

# CBS

n°5 • MARZO 2023

#alovera\_ies\_carmen\_burgos

## 8 DE MARZO

*Charlas, exposiciones, tarjetas y performance para reivindicar la igualdad real.*

## HISTORIA DEL CBS

*Reportaje sobre los inicios y la evolución del instituto Carmen Burgos de Seguí*

## FERIA DE FP

*Nuestras familias profesionales; la radio y la revista tuvieron un gran protagonismo*



**Sumario:**

- ¿Quieres saberlo todo sobre el insti? Lee el completo reportaje que hemos preparado ..... **pág. 4-7**
- Los proyectos del CBS triunfaron en la Feria de FP. .... **pág. 10-11**
- Guía para entender el lenguaje adolescente **p. 14-15**
- Ya está funcionando el programa de mejora de la convivencia ..... **pág. 17**
- Así celebramos en el CBS el día de la mujer ..... **pág. 23-25**
- Todo sobre nuestros deportes y deportistas más destacados. .... **pág. 26-29**
- El CBS habla varios idiomas. No te los pierdas ..... **pág. 31-35**
- Dando la nota, esta vez en formato zarzuela ..... **pág. 41**

**Redacción y fotografía:** *Ainhoa Miesgo, Aitana Díaz, Aitana Olalla, Alen Gómez, Alex Casado, Alma Montaña, Andrea María Toresano, Carla Jiménez, Carolina Sancho, Claudia Martín, Daniel Garzón, Darío Alfonso Casado, David Martínez, Delia Ioana, Diana Contreras, Diego Martín, Dylan Puertas, Edurne Palomino, Elsa García, Joel García, Lara Lobatón, Linda Amelia Cárdenas, Lucía Hernández, Marcos Gilaberte, Martina Mercader, Nora Martín, Pablo Torre, Samuel Coronado, Sara Méndez, Teresa Paniagua, Yasmín Rodríguez, alumnado de Cultura Científica de 4º ESO.*

**Agradecimientos:** *Departamentos de: Francés, Inglés, Latín, Artes Plásticas, Artes Gráficas, Matemáticas, Música y Taller de ajedrez y de manera muy especial a los profesores: Manuel Pérez Mendoza; Lola Isidro Girón; Amaya Sánchez Martín; Marta Fernández Ruiz; Carmen Tabernero; Luis Ruano; Alberto Magán; Cristina Negro Rúa; Teresa Martín Matos; María Teresa Carazo; Noelia San Martín; Marta Alexandre; Marina Martínez Del Rey; Marta Marco Alario; Paca Sánchez; Cristina Sánchez; Carlos Prádanos; Asun García; Carlos Fuentes; Ángeles Barquita, Miguel Ángel Martínez y Junta directiva del AMPA.*

**Maquetación:** *Jonatan López, Sonia Jodra y Carlos Atienza, y los alumnos de 1º de Preimpresión Digital y 1º de Impresión Gráfica.*

# La lucha por la Igualdad, el legado que nos dejó Carmen de Burgos



**N**uestro número de este trimestre viene cargado de contenidos. Por lo general, en el periodo que media entre Navidades y Semana Santa es cuando el centro registra una mayor actividad y en estas páginas lo demostramos sobradamente. Entre los actos centrales del mes de marzo figura el Día de la Mujer, que celebramos con diversas acciones reivindicativas. Nuestro instituto constituyó el curso pasado una Comisión de Igualdad que trabaja, no solo ese día, sino durante todo el año, en promover valores de igualdad tanto entre nuestro alumnado como entre nuestro profesorado, le pese a quien le pese. Es nuestra obligación como centro público promover lo que, por mandato, nos indica nuestra Constitución en su artículo 14: la no discriminación por razón de sexo, raza o creencia debe ser uno de nuestros objetivos prioritarios. Así nos lo exigen también nuestras leyes educativas.

Pero una cuestión son los derechos y otra su aplicación: mientras haya un alumno, y los hay, que cuestione el derecho de la mujer a esta igualdad; mientras sigamos escuchando con sorna “¿pero no queréis ser iguales?” (no lo queremos, ya somos iguales, lo que queremos es que os enteréis de una vez); mientras haya personas que no asuman que existen diferentes formas de familia todas igual de respetables y aceptables; mientras haya grupos sociales, dentro y fuera de España, que prohíban a sus féminas el derecho a la educación, al deporte, a la libre circulación o vestimenta (en definitiva, que no toleren su autonomía); mientras se sigan produciendo matrimonios concertados (algunos con el agravante de incluir menores entre los cónyuges); mientras sigamos escuchando “es que iba provocando”, cuando se produce una violación; mientras se siga haciendo recaer la responsabilidad de la educación de los hijos de manera mayoritaria en las madres; mientras siga existiendo un techo de cristal; mientras se siga cuestionando si son necesarias actuaciones de concienciación (¿a qué tienen miedo?), tendremos que seguir insistiendo en promover acciones en defensa de la igualdad. No en la superioridad de la mujer sino en la igualdad. Lo hemos hecho y lo seguiremos haciendo porque es nuestra obligación, como profesionales y como ciudadanos que acatamos la Constitución e intentamos cumplir nuestras leyes educativas.

Además, se lo debemos a nuestra Carmen de Burgos. Estaríamos traicionando los valores que representamos en su nombre si no lo hiciésemos, pues la lucha por la IGUALDAD es el legado que nos dejó también nuestra mentora, mujer que tuvo que huir de un marido maltratador y de un tío que intentó violarla y que luchó por su independencia económica y profesional. Con gran valentía y teniendo a la mayor parte de la sociedad en contra, fue pionera a principios del siglo XX en la reivindicación de derechos hoy consolidados como la emancipación de la mujer, el divorcio y el voto femenino. También hemos querido hablar de ella en este número como homenaje a su legado y al de otras muchas mujeres que tuvieron que pasarlo muy mal y lo pagaron incluso con su vida, para que nosotras ahora nos sintamos mucho más cerca de esa igualdad real ●

**REVISTA CBS****Coordinación:** Paz Ruiz Utrilla.**Edita:** Instituto de Enseñanza Secundaria Carmen Burgos de Seguí  
Calle Dehesa, 1 - 19208 - Alovera (Guadalajara)  
D. L. GU 164-2021

# Los **10 productos** que consumimos los **adolescentes** y que más **han subido**

✍ Samuel Coronado,  
Daniel Garzón y Pablo Torre

**E**n los últimos meses hemos visto cómo muchos productos de uso diario subían de precio. También los que consumimos los adolescentes.

**Este aumento ha sido provocado por la guerra de Ucrania y la subida de los costes de producción. Esto ha hecho que algunos artículos sean más caros que antes.**

Hemos preguntado en

el patio y hemos podido comprobar que esto ha causado que muchos alumnos dejen de consumir en la cafetería. "Hemos dejado de comprar en la cafetería porque no nos da para casi nada". Son palabras de algunos alumnos que nos han ayudado en este artículo.

También hemos hablado con responsables de la

cafetería y nos han dicho que según supunto de vista no han sufrido mucho cambio. Señalan que una decisión fácil de tomar ya que esta subida de precios era prácticamente obligada. De hecho, los precios de la cafetería han subido menos que en otros establecimientos, como podemos ver en el gráfico.

## EN LA CAFETERÍA

### 1. La oferta (combo que puede incluir comida y refresco):

De 2€ a 2,50€ (25%)

### 2. La hamburguesa: De 1,25€ a 1,75€ (+ 40%)

### 3. El panini: De 1,50€ a 1,75€ (+ 16,4%)

### 4. El bocadillo pequeño: De 1€ a 1,25€ (+ 25%)

### 5. El bocadillo grande: De 1,75€ a 1,90€ (+8%)

## EN OTROS ESTABLECIMIENTOS

### 1. Bolsa de Cheetos: de 1,50€ a 2€ (33%)

### 2. Patatas fritas: De 1,50€ a 2€ (+ 33%)

### 3. Doritos: De 1,50€ a 2€ (+ 33%)

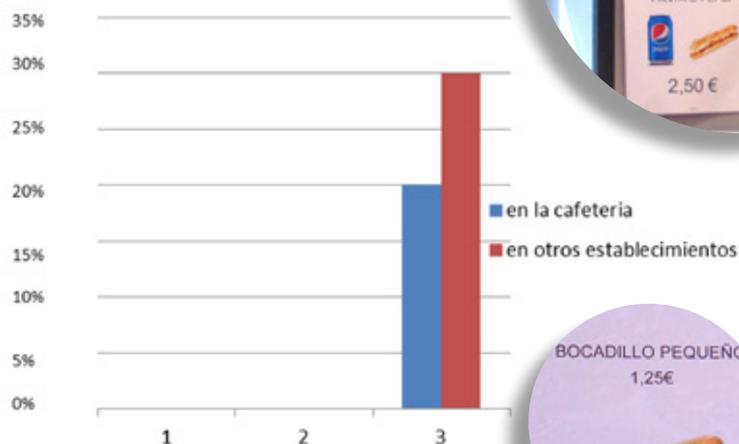
### 4. Kit-Kat: De 1€ a 1,25€ (+ 25%)

### 5. Lata de refresco: De 1€ a 1,25€ (+ 25%)

La mayoría de alumnos a los que hemos consultado nos han comentado que no están muy contentos con esta decisión obligada ●



GRÁFICA DE PORCENTAJE MEDIO DE SUBIDA DE PRECIOS



# IES CBS: 17 años de evolución

✍ Linda Cardenas, Martina Mercader,  
Claudia Matín, Alma Montaña y Elisa López

💻 Lautaro Latasa

**E**n este reportaje os hemos querido dar a conocer la historia del instituto, que este curso cumple 17 años de vida. Tenemos la suerte de poder pedir su opinión a muchos de los profesores que vivieron sus inicios y les hemos preguntado sobre cómo fueron esos comienzos y cómo ha evolucionado el centro.

El IES comenzó su actividad en el curso 2005/06 en Azuqueca de Henares, compartiendo las instalaciones con un colegio de nueva construcción que se abrió ese año.

“En ese momento me entregaron las llaves del edificio y hubo que organizar el centro para compartirlo con otros grupos educativos; no había nada, ni un bolígrafo, ni un folio; nada”, explica Paca Sánchez Gómez, primera directora del Instituto, que por entonces todavía no tenía nombre. Por no tener, no tenía ni dotación económica. Paca incluso

tuvo que poner de su bolsillo unos 3.000 euros para comenzar a adquirir material.

