Suni Huapaya Hipolo

🖨️ Maquetación

¿QUE ES EL K-POP?

El k-pop, pop coreano, o música popular coreana es un género musical muy amplio, en el que se generan canciones que mezclan ritmos, estilos y rutinas de baile, al tiempo que se incorpora una estética de colores tan variada que rara vez se puede repetir.

¿QUIÉN FUE EL CREADOR DE K-POP?

El K-pop surgió en la década de los años 90. Fue el grupo SEO TAIJIN AND BOYS quienes propusieron este nuevo género, inspirado en el pop estadounidense. Con esto, despertaron el interés en un público acostumbrado al folk y trot.

¿CUÁNTOS GRUPOS DE K-POP HAY EN ELMUNDO?

En los últimos años, han debutado más 240 grupos de K-pop, y muchos de ellos han triunfado más allá de Corea del Sur.

¿CUÁL ES EL GRUPO DE K-POP MÁS FAMOSO DEL MUNDO? ¿Y EL MENOS CONOCIDO?

El grupo de K-pop más conocido y popular en el mundo es BTS. Además, BLACKPINK es una banda

femenina de las más populares de todo el mundo. El grupo menos conocido son los Busters.

¿CUÁL FUE LA PRIMERA CANCIÓN DEL K POP?

La primera canción del k-pop es "Nakhwayusu". Fue cantada por Lee Jeong-Suk, en el año 1929.

OTROS DATOS DEL K-POP

Una de las empresas más importantes de toda la industria del k-pop es SM Entertainment. La primera agencia se fundó en 1995. Actualmente, los grupos más populares de esta empresa son: H.O.T; Girls Generation, Super Junior y NCT, entre otros que forman parte de SM TOWN ●



¡Enhorabuena, *compañeros!*



✍ Redacción

💻 Elsa Adriano Bejarano

En el mes de junio se celebraron las graduaciones de los cursos que en el curso 2022-23 terminaban ciclo. En esta página hemos querido hacer un homenaje gráfico a todos aquellos alumnos que participaron en estas celebraciones. Se trata de las graduaciones de 4º de la ESO, 2º de Bachillerato, 2º FP Ciclo Formativo de Grado Básico tanto de Artes Gráficas como de Mantenimiento de Viviendas, 2º del Ciclo Formativo de Grado Medio de Preimpresión Digital y Actividades Comerciales y Ciclo Formativo de Grado Superior de Marketing y Publicidad.