## DUROS COMIENZOS ENTRE OBRAS

El siguiente curso el centro se trasladó al edificio de Alovera, que estaba todavía en obras, lo que creó malestar entre padres, alumnos y profesores, que vivieron los primeros meses entre maquinaria. “Había que organizar todo de nuevo, mudanza, distribución de muebles, pizarras, aulas”, señala la primera directora, además de crear espacios desde cero como Secretaría, Biblioteca, sala de profesores, despa-



Obras de construcción del IES.

chos, departamentos...”, recuerda Paca. Maxi Sánchez, es otro de los profesores que vivió el traslado y que permanece a día de hoy en nuestro centro. Tal y como recuerda, “estuvimos dos meses que no estaba ni puesta la escalera”.

## EVOLUCIÓN Y CONVIVENCIA

Para todos los profesores a los que hemos consultado, en todos estos años el centro ha evolucionado muchísimo a todos los niveles. “A lo largo del tiempo hemos ido cambiando cosas que vimos que no funcionaban bien”, asegura Marta Aleixandre, profesora de Música. Estos cambios se refieren a organización, control, actividades, programas nuevos, horarios de recreos... En este sentido, asegura que “mon-



Primera promoción del IES CBS.

## CRONOLOGÍA:

2005-06

Inicio de la actividad del centro en un colegio de Azuqueca, solo había 1º y 2º de la ESO

2008-2009

Graduación de la primera promoción de alumnos de este centro

2010-2011

Primera promoción de Bachillerato

2006-07

Comienzo de las clases en la actual ubicación del centro

2009-2010

Comienzo las enseñanzas de Bachillerato

tar un instituto desde cero y darle forma es, por una parte complicado y por otra, tiene la ventaja de que haces tú el camino; un instituto ya hecho, ya está rodando pero adopta viejos vicios”.

Valentín Batanero, profesor de Biología, comparte la misma opinión. Recuerda que en los inicios los alumnos aún no tenían claras las normas. “Ahora son más conscientes de que esto es un centro educativo y saben que hay que respetar las normas de convivencia; hubo un tiempo donde se dedicaban a hacer “el salvaje”, asegura. “Antes teníamos la necesidad de ser más estrictos con las reglas debido a que había más ‘rebel-día’, añade.

Tampoco ayudaba el hecho de seguir las clases estando en obras, pues “era un poco desastroso porque había obreros trabajando, ruido durante las clases, hubo fallos de construcción que después tuvieron que ir arreglando, etc. Fue muy duro”. En este sentido, explica que gracias a la labor de todos se ha logrado que el centro funcione mejor.

Víctor del Moral, profesor de Lengua, coincide en que “el centro ha evolucionado para bien; el ambiente ha mejorado, es más ordenado”.

Haciendo alusión a las normas de nuestro instituto y la necesidad de

establecer castigos para quien las incumpliese, Valentín Batanero admite que el problema estuvo en que al comienzo la gente no conocía las normas, además de que venían de un colegio diferente con distintas normas, pero con el tiempo lo hemos ido ajustando”.

## FP Y NUEVAS ENSEÑANZA

En todos estos años se han ido añadiendo las enseñanzas de Bachillerato y de Formación Profesional en distintos grados y modalidades. El aumento de alumnado ha

generado a su vez la necesidad de aumentar el número de clases. Esto ha obligado a instalar aulas prefabricadas en parte de nuestro aparcamiento (hecho que ya comentamos en nuestro anterior número de la revista).

Además, no solo hemos notado mejoras en estos campos, sino también en las actividades que se organizan. Podemos nombrar proyectos como el Erasmus+, actividades en los recreos, actividades propias de cada festivo del año (cartas de San Valentín, decorar puertas de Navidad y Halloween...), etc.



El IES en plena construcción (Foto cedida por el Archivo Municipal).





## El nuevo Instituto abre todavía en obras

Los estudiantes de secundaria de Alovera compartirán espacio durante un tiempo con los obreros que aún siguen trabajando para concluir las obras del nuevo Instituto. Para disipar las posibles dudas sobre las condiciones y seguridad del mismo, la Delegación de Educación organizó el pasado lunes una visita colectiva con los padres.

**SUSANA BARRANCO**  
Las clases en el instituto han comenzado aunque las obras aún no han terminado. Los padres de los alumnos de secundaria de Alovera visitaron el lunes las nuevas instalaciones, acompañados del Coordinador General de la Delegación, Ángel Altisent, para comprobar que sus hijos no van a correr ningún peligro aunque convivan durante un tiempo con los obreros.

**El presidente del AMPA presentará quejas a Educación y al Ayuntamiento**

"no se puede tener contento a todos al cien por cien, pero la mayoría se han ido satisfechos". Además, explicó que "obviamente, la delegación no va a escolarizar a los chicos en un espacio que no está en condiciones".

Además, comentó que se sentía engañado por la constructora, "porque no se han cumplido los plazos y se había prometido a trabajar los fines de semana para tenerlo listo y no lo han hecho, excepto este último, que han pegado el apretón del vago para que la gente lo vea en condiciones".

Los padres de los alumnos de secundaria comprobaron el estado del Instituto el lunes.

El IES CBS en la prensa local (Foto cedida por Paca Sánchez).

### ÉPOCAS DE MASIFICACIÓN

Todas estas mejoras, que por detrás tienen años de esfuerzo, han dado sus frutos. Podemos contemplar por nosotros mismos como el centro tiene actualmente más de 1.000 alumnos y en consecuencia, el profesorado ha subido hasta más de 80 profesionales. "El tamaño de nuestro centro no tiene nada que ver con los inicios. El centro ha ido creciendo progresiva y paulatinamente de manera que se ha convertido en uno de los más grandes de la provincia", declararon María Franco y Aurora Blas, profesoras de Geografía e Historia.

El momento clave en el incremento del número de alumnos se produjo en el año 2010, según

hemos podido leer en el Proyecto Educativo de centro en el que se indica que: "a partir del curso 2010 el Centro sufrió una gran masificación, llegando a tener 9 grupos de 1ºESO en el curso 2016-17 y 7 grupos de 2º ESO en el curso 2017-18. Esta situación llevó a realizar obras que consistieron en dividir aulas amplias o inhabilitar algunas aulas específicas como uno de los laboratorios de Ciencias o algunas aulas de Plástica y Música con el fin de que tuvieran un uso común".

El instituto de Alovera, entre los mejores

### EXCELENTE AMBIENTE DE TRABAJO

La mayoría de profesores a los que hemos entrevistado han dado a entender que este es un excelente centro, donde los docentes siempre han trabajado muy a gusto y que podría haber recibido mucho más reconocimiento del que le han otorgado tanto la sociedad como las instituciones: "Creo que ha recibido menos del que debería, porque aquí se trabaja mucho, se realizan muchas actividades, nos preocupamos mucho por el bienestar del alumnado y procuramos que tengan distintas experiencias", asegura Marta Alexandre y añade que el profesorado persigue que el alumnado aprenda "no solo cuestiones académicas, sino otro tipo de cuestiones que les vengán bien para la vida" ●

# Hablan los directores del CBS

En este trabajo de investigación sobre la historia del instituto hemos querido también dar voz a los profesores que durante estos 17 años han ejercido como directores. A todos les hemos hecho las mismas preguntas y esto es lo que nos han respondido:

1. ¿Cómo fue su experiencia como director?
2. ¿Repetiría en el cargo?
3. ¿Qué opina de este proyecto de revista?

 Iván Martínez



## “Un instituto es mucho más que un edificio con aulas”

**DAVID ESPOLIO PRADO**, curso 2021-22 - actualidad

- 1- *Está siendo una etapa de mucho aprendizaje, aunque estás dedicado a la docencia, en la dirección te das cuenta que un instituto es mucho más que un edificio con aulas.*
- 2- *Depende de muchos factores, tanto personales como laborales. De momento me centro en terminar este periodo y será el momento de valorar repetir.*
- 3- *Es un proyecto que nos encanta y se ha convertido en una de las señas de identidad del centro.*

## “Ser directora te enseña a ver los toros desde la plaza”

**PACA SÁNCHEZ GÓMEZ**, primera directora del centro. (CURSOS 2005/06-2012-13)



1- *Comparo mi experiencia como directora con la construcción de una casa: en principio hay que hacer todo desde los cimientos y eso implica mucho esfuerzo, trabajo y paciencia. Además, había que elaborar todos los documentos de cero. Mi atención a padres, alumnos y profesorado era continua. Con el personal de administración, conserjería y limpieza tuve lazos muy estrechos para atender las necesidades que no cubría la Administración.*

*Los primeros años hubo que atender muchos problemas. La experiencia fue enriquecedora y aconsejo a todos los docentes que pasen por este proceso porque te enseña a ver los toros en la plaza, no desde el tendido.*

2- *Cuando acabé mis dos mandatos, tuve que dejar el cargo porque solo se puede estar en él de forma continuada dos mandatos. Después de un mandato que ejerció otro director, este no quiso seguir. Desde la Administración me propusieron continuar, pero después de cuatro años no me planteaba volver al grado de responsabilidad que implicaba.*

3- *Me encanta este proyecto de revista. El último ejemplar me pareció muy profesional, muy bien hecho. Tenía muchas secciones y muy interesantes. Que la comunidad educativa del centro conozca muchos aspectos que, de otra forma sería muy difícil, es muy importante para ver el instituto con otros ojos y conocer mejor el centro donde se desarrolla su actividad.*

## “La experiencia fue gratificante y enriquecedora”

**CRISTINA SÁNCHEZ GÓMEZ**, directora entre los cursos 2017-18 y 2020-21

1- *Mi experiencia fue tremendamente enriquecedora. Si bien hubo momentos difíciles y situaciones complicadas, el balance resultó muy positivo. Este cargo tiene algo especial, supongo que consecuencia de la responsabilidad que conlleva. Me empujó a desarrollar y potenciar la empatía con todos los sectores de la comunidad educativa. A lo largo de estos años he tenido la fortuna de sentir la colaboración y cercanía de familias, alumnado, profesorado y personal de administración y servicios, así como del AMPA y del resto de la localidad. Me gustaría nombrarlas a todas, pero soy consciente de que no es posible. No conozco ningún centro que disfrute de un ambiente entre compañeros como este. Y ese ambiente promueve que surjan proyectos, actividades y vivencias extraordinarias.*



2- *La experiencia fue muy gratificante, repetiría. Especialmente, contando con Lola como jefa de estudios. Trabajar y aprender de la mano de una persona tan excepcional, con esa extraordinaria profesionalidad, compartir con ella la ilusión de hacer todo lo mejor posible, resultó una experiencia vital para mí.*

3- *Me parece fantástico, me alegra mucho la iniciativa. Proyectos como esta revista son los que dan vida a un centro, los que realmente enriquecen a nuestro alumnado.*

# Carmen de Burgos, una mujer que luchó por los derechos de la mujer

✍️ Carla Jiménez, Ainhoa Misiego y Aitana Olalla

💻 Silvia Fernández Ortiz



**C**armen de Burgos fue una mujer periodista y profesora, que también luchó por la igualdad de género porque en aquella época los hombres tenían superioridad y no dejaban a la mujer hacer esos trabajos.

Nuestra mentora nació en 1867 en Almería y falleció en 1932 en Madrid. Se casó muy joven y su marido le era infiel, y además la maltrataba. En ese momento en España no existía el divorcio, pero Carmen no quería seguir en ese matrimonio y a escondidas todas las noches estudiaba para sacarse el título de maestra. Se marchó a Madrid, para alojarse en casa de su tío Agustín de Burgos, quien intentó abusar de ella. Entonces volvió a huir, se vino a Guadalajara a cumplir sus sueños de ser maestra. Poco a poco se fue introduciendo en la prensa, hasta que llegó a ser profesional.

Según cuenta Sandra Sabatés en su libro 'Pelea como una chica', Carmen empezó una campaña a favor de la legalización del divorcio, por eso publicó el artículo 'El club del divorcio'. Hizo una encuesta entre los lectores, que apoyaron el divorcio, que obtuvo 1462 votos a favor y 320 en contra. Al año siguiente publicó el libro "El divorcio en España". Se posicionó también a favor del voto femenino (que en esa época no estaba permitido en nuestro país) y por la igualdad real de derechos entre hombres y mujeres ●

## Curiosidades

**EL NOMBRE:** La profesora y periodista que da nombre a nuestro centro no se llamaba Carmen Burgos de Seguí, sino Carmen de Burgos Seguí. Parece ser que hubo un error burocrático a la hora de inscribirlo, y se registró mal... ¡Habrà que cambiarlo algún día!



**LA ELECCIÓN:** la elección del nombre se realizó por votación del Consejo escolar, a propuesta de Nacho Monreal. Se propusieron varias opciones, entre ellas Colombine (el pseudónimo de la periodista), pero finalmente la mayoría se decantó por el nombre actual debido a los valores que encarna y su vinculación con la enseñanza, que comenzó a ejercer en Guadalajara.



**UNA MUJER 'PELEONA':** La periodista y escritora Sandra Sabatés publicó hace unos años el libro 'Pela como una chica', en el que rinde homenaje a todas aquellas mujeres que en el pasado se atrevieron a romper las normas sociales y a reivindicarse personal y profesionalmente. Entre ellas, no podía faltar nuestra Carmen. Como explica Sabatés en este libro, de su obra casi no nos quedan testimonios, porque fue destruida durante la dictadura franquista, precisamente por sus ideas liberales.

**PERICO EL DE LOS PALOTES.** Carmen de Burgos utilizó diferentes seudónimos para firmar sus artículos, como Colombine, Gabriel Luna, Perico el de los Palotes, Raqueld, Honorine y Marianela.



**¡EN LA GENERACIÓN DEL 98 TAMBIÉN ESTABAN ELLAS!**

La BNE y Loterías han colaborado para que los boletos de lotería de los jueves lleven como imagen los retratos de algunos de los nombres más destacados de la Generación del 98, así como fragmentos de manuscritos de su puño y letra. Entre ellos figura nuestra mentora. ¡Ya era hora de que entre los miembros de esta generación comenzase a nombrarse también a mujeres!



**E**l alumnado de Artes Gráficas ha participado durante este trimestre en la I edición de las Jornadas Gráficamente. Se trata de un espacio de diálogo sobre imagen, comunicación y arte que el Departamento de esta familia de Formación Profesional quiere celebrar cada año. El objetivo es enriquecer el currículum académico de los estudiantes con ponencias de profesionales que trabajan en sectores afines de actividad.

Estas jornadas fueron inauguradas por el veterano periodista Augusto González Pradillo, quien ha explicado al alumnado cómo han evolucionado los medios informativos online. El alumnado ha podido conocer los detalles del trabajo de fotoperiodista con

## Gráficamente, un espacio de diálogo sobre *imagen, comunicación y arte*

El Departamento de Artes Gráficas celebra la I edición de sus jornadas

Nacho Izquierdo. Alejandro Salgado e Irene Hens, de La Maleta Films, compartieron un vídeo forum con los estudiantes, en el que se proyectó el corto documental animado sobre las porteadoras de Ceuta y Melilla, "Las alturas".

Jesús López, responsable de software del Ayunta-

miento de Arganda del Rey, ofreció al alumnado la conferencia sobre "Inteligencia artificial". Cristina Toledano, de Empatiza Comunicación, enseñó a los estudiantes los secretos de la técnica del lettering.

Pedro Villaverde, director adjunto de Nueva Alcarria, explicó a los estudiantes

cómo se trabaja en el Departamento de Maquetación de un periódico. Además del alumnado de Artes Gráficas, estudiantes de CFGS de Marketing y Publicidad han participado en la ponencia sobre campañas institucionales de publicidad con el responsable de comunicación de la Mancomunidad de Aguas del Sorbe, Pedro Aguilar. Montse Illana, directora de Bis a Bis Comunicación, habló sobre campañas en redes sociales, marketing mix y emprendimiento disruptivo.

Para terminar, un numeroso grupo de estudiantes, al que se sumaron algunos grupos de ESO, participó en el taller en directo que desarrolló la directora del Festival Guadalupe, Ana Belén Muñoz.

Una experiencia maravillosa que tendrá nuevas ediciones ●

# Anímate a estudiar FP

Yasmine Rodríguez,  
Linda Cárdenas

**L**os cursos de 4° ESO y 2° Bachillerato realizaron el pasado 10 de marzo una visita a la Feria de Formación Profesional, que se organizó dentro del Palacio Multiusos, de Guadalajara. En la inauguración de la Feria estuvieron presentes la consejera de Educación, Cultura y Deportes, Rosa Ana Rodríguez Pérez; el delegado de Educación en la provincia de Guadalajara, Ángel Francisco Fernández-Montes y el alcalde de Guadalajara, Alberto Rojo, entre otros representantes públicos. Incluso tuvimos la oportunidad de conocer y entrevistar a un actor que nos visitó.

Diferentes institutos mostraron su trabajo en diversas casetas muy bien decoradas para orientar la atención sobre su FP y las salidas y oportunidades que les acompaña. En total fueron 20 familias profesionales las que mostraron cómo aprenden en su día a día, sus instrumentos de trabajo y para qué los utilizan. Además, expusieron sus trabajos e invitaron a participar en sus casetas para que tuvieran una idea de en qué consiste estudiar dentro de su FP. Durante el primer día pasaron por el Polideportivo de Aguas más de 2.000 alumnos y unos 200 profesores. El segundo día estuvo abierto a las familias y al público en general.

Hubo un ambiente cómodo lleno de estudiantes que buscan resolver el interrogante de lo que van a estudiar en un futuro. También contaron con la ayuda de profesores que les orientaban dentro de la feria. Sin importar los gustos de cada persona, lograron encontrar algo que les llamase la atención: medicina, marketing, prensa, informática, medioambiente, hostelería y turismo, mecánica, imagen personal...

Los estudiantes volvieron muy contentos con lo que vieron y muchos de ellos tenían ya asentada una idea de lo que querían ser o estudiar en un futuro ●



*Equipo de redactores que se desplazó a la Feria.*



## Visita de la Consejera de Educación y el alcalde de Guadalajara

*Además, no desperdiciamos la oportunidad de realizar entrevistas que no teníamos previstas a personas muy interesantes, pero que surgieron en ese momento y que os mostraremos en nuestro próximo número.*

*Finalmente, estuvimos encantados de conocer cómo trabajan los periodistas de la provincia que, a su vez, se interesaron por nuestro proyecto y lo reflejaron en sus medios. ¡Muchas gracias a todos ellos!*



# Aprendiendo a maquetar e imprimir

✍ Lucía Hernandez, Ainhoa Misiego

Los alumnos de Artes gráficas informaron a los visitantes de que tienen la posibilidad de hacer grado medio de impresión gráfica y el grado medio de preimpresión digital. El objetivo es que luego los estudiantes que terminen la formación puedan trabajar en imprentas, en empresas de diseño.... puestos donde hay mucho empleo y donde pueden tener un futuro muy interesante. Una de las propuestas que más éxito tuvo fue la de entrar en la cuenta de Instagram del instituto



y etiquetar a tres amigos tuyos para entrar en un sorteo de un regalo. También estaban imprimiendo en directo. Además, estos alumnos y sus profesores hacen una función muy importante para la revista, que es maquetarla e imprimirla. Sin ellos, esta revista que estás leyendo no sería posible, al menos en este formato ●

## FP CBS, el mejor escaparate

✍ Carla Jimenez, Claudia Martin, Dylan Puertas y Darío Alfonso

Uno de los puestos con representación de nuestro instituto, fue el de Comercio y Marketing. Los profesores responsables nos explicaron que su escaparate representa el ciclo formativo de actividades comerciales de la familia de comercio y marketing, así

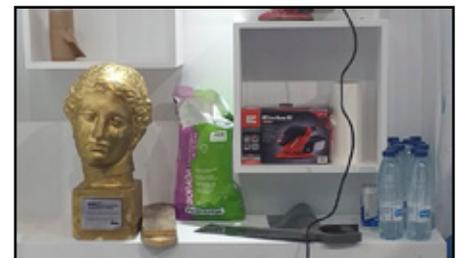
como cartelería realizada por también tenemos una cartelería que hacen los chicos de segundo de marketing y publicidad. También se realizaron actividades de ciclos formativos de actividades comerciales, donde se enseñó cartelería y los alumnos visitantes enseñaron a envolver paquetería ●



## Radio CBS dándolo todo por su audiencia

Nuestros compañeros de Radio CBS también estuvieron presentes durante estos dos días dando cobertura a todo lo que pasaba en el Polideportivo de Aguas Vivas. Un gran despliegue de medios que se desarrolló bajo la atenta mirada de su coordinadora, Marta Marco Alario, y que permitió entrevistar a los representantes públicos que pasaron por allí, entre ellos a nuestra consejera de Educación ●

## FP Básica de Mantenimiento de Viviendas



Desde el curso pasado nuestro centro ofrece este grado. En su puesto pudimos ver cómo trabajan y algunas de sus obras ●



“Está siendo una experiencia enriquecedora”

“No eres consciente del trabajo que supone hasta que realmente empiezas a llevarlo a cabo”

Amaya Sánchez,  
en el patio del centro.

✍ Darío Alfonso Casado

**A**maya Sánchez es profesora de Biología y Geología del IES CBS y este es el segundo curso que ejerce las funciones de jefa de estudios adjunta. En esta entrevista hemos querido dar a conocer las funciones de este rango y su experiencia en el mismo.

**Pregunta:** ¿Qué es un jefe de estudios adjunto y cuál es su función?

**Respuesta:** Dentro de los cargos del equipo directivo tenemos: director, jefatura de estudios y secretario. Dentro de Jefatura de Estudios tenemos a Carlos Fuentes, el Jefe de Estudios y los jefes de estudios adjun-

tos damos apoyo y soporte a algunas de las funciones de la jefatura.

**P:** ¿Por qué en este centro hay varios jefes adjuntos?

**R:** En los centros, dependiendo del número de alumnos que haya, hay diferente número de jefes de estudios. Como nuestro centro es muy grande, e incluso supera los 1.000

alumnos, tenemos un jefe de estudios y tres adjuntos.

**P:** ¿Cómo llegó al cargo de jefa de estudios?

**R:** Me lo propusieron David Espolio y Carlos Fuentes. Hace dos años iba a haber un relevo dentro del equipo directivo y David estaba buscando un equipo nuevo.

**P:** ¿Cómo se lo tomó en ese momento?

**R:** Creo que primero me eché a reír, porque no me lo creía. La verdad es que me costó muchísimo tomar la decisión. Creo que es un cargo con muchísima responsabilidad. Es un compromiso muy grande entrar a formar parte de un equipo directivo.

No eres consciente del trabajo que supone hasta que realmente empiezas a llevarlo a cabo. En este año y medio he aprendido mucho; de he-

*Como nuestro centro es muy grande, e incluso supera los 1.000 alumnos, tenemos un jefe de estudios y tres adjuntos*

cho, el motivo por el cual finalmente acepté el cargo es porque pensaba que siendo jefa de estudios aprendería mucho y porque me iba ayudar a ser mejor profesora y en ese sentido estoy cumpliendo mi objetivo.

**P: ¿Ha tenido alguna vez miedo a tener represalias por parte de algún alumno al que haya amonestado?**

**R:** Efectivamente, una de mis funciones es comunicar medidas correctoras. En estos casos, mi objetivo es que el alumnado comprenda la importancia de cumplir las Normas del Centro y también pretendo que de esa medida el alumnado obtenga un aprendizaje. Hasta ahora el trato en ese sentido con el alumnado ha sido muy bueno y espero que siga siendo así.

**P: ¿Cómo le afectó el tener menos horas lectivas?**

**R:** Al tener menos carga lectiva, la principal ventaja es que tengo muchos menos alumnos respecto a cursos anteriores y eso hace que pueda hacer un seguimiento más individualizado de su aprendizaje: puedo tener un contacto más directo con las familias y con el alumnado.

**P: ¿La experiencia fue como esperaba?**

**R:** Está siendo una experiencia enriquecedora. Estoy muy contenta con el equipo con el que trabajo. Hay una labor muy importante de coordinación con los profesores, con las actividades que hacemos... y en ese sentido está sido una experiencia muy positiva.

Pero no me imaginaba que fuese así: no sabía que este cargo suponía una carga de trabajo administrativa tan grande. Sí que pensaba que iba a dedicar más tiempo a llevar a cabo diferentes gestiones, pero no imaginaba que esa carga iba a ser tan grande.

**P: ¿Cómo está viviendo el curso las bajas de otros compañeros del equipo directivo?**

**R:** Con un estrés laboral muy grande. Pero a su vez estoy muy agradecida al claustro de profesores, que nos está apoyando mucho..



La jefa de Estudios adjunta posa para la revista CBS.

*No sabía que este cargo suponía una carga de trabajo administrativa tan grande*

*Me he comprometido con el director en estar con él en este mandato, que son cuatro años*

**P: ¿Cuáles cree que son los pros de este cargo?**

**R:** Cuando tienes un puesto de responsabilidad tienes más capacidad

para hacer las cosas como a ti te gustan: opinar con un poco más de peso y poder aportar en la coordinación y el funcionamiento de un centro de estas características. También, en mi caso, una de las cosas que hace que yo por la mañana siga viniendo con ilusión es trabajar es el equipo de compañeros: tanto el equipo directivo, como con el resto del profesorado.

**P: ¿Y los contras?**

**R:** A veces también te das cuenta de que te gustaría hacer las cosas de otra manera, pero no puedes porque en la organización hay factores externos que no te lo permiten.

**P: ¿Cuántos años piensa estar en este cargo?**

**R:** Me he comprometido con el director en estar con él en este mandato, que son cuatro años. Cuando haya que renovar ya decidiremos o veré en qué punto estoy.

**P: ¿El actual director anteriormente era jefe de estudios... ¿Se ha planteado usted llegar a jefa de estudios o directora?**

**R:** No. Lo tengo clarísimo. Son figuras mucho más visibles y yo prefiero trabajar en un segundo plano ●

# Guía para entender el lenguaje *adolescente*

Esta palabra se usa para decir que tienes acoso sexual por internet.

✍ Yasmin Rodríguez

**D**esde siempre los adultos se han quejado de que no entendían a los adolescentes. Esto ha sido así generación tras generación: nuestros abuelos decían que no entendían a nuestros padres y ahora son ellos los que no nos entienden a nosotros. Por eso nos ha gustado la idea de dar una guía para el lenguaje que usan hoy en día los jóvenes.



Que va borracho.



Es el diminutivo de brother (hermano en inglés). Esta palabra la usan como apodo a sus amigos e incluso para sus primos.



Es un conjunto de estilos de ropa, naturaleza... Aesthetic no es solo la ropa, pueden ser muchas más cosas como las fotos, los objetos, etc... Hace referencia a lo estético, el arte y a muchas más cosas.



Los adolescentes usan esta expresión para describir a una persona aleatoria de la calle.



Tiene varias utilidades: una de ellas para decir que eres bueno en algo; otra es cuando discutes con alguien y le llamas crack en tono de burla.

Juntar a dos personas, pero no siendo una Celestina.



Hablar mal de alguien.





Alguien fuerte.

Un estilo de ropa consistente en vestir, normalmente, todo de negro. La persona que lleva este estilo de ropa puede tener un carácter depresivo.



Persona que tira hate (insultos).



Es una expresión, una especie de apodo para un objeto o una persona.



Ser un pelota.



Un sinónimo que usan los adolescentes en vez de decir "es decir...".



Ignorar a alguien por redes sociales.



Un cotilleo, es una historia jugosa de la que te has enterado ya sea por amigos o que has oído por ahí.



Mirar el perfil de las personas en redes sociales para cotillear sobre su vida.

La persona que te gusta o un amor imposible.



# El AMPA repartió cerca de 200 vales del día de Jueves Lardero

El 16 de febrero se celebró el Jueves Lardero, una festividad en la que se come tortilla de patata

✍ Lucía Hernández Gomez y Álex Casado García

🖨 Sergio J. Quiroga Lozano

**L**a Asociación de Padres y Madres de alumnos del centro (AMPA), repartió un total de 198 vales para canjear en la cafetería por un bocadillo y refresco.

Actualmente esta asociación tiene 168 familias asociadas (hay que recordar que algunas de ellas tienen a varios hijos matriculados en nuestro centro). Aunque la tradición es comer tortilla en este día, los alumnos podrían pedir cualquier otro bocadillo que quisiesen.

Además, entre los objetivos que se ha propuesto el AMPA figura realizar un sorteo el próximo 23 de abril (Día del Libro) de un vale de 20 euros para gastar en la papelería de Alovera.

Otra de las actividades previstas es realizar, a finales de curso, es



Un alumno recoge su bocadillo.



Alunos del centro junto a miembros del AMPA.

una foto de todas las clases con los compañeros y el tutor. Los socios del AMPA tendrán la foto gratis y los que no son miembros podrán adquirirla.

Además, el AMPA va a descontar a sus socios tres euros en las próximas excursiones que se realicen.

Finalmente, desde esta asociación recuerdan que al lado de la puerta del AMPA, en frente de la cafetería, hay ubicado un buzón de sugerencias para proponer todas las ideas que los alumnos o padres deseen ●



# Ya están en marcha los programas de mejora de la convivencia

Tras realizar la selección de alumnos en el primer trimestre, se han llevado a cabo la formación de estudiantes y profesores en sendos programas

✍ Redacción

🖨 Iván Librero Catalán

## JORNADAS ALUMNADO AYUDANTE.

**E**l fin de semana del 21 y el 22 de enero se celebraron en el IES Carmen Burgos de Seguí las jornadas de formación del alumnado ayudante. En ellas participaron diez jóvenes de 1º de la ESO, que estuvieron arropados por el jefe de estudios, Carlos Fuentes; el orientador, Miguel Ángel Martínez; el profesor Manuel J. Pérez, en calidad de ponente, y la profesora Palomo Soto. Tampoco faltaron ocho alumnas 4º de la ESO y 1º de Bachillerato que se habían formado en este programa de mejora de la convivencia en años anteriores. En la formación, los alumnos descubrieron el programa y realizaron diferentes y dinámicas de grupo en torno a habilidades sociocomunicativas y de resolución de conflictos. Además, hubo juego, una mesa redonda sobre los retos que supone ser alumno/a ayudante y una cena de convivencia.



Ambos programas se marcan como objetivo el tratamiento pedagógico del conflicto y se basan en el concepto de la ayuda entre iguales. Los alumnos son los que mejor conocen el día a día del centro escolar y los que pueden tener un papel más decisivo a la hora de prevenir y solucionar los problemas de convivencia. Ambos programas son complemen-

tarios. El primero trata de luchar contra el acoso escolar y el segundo interviene en situaciones en las que hay igualdad entre las partes en conflicto. El objetivo final es conseguir la implicación de toda la comunidad educativa para instaurar una cultura de paz, pues el bienestar en el centro no solo es responsabilidad del equipo directivo o los profesores ●

## JORNADAS DE MEDIACIÓN.

**A**simismo, durante las tardes de los días 9 y 16 de febrero se celebraron las jornadas de formación del programa de Mediación, también destinado a solucionar los conflictos de convivencia de manera pedagógica. Estuvieron dirigidas por la profesora Paloma Soto y en ellas participaron una veintena de alumnos de 2º y 3º, acompañados por la jefa de estudios adjunta, Amaya Sánchez; el orientador, Miguel Ángel Martínez; y las profesoras Ángeles Barquita, Helena Ocaña, Asun García, Teresa Álvarez, Marina Martínez y Berta Belenguer.



# San Valentín, el gran día del amor

✍ Ainhoa Misisego, Carla Jiménez y Aitana Olalla

💻 Alejandro Cano

**E**l día de los enamorados, que se celebra el 14 de febrero, es de origen europeo. En esta jornada los enamorados se dan regalos, se escriben cartas, se declaran o se piden matrimonio.

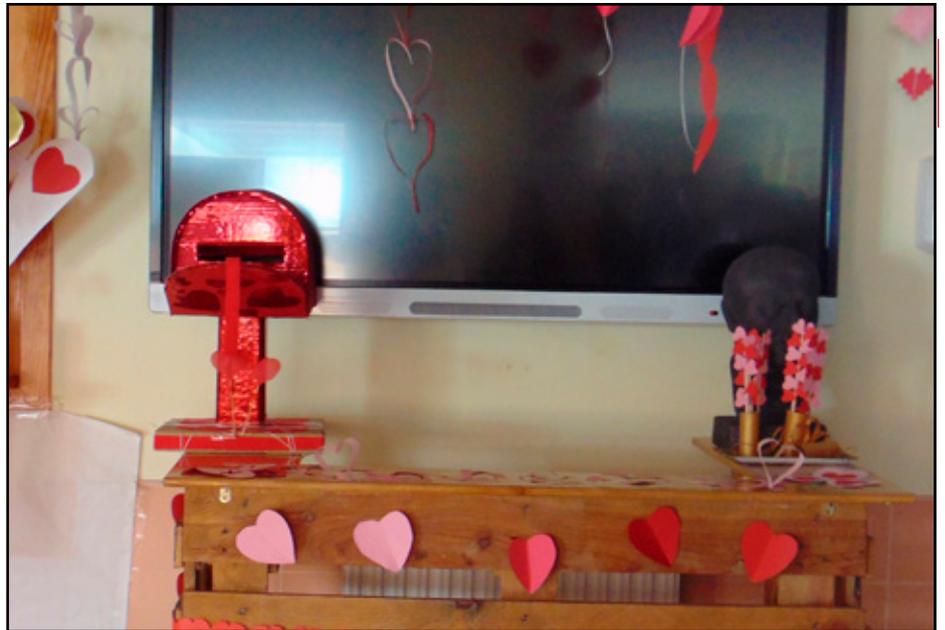
Todo esto lo hacen para demostrar su gran amor hacia su pareja. El día de San Valentín se hace en referencia al sacerdote Valentín, que unía parejas a escondidas del emperador.

Cuando fue descubierto por este ordenó que lo arrestaran y que lo metieran en una mazmorra alejado de todo el mundo por celebrar matrimonios sin su consentimiento.

El oficial que se encargaba de él le retó a devolverle la vista a su hija Julia y en nombre de Dios lo consiguió, pero a pesar de esto siguió preso y el 14 de febrero en el año 269 fue decapitado y lapidado.

La leyenda cuenta que Valentín, enamorado de Julia, envió una nota de despedida a la muchacha en la que firmaba: "De tu Valentín", de ahí la expresión anglosajona con la que se firman las cartas de amor: "From your Valentine".

Julia, agradecida, plantó un almendro del que salieron unas hermosas flores al lado de la tumba de su amado, que simboliza el amor y la amistad duradera ●



El buzón del amor estuvo instalado en el hall.

## Algunas curiosidades del Día de San Valentín

♥ *En España se empezó a celebrar este día a mediados del siglo XX.*

♄ *Cupido es el símbolo universal del Amor.*

♥ *Afrodita es la Diosa griega del amor.*

😊 *La ciudad de París, Francia es considerada la capital mundial del amor.*

😊 *En Japón sólo las mujeres tratan con cariño a sus parejas en la fiesta conocida como Tabanata. Según la tradición deben regalar chocolates a sus novios.*

📧 *En el Día de San Valentín se intercambian unas 1.000 millones de tarjetas cada año.*

## El día de San Valentín en diferentes países

♥ *En Argentina se celebra la Semana de la Dulzura, del 1 al 7 de julio. Se dan dulces a cambio de besos.*

♥ *En Brasil el Día de los Enamorados o Día de los Novios se celebra el 12 de junio, en memoria de san Antonio*

♥ *En Centroamérica se celebra el 14 de febrero, pero se le conoce como Día del Amor y la Amistad o Día del Cariño y está enfocado más bien a la amistad.*

♥ *En China se celebra durante el séptimo día del séptimo mes lunar. Se conmemora el "Festival del Doble"*

♥ *En Israel se celebra el 30 de julio, conocido como Tu Be.*

♥ *En Uruguay se celebra por partida doble el Día de los Enamorados el 21 de septiembre y San Valentín el 14 de febrero.*

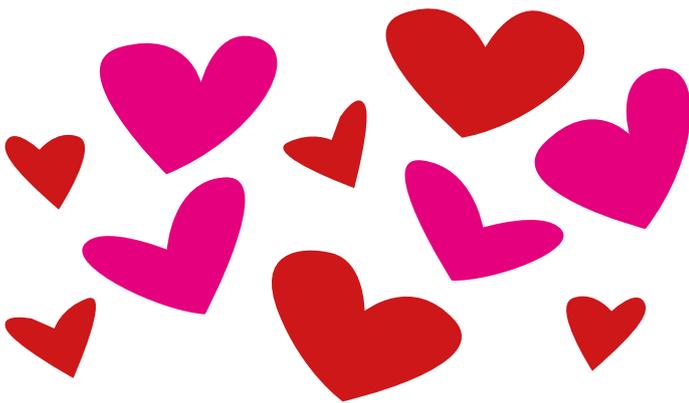
♥ *En Dinamarca se acostumbra a regalar a las parejas flores blancas prensadas, conocidas como "gotas de nieve".*

# Avalancha de cartas en San Valentín



✍ Ainhoa Misiego, Carla Jiménez y Aitana Olalla

💻 Alejandro Cano



**E**l pasado 14 de febrero, los alumnos del centro Carmen Burgos de Seguí, mandaron cartas de amor y amistad por San Valentín, a través de un buzón que se instaló en la entrada del instituto.

Este año, comparado con otros anteriores, los alumnos

han sido muy participativos, por eso se han repartido en todo el centro más de 300 cartas. Las entregaron a quinta hora los alumnos de Segundo Grado Medio de Impresión.

La actividad generó mucha expectación durante los días de antes, ya que el alumnado se dedicó a escribir sus cartas, y muy especialmente el día de San Valentín, a la espera de recibir sus correos ●

# Imágenes del trimestre



## Prevención de los trastornos alimentarios

Con la colaboración de la Asociación ADABAL.



## Bolsas CBS

Realizadas en su totalidad (diseño, impresión y montaje) por el alumnado de Impresión Gráfica.



## Charlas del Ejército

Para informar sobre su labor y cómo acceder a este Cuerpo.



## Trabajamos las emociones

El alumnado de 1º E elaboró estos emoticonos para aprender a gestionar sus emociones.



## Mucho Cuento

De la mano del narrador Félix Albo para el alumnado de Artes Escénicas.



## Greguerías

El 'espíritu' de Ramón Gómez de la Serna se adueñó por un día de los alumnos de 1º ESO D, que trabajaron sus propias Greguerías.



### Con mucha ciencia

*Alumnado de 2º de Bachillerato visitó el Laboratorio Central de Estructuras y Materiales de Madrid.*



### Liga de debate

*Ya han comenzado las reuniones para poner en marcha la Liga de Debate del centro.*



### Visita de nuestros futuros alumnos

*El alumnado de 6º de Primaria de los colegios de Alovera y Quer visitó nuestro centro para conocer nuestras instalaciones y proyectos, entre ellos, nuestra revista. ¡Nos vemos de nuevo en septiembre!*



### Mural por la Paz

*Elaborado por estudiantes de FP en el Día Escolar de la No Violencia y la Paz.*



### ¿Cómo te sientes?

*El programa 'Somos Deporte' quiso acercar a nuestro alumnado el deporte inclusivo y les invitó a empatizar con distintas situaciones.*



### Confección de robots

*Los alumnos de 4º de Robótica participaron en talleres organizados por CEEI Guadalajara que les permitirán confeccionar sus robots para la competición 'BotsChallenges'.*

# “Mi gran ilusión era investigar”

Carlos Prádanos, profesor de Biología hasta el curso pasado, nos cuenta cómo ha evolucionado el centro

✍️ Tesesa Paniagua y Elsa García

💻 Darío Sanz Roca

**C**arlos lleva 34 años ejerciendo la docencia, desde el año de 1988. De todos estos años, 15 han sido en este centro, desde el 2007. En estos años ejerciendo en nuestro instituto él ha vivido toda la evolución y los cambios de este. Cuando llegó era un centro completamente diferente al que tenemos ahora, “no lo conocerías”, asegura. Relata que era un IES muy complicado y que ahora mismo es “muy, muy bueno”, tanto en disciplina como a nivel académico.

La siguiente pregunta que le hicimos fue que por qué decidió hacerse profesor; en su caso no fue vocacional, sino más bien por necesidad, ya que su ilusión en realidad era investigar en la universidad, pero después de dos años, lo tuvo que dar por perdido ya que no había mucho trabajo en este campo y necesitaba ganarse la vida.

Bajo su punto de vista, el sistema educativo que

tenemos actualmente no se ajusta a las necesidades de los alumnos sino a la de los políticos: “es preocupante”, asegura. Aunque no haya sido por vocación, le gusta casi todo de su profesión: la relación con los alumnos, que aprendan y conseguir que chicos que han dado por perdidos los estudios salgan adelante, y que estudiantes brillantes consigan sus objetivos. Y también, “absorber de ellos ese chorro de juventud que hace falta”.

## “Los adolescentes dan vida”

El primer instituto en el que empezó a dar clase fue en un pueblo de Sigüenza, “un centro muy curioso”, ya que había muy poco alumnado y tenía un profesorado bastante curioso también, así como el entorno del municipio ya que era un pueblo pequeño.



Prádanos en el laboratorio del centro.

Una anécdota que él recuerda con mucho cariño fue en una práctica en el laboratorio de nuestro centro cuando llevaba poco tiempo aquí. Cuenta que él y un grupo fueron al laboratorio a hacer una práctica con óxido de calcio; le echó agua a la mezcla y metió un termómetro para controlar la temperatura, esta empezó a aumentar y el tubo de ensayo donde estaba la mezcla explotó y todos los alumnos y él mismo se llenaron de cal. Después del susto, un alumno señaló hacia arriba y resultó que el termómetro se había clavado en el techo. Todavía están los restos del desguisado en el techo.

La situación más dura que ha vivido en este centro fue cuando una mañana de la peor época del instituto se encontraron con que toda la valla había sido derribada. Asegura que con estas situaciones, “te replanteas con qué tipo de gente estás trabajando”.

En este momento está ejerciendo en el centro de adultos de Azuqueca de Henares, aunque nos ha confesado que prefiere enseñar a adolescentes más que a adultos; ya que “los adolescentes dan vida”, aparte de que se suele llevar bien con ellos y le mantienen joven.

Él describe su método de enseñanza como “demasiado academicista”. Confiesa que trabaja poco el método de trabajo grupal. También nos comenta que se va por las ramas en sus clases, aunque trata de incluir temas interesantes sobre la clase. Su objetivo, se podría decir, es que sus alumnos salgan con prácticamente todo hecho de clase.

Con los alumnos problemáticos, trata de impresionarlos y verse lo más tranquilo posible. Intenta seguirles el juego ya que lo que buscan es que alguien los pille, así que en vez de regañarlos, que es lo que esperan, les saca una sonrisa para poder llevarlos a su terreno.

Considera que su mayor logro como docente fue el curso pasado con la clase de tercero E, su tutoría, porque consiguieron que promocionara casi todo el grupo; aunque empezaran el año con muy mal pie ●

# Ni más *ni menos:* iguales

✍ Lynda Cárdenas

🖨 Maquetación

**L**a actividad central del Día 8 de marzo tuvo lugar en el patio, durante la hora del recreo. Tal y como nos explicó una la responsable del Grupo de trabajo de talleres culturales, Marta Fernández Ruiz se llevó a cabo una actividad con tarjetas decoradas con motivos feministas para que quien quisiese acercarse y participar escribiese su lema de carácter igualitario o feminista. Todos ellos fueron colocados después en un mural con el fin de que todos esos lemas queden representando al centro durante todo el año. "Yo creo que hoy es un día reivindicativo y muy marcado, pero estos derechos hay que seguir recordando los todos los días del año". Finalmente, se recogieron unas 300 tarjetas durante un recreo que tuvo un marcado carácter festivo y reivindicativo.

La actividad estuvo organizada por el Grupo de Trabajo talleres culturales del centro y en colaboración con la Comisión de Igualdad. Una docena de profesores colaboraron de manera directa en su organización, aunque, tal y como precisa su responsable, "en realidad todo el claustro se

ha volcado, porque nos han ayudado a colgar carteles, a hacer camisetas, a serigrafiarlas a poner las mesas... es decir se ha implicado prácticamente todo el profesorado".

Justo antes del recreo la profesora Marta Marco leyó un manifiesto feminista que tuvo muy buena acogida, dado el gran silencio que se observó en todo el centro mientras se escuchaba por los altavoces. "Parece haber sorprendido y eso es algo bueno, porque se pretende llamar un poco la atención sobre el men-



saje de este día. Eso animó a los alumnos a participar en la elaboración de carteles. "Espero que esos lemas que se han escrito se crean de verdad y que contribuyan, pues, a cambiar un poco la mentalidad de todos y a contribuir a ese futuro por la igualdad", concluyó Marta Fernández ●



## Charlas por la igualdad

*El alumnado de Ciclos Formativos de nuestro centro, formados previamente en el Centro Joven de Alovera, fue el encargado de impartir en la semana de la Mujer unas Charlas por la igualdad en los cursos de 1º, 2º y 3º ESO en*

*las que explicaron a los estudiantes cuestiones básicas como la diferencia entre feminismo, machismo o hembrismo, el origen del Día de la Mujer y algunos datos que nos indican que hay que seguir luchando por la igualdad.*

# Gracias a todas las que allanaron el camino hacia la igualdad

**C**lara Campoamor, Concepción Arenal, Frida Kahlo, Coco Chanel, Carmen de Burgos, Marilyn Monroe, Zenobia, Lili Álvarez... quizá algunos de estos nombres no os suenen mucho y otros los hayáis oído de pasada. A todas ellas les une una circunstancia: fueron mujeres que lucharon en su momento contra una sociedad que no admitía que quisiesen asumir los mismos roles que los hombres y se rebelaron contra una situación que les parecía injusta. Algunas, lo pagaron incluso con su vida.

El pasado 8 de marzo, todas estas mujeres, acompañadas de sus respectivas parejas masculinas, hicieron un viaje simbólico en el tiempo y se acercaron hasta las clases de 1º y 2º de la ESO para contarles su historia. Una historia que no pasó desapercibida a nuestros jóvenes estudiantes, a los que sorprendió saber, por ejemplo, que Zenobia, la esposa del Premio Nobel de Literatura Juan Ramón Jiménez, tenía una amplísima preparación intelectual y que, sin embargo, decidió dejar a un lado su carrera para apoyar al genio literario, que fue quien pasó a la posteridad por sus poemas. No lo hubiese conseguido sin su ayuda.

Los alumnos de 1º de Bachillerato de la asignatura de Psicología se metieron en la piel de estas mujeres y de sus parejas para presentarnos, en unos cuadros muy logrados, el retrato de una sociedad que ahora mismo es inconcebible. A ellas hay que agradecerles los derechos de los que ahora disfrutamos las mujeres. Algunas, como las 146 mujeres que murieron abrasadas en la fábrica de Nueva York en la que se encerraron en 1857 para exigir la igualdad salarial con sus compañeros, lo pagaron con su vida. Dos de ellas estuvieron presentes en nuestras aulas el pasado 8 de marzo. Desde aquí, con el nombre de Carmen de Burgos por bandera, queremos darles las gracias por allanarnos el camino hasta la actualidad ●



Zenobia y Juan Ramón Jiménez.



Frida Kahlo y Diego Rivera y Marilyn Monroe y Kennedy.



Carmen de Burgos y su marido.



Marie Curie y su hija Irene.



Concepción Arenal.



La tenista Lili Álvarez.



Coco Chanel.



Hillary Clinton y su marido.

# Intrahistoria de la mujer aloverana

✍ Aitana Olalla

🖨 Maquetación

**L**a responsable del Archivo de Alovera, Ana Isabel López Beltrán, participó el día 9 de marzo en una charla a los diferentes grupos de primero de la ESO para explicarles el contenido de la exposición 'La mujer en los documentos del Archivo Municipal de Alovera'.

Tal y como nos explicó la mujer en el pasado siempre fue menos que el hombre: tenía menos derechos y una educación distinta. Los archivos nos permiten comprobar como, por ejemplo, cuando la mujer estaba sola porque su marido había muerto, aunque tuviera tres hijos era contabilizada en el censo como media cabeza de familia, mientras que el hombre formaba una entera.

Con respecto a la educación, pudimos ver como en el pasado las escuelas no eran mixtas, es decir las niñas iban a un edificio y los niños a otro distinto, los patios eran a horas diferentes y no



se juntaban. Los niños recibían una educación académica, con asignaturas como matemáticas, ciencias, lengua..., pero la formación de las niñas estaba dirigida a que, cuando fueran mujeres adultas, aprendiesen a criar a los niños y a limpiar y cuidar las viviendas. En el pasado las mujeres se quedaban en casa cuidando a los niños, limpiando; pero los hombres iban a trabajar.

Todas estas cuestiones y algunas más, fueron explicadas, de manera amena y divertida, por la responsable del archivo de nuestro pueblo. Gracias a él podemos conocer la historia de nuestras antepasadas, algunas de las cuales tuvieron que luchar en la vida para sobrevivir ●



## Marta Marco nos convirtió en bosque

**C**oincidiendo con el 8 de marzo, la poeta y profesora de nuestro centro, Marta Marco Alario, deleitó al público de Alovera con un conmovedor recital poético musical en el que estuvo acompañada por Guillermo Chicharro, a la guitarra, y Esdras Boyajan, al saxo. Bajo el título 'Mujeres de boca grande que quieren ser bosque', sus conmovedoras palabras acompañadas de un fondo musical magistralmente seleccionado, nos trasladaron paisaje otoñales, nos hicieron revivir el olor a tierra mojada y sentir las caricias de sus palabras en emocionaron nuestra piel y emocionaron nuestras almas. Es el poder que tiene la poesía cuando se escribe y recita desde el corazón y, donde no podía faltar un alegato a la igualdad entre hombres y mujeres.

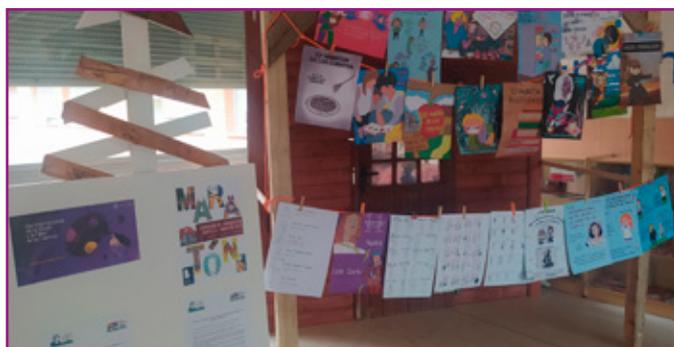
## Artes Gráficas celebra con una exposición el Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia

**E**l 11 de febrero se celebra el Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia.

Para conmemorar esta fecha, el Departamento de Artes Gráficas del IES Carmen Burgos de Seguí ha organizado una exposición de carteles con este motivo. Se trata de dibujos realizados con tableta gráfica por el alumnado de 1º de CFGM

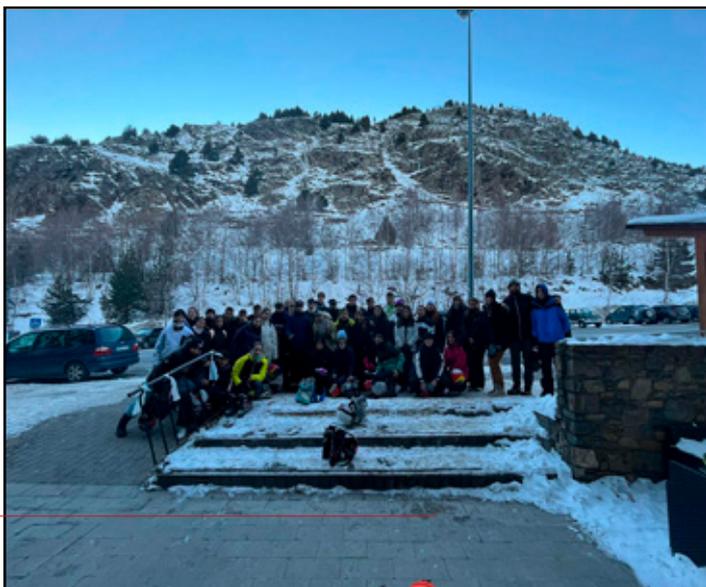
de Preimpresión Digital. En sus diseños recogen los perfiles de algunas de las científicas más destacadas de la historia.

El objetivo es intentar luchar contra el desconocimiento que existe en el ámbito escolar sobre la importante aportación que estas físicas, médicas, informáticas y matemáticas han tenido en los principales avances que han transfor-



mado nuestras vidas a lo largo de los siglos. Ada Lovelace, Hipatia, Ángela Ruiz Robles o Sara Josephine Baker son algunas de las científicas con las que han trabajado los estudiantes del módulo de Tratamiento de Textos.

Con esta muestra, el alumnado de Artes Gráficas quiere servir de inspiración a todas las chicas que estudian en el IES Carmen Burgos de Seguí, invitándoles a soñar sin límites con la vocación profesional que ellas elijan ●



# Andorra nos unió



✍ Edurnhe Palomino  
Lara Lobatón  
Carolina Sáncho

💻 Miguel Zola

Un grupo de 38 alumnos de 1º de Bachillerato viajamos a Andorra en una actividad organizada por el departamento de Educación Física para aprender a esquiar y pasar unos días de convivencia y diversión

**A**llí nos adentramos en la aventura en este deporte invernal en un curso de cuatro días que nos dejó reventados física y mentalmente, pero con muy buenas sensaciones.

Además de practicar esta disciplina, la experiencia nos permitió establecer mucho contacto tanto con otros compañeros a los que casi no habíamos tratado, como con los pro-

fesores Leticia, 'Juanpe' y Eva, que viajaron con nosotros. Tras las sesiones en pista, por las tardes realizamos muchas actividades. Sin lugar a dudas, las que más nos gustó fue la visita a Caldea. Desde luego, nos encantaron las piscinas exteriores, practicamos el ¿sano? 'deporte' de las aguadillas y nos relajamos en la sauna y las piscinas de agua fría.

Otra tarde fuimos a patinar sobre hielo donde pudimos comprobar que

nuestro equilibrio es claramente mejorable. También hubo tiempo para las compras: la última tarde fuimos de compras al centro comercial de Andorra La Vella.

Pero donde mejor nos lo pasamos fue en el hotel. Para el recuerdo nos quedan ratos muy distendidos, hablando, riendo o jugando a diversos juegos, que nos permitieron hacer piña y vivir esos días como si de una familia se tratase ●



Imágenes del torneo de Azuqueca y de los talleres del recreo.



## Alumnos y profesores del Carmen Burgos participan en un torneo en Azuqueca

✍ Redacción

📄 Juan David Lenis

**U**n grupo de cuatro alumnos y los dos profesores responsables del taller de ajedrez participaron en un campeonato que tuvo lugar en Azuqueca el pasado sábado 11 de febrero.

El torneo consistía en jugar seis partidas contra diferentes oponentes

en dos horas de juego. Tras muchas duras batallas el alumno Nacho Cortés, de cuarto de la ESO realizó un torneo muy destacable, consiguiendo ganar la mitad de los puntos.

Los demás miembros del instituto: Daniel y Alejandro Pérez, Javier Martín y Carlos Muñoz, lograron también sumar puntos, aunque se notó que era la primera vez que estaban en una situación similar. A esto hay que añadir que el torneo registró una participación muy fuer-

te con jugadores de mucho nivel que hacía muy difícil ganar partidas.

Mucha diversión y emoción en esta salida en grupo de miembros del instituto.

### ... Y EN EL INSTITUTO.

Sigue aumentando la participación de alumnos en el taller de ajedrez que tiene lugar en los recreos durante los lunes y los miércoles. Algunos días ha llegado a haber cerca de una treintena de aficionados a este juego de mesa ●



# Más de 120 alumnos de 1º y 2º participan en el campeonato de balonmano

Más de 120 alumnos de 1º y 2º de la ESO han participado en esta segunda evaluación en el torneo de balonmano que se ha realizado en el polideportivo del instituto todos los jueves en los recreos. Esta actividad ha sido organizado por el profesor de Educación Física Alfonso del Pozo

✍ Ainhoa Misiego,  
Carla Jiménez y  
Aitana Oloalla

💻 Irene Gómez Alonso

**H**a escogido este deporte porque, al igual que el bádminton, es minoritario, y también porque es muy beneficioso en todos los sentidos: hacer que funcione el trabajo en equipo, respeto a las normas, esfuerzo, sacrificio por los compañeros...

El responsable de esta actividad no ha detectado a muchos alumnos que practican balonmano fuera del centro, aunque han tenido más interés en 1º de la ESO.

El profesor nos ha comentado las cualidades que se necesitan para practicar este deporte: inteligencia, velocidad, fuerza, resistencia... En definitiva es un deporte muy completo ●



## Jugadores Federados de Balonmano del CBS

IVÁN GARCÍA GRUESO



**CURSO:** 1ºD  
**TIEMPO JUGANDO:** 4 años  
**POSICIÓN:** Pivote  
**CLUB:** Balonmano Guadalajara Infantil Masculino B (promesas)

JOEL GARCÍA GALÁN



**CURSO:** 1ºC  
**TIEMPO JUGANDO:** 3 años  
**POSICIÓN:** Lateral  
**CLUB:** Balonmano Guadalajara Infantil Masculino C (advance)

SARA MÉNDEZ GÓMEZ



**CURSO:** 2º E  
**TIEMPO JUGANDO:** 6 años  
**POSICIÓN:** extremo  
**CLUB:** Balonmano Guadalajara Infantil Femenino A.

# “Al compartir con todo tipo de adversarios corres el riesgo de sufrir lesiones”



| Pablo Fernández, campeón de kárate |

✍ Nora Martínez Ruiz  
Delia Ioana Paun

💻 Laura Ojeda Ortega

**P**ablo Fernández es un alumno de 1º de Bachillerato que compagina sus estudios con la práctica de kárate.

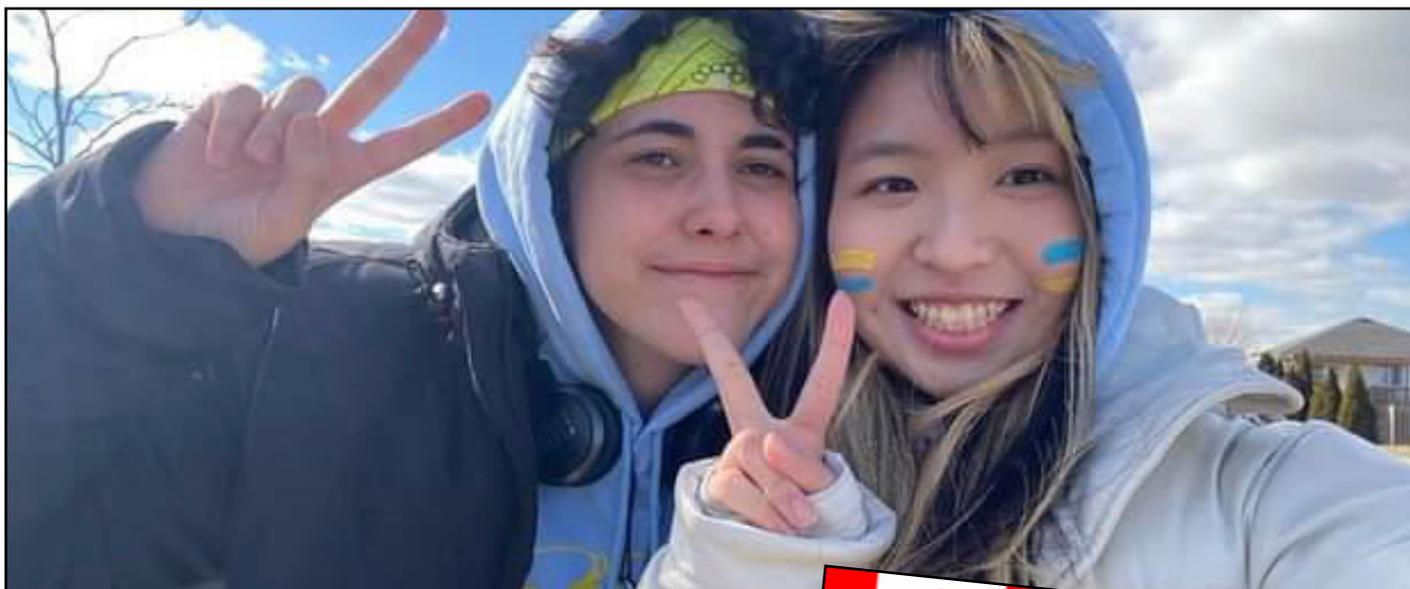
Cuando era niño comenzó practicando fútbol, pero a los siete años eligió hacer karate dada su pasión por las artes marciales y la influencia de la película 'Karate kid' y otras series de artes marciales. En general le gustaban todas las artes marciales, pero eligió kárate porque en el polideportivo de Alovera solo impartía clases esta disciplina.

Para Pablo, casi todo en este deporte es positivo. El único inconveniente que encuentra es que al combatir con todo tipo de adversarios (de diferente altura, peso, fuerza...) corres el riesgo de sufrir lesiones. Lo curioso es que Pablo jamás ha tenido una. Sin embargo, sí que la ha tenido alguno de sus rivales. En este sentido, asegura que una vez con un mal golpe de una patada le hizo sangrar el oído a su oponente. No obstante, el entrenador le dio la razón a Pablo ya que el oponente no se defendió de tal accidente.

Respecto a su futuro en este deporte, actualmente tiene cinturón azul, y se examinará del marrón a final de curso. Su objetivo es llegar a cinturón negro y seguir practicándolo hasta que sae canse o le resulte incompatible por falta de tiempo. Sin embargo, rechaza la idea de impartir clases debido a su falta de disciplina. Lo ve como una vía, como un hobby o su principal



fuerza de desahogo y diversión porque suele competir en kata (coreografía marcial donde se muestran las técnicas adquiridas) y combate ●



✍ Alen Gómez

💻 Elsa Adriano Bejarano

**Y**a van seis meses. Seis meses sin beber agua de Madrid, seis meses sin llegar a los 20 grados, seis meses comiendo fritos al menos cinco veces a la semana y seis meses sin comer cocido. Seis meses desde que estoy en Canadá.

Bueno, antes que nada: hola, para los que no lo sabéis, soy Alen, un antiguo alumno del Carmen Burgos que ahora mismo está viviendo en Canadá gracias a la beca de Amancio Ortega y hoy os vengo a hablar de algunos choques culturales y cosas que me volaron la cabeza de Canadá y los canadienses. Para empezar, cenar a las seis de la tarde. Yo no entiendo cómo no les da hambre por la noche después de cenar tan pronto (porque no es que se vayan a la cama a las nueve). Y además de eso, ¡casi nunca comen juntos!

## Seis meses sin comer cocido

Aunque generalmente son muy agradables y educados, son muy fríos y es muy difícil que un canadiense se abra contigo

Es rara la vez que se juntan para cenar, tiene que ser una situación muy especial, y nunca almuerzan juntos, esto es más que nada porque comen a las doce del medio día y a esa hora están en clase o en el trabajo, así que comen allí. Otra cosa que me confundió es que no añaden las tasas a los productos, las añaden a la hora de pagar, por lo que puedes pensar algo que cuesta \$20 pero al final te sale a \$24. Esto me ha causado problemas más de una vez ya que pensaba que algo estaba dentro del límite de dinero que me había puesto para gastarme y

luego resultaba que no lo estaba y no me lo he podido comprar. Por último quiero hablar de cómo es la gente aquí. Primero que nada, olvidaos de los dos besos, eso directamente no existe aquí. Por lo general, se dan la mano. (A veces haciendo choques de mano un poco extraños si son adolescentes). También, aunque generalmente son muy agradables y educados, son muy fríos y es muy difícil que un canadiense se abra contigo. Generalmente, si no son amigos, solo se hablan para preguntar por algo, pero nunca mantienen una conversación.

Otra cosa que me impactó sobre ellos es que el nivel de conocimiento que tienen es muy bajo. Las clases son mucho más interactivas y dan mejores resultados a la larga que en España, pero las cosas que les enseñan están muy por detrás de nosotros en cuestión de nivel y contenidos. Por ejemplo, hay gente de mi edad que me ha preguntado en qué parte de Latino América está España o que no sabe lo que significan palabras como Politeísmo (creer en más de un Dios).

También tienden a ofenderse cuando les llamas americanos o les dices que ellos viven en el continente de América, porque lo relacionan automáticamente con Estados Unidos y lo toman como algo malo (aunque en verdad son muy parecidos a los estadounidenses).

La verdad es que hay muchísimas más cosas que me confundieron o sorprendieron de Canadá, pero no quiero hacer esto muy largo para que no se haga aburrido, así que lo voy a dejar aquí y ya os contaré más cosas la próxima vez, pero por ahora: BYE-BYE >:) ●

# Vivir la experiencia Erasmus en primera persona

✍ Redacción

💻 Daniel Sanromán

**E**n nuestro anterior número os hablamos del viaje que varios alumnos y profesores de nuestro instituto realizaron durante el mes de octubre a Italia. A finales de marzo otro grupo de alumnos va a visitar Rumanía también dentro del programa Erasmus. Os informaremos de su experiencia en el siguiente número. Esperamos que se lo pasen igual de bien que se lo pasaron los alumnos de segundo en su viaje a Italia. En esta página hemos querido recoger cómo vivieron estos días de intercambio cultural.



## Preguntas:

1: Tu mejor momento.

2: Experiencias con tu familia italiana

3: ¿Mereció la pena? ¿Recomendarías la experiencia?



**SOFÍA REDONDO**

1. Uno de mis mejores momentos fue cuando conocí a mi amiga italiana porque congeniamos enseguida al tener un carácter muy parecido. Pero el mejor momento fueron las reuniones en las habi-

taciones con los alumnos extranjeros.

2. Fueron muchas las experiencias: conocer a tanta gente extranjera, visitar Roma, Nápoles, el Vesubio pero me quedaré con los momentos que pasaba con mi "hermana" italiana jugando en su casa a juegos de mesa, Nintendo....

3. Mereció mucho la pena y lo recomiendo. Son experiencias irrepetibles que no se olvidarán.



**ALEJANDRO SILVA**

1. Son muchos los buenos momentos; las noches en el hotel, las excursiones, conocer a tanta gente de diferentes países pero me quedaría con uno: cuando en el hotel, pensé que me había roto la cabeza al tirarme sobre el colchón.

2. Después de pasar 3 días en el hotel, estar con la familia italiana parecía que me iba a costar más pero al final fue muy divertido y me encantó estar con ellos.

3. Merece mucho la pena, lo recomiendo al 100% aunque al principio puede dar un poco de miedo estar solo con la familia pero siempre te lo pasas fenomenal, es una experiencia que me gustaría repetir.



**LUCÍA SÁNCHEZ**

1. Sin duda las noches en el hotel no fueron muy tranquilas pero podíamos hablar entre nosotros y con el alumnado de otros países, por cierto muy agradables.

2. A la madre de mi correspondiente le encantaba la cultura española (música, idioma); muchas noches mientras cenábamos (cosas riquísimas) me preguntaba sobre España.

3. Mereció mucho la pena. Lo recomiendo 100%, es alucinante viajar a otros países, aprender el idioma, conocer a gente que habla otros idiomas y vivir nuevas experiencias. Es una pena que sólo dure una semana.

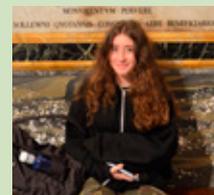


**ADRIÁN MANZANO**

1. Nuestra visita a Roma a pesar de levantarnos a las 5.30 de la mañana y acabar muy cansados, disfrutamos mucho visitando: el Coliseo, la Fontana de Trevi, el Vaticano y la plaza de España.

2. Fui a los entrenamientos de taekwondo de mi "hermano", jugué a la FIFA con su hermano y la familia era muy agradable y estaba siempre muy pendiente de mí.

3. Mereció mucho la pena porque te lo pasas muy bien y conoces otros lugares del mundo. Por supuesto, recomendaría esta experiencia.



**CLAUDIA NAVARRO**

1. Mi mejor momento fue cuando los griegos y los turcos estuvieron en la habitación del hotel de las chicas, tocando a la puerta y haciendo mucho ruido. En uno de esos momentos, salieron corriendo a sus cuartos y

la gerente del hotel nos regañó a nosotras, y no entendíamos nada de lo que decía.

2. Una de las noches, la madre, la hermana, Carla (mi correspondiente) y yo estuvimos viendo una película, comiendo dulces y hablando de chicos italianos, griegos, turcos y rumanos.

3. Mereció mucho la pena, si me dieran la oportunidad de volver a hacerlo, repetiría.



**ALVARO HUMANES**

1. Mi mejor momento era cuando llegábamos al hotel después de todo el día visitando muchos lugares y nos divertíamos con los compañeros y los demás alumnos extranjeros.

2. Me sentí muy bien acogido desde el primer día. La familia me trató muy bien. Mi compañero italiano me enseñó a tocar un poco la guitarra, fue realmente muy divertido.

3. Realmente mereció mucho la pena poder conocer tanto gente diferente y poder visitar Roma, Nápoles, el Vesubio y Caserta. Se lo recomendaría a todo el mundo.

# Preparación y degustación de *crêpes* para retomar 'La Chandeleur'

✂ Departamento de Francés

📄 Edén de la Morena

**E**ste año, desde el departamento de Francés hemos retomado la costumbre de comer *crêpes* con motivo de la Chandeleur. Así es, tras dos años de pandemia, el 2 de febrero hemos celebrado la Chandeleur, la Candelaria, con los alumnos. ¡Qué ganas teníamos! Todos ellos han aportado algo (los huevos, la leche, la harina, los zumos...) y han colaborado en su preparación. Y como tenemos unos alumnos muy apañados, ¡todo ha quedado perfectamente recogido!

Pero, ¿por qué es costumbre de los franceses hacer *crêpes* el 2 de febrero?

## El origen de la Chandeleur

Cada fiesta tiene su tradición culinaria. En Francia, el día 25 de diciembre es típico comer el tronco de Navidad, el 6 de enero, el roscón, y para Pascua, los huevos de chocolate.

¿Por qué se comen *crêpes* el 2 de febrero con motivo de la Candelaria? Debemos recordar que el 2 de febrero no es una fecha cualquiera. La Iglesia católica hace coincidir ese día con la presentación de Jesús en el Templo de Jerusalén, 40 días justo después de su nacimiento. Y esta efeméride está a su vez asociada con la luz de las candelas porque los romanos celebraban las Lupercales en torno a esa fecha con procesiones de candelas. La Candelaria reemplaza la antigua fiesta pagana romana tras la difusión del cristianismo.

Una vez explicado el origen de la fiesta, debemos resolver la siguiente pregunta: ¿qué tienen que ver los *crêpes* que se preparan y se comen ese día con la Chandeleur?

## Los *crêpes* y el 2 de febrero

Ya desde las Lupercales, para celebrar el fin de año (recordemos que el año y los meses romanos no coinciden con nuestra forma actual de medir el



Alumnos preparando *crêpes*

tiempo), se encendían cirios a medianoche y se comían galletas de cereales para invocar el retorno del Sol. No en vano, la noche más larga del año, el solsticio de invierno, es el 21 de diciembre. Las galletas son redondas y amarillas, justo como el Sol. Por tanto, las galletas y las *crêpes* se parecen al disco solar.

Además, al realizarse con la harina

de la cosecha anterior, las *crêpes* son símbolo de prosperidad. De ahí que, hoy en día, sea costumbre dar la vuelta a las *crêpes* con una moneda en la mano izquierda. Incluso en algunos lugares de Francia, sobre todo en el Sudoeste, colocan la primera *crêpe* en lo alto de un armario para asegurarse felicidad y prosperidad en el hogar todo el año ●

## Receta

### Ingrédients

½ libre de lait	250 g. de farine
1 pincée de sel	80 g de sucre
Un peu d'huile de tournesol	3 oeufs

### Réalisation

1. \_\_\_\_\_ la farine et le sucre dans un grand bol
2. \_\_\_\_\_ les oeufs un par un dans un bol
3. \_\_\_\_\_ une pincée de sel et de sucre
4. \_\_\_\_\_ la pâte avec un fouet ou une fourchette
5. \_\_\_\_\_ le lait petit à petit et \_\_\_\_\_ avec un batteur électrique, c'est plus facile
6. \_\_\_\_\_ un peu d'huile ou de beurre liquide et continuer à battre jusqu'à avoir une pâte ni liquide ni épaisse
7. \_\_\_\_\_ la poêle avec un peu d'huile ou du beurre
8. \_\_\_\_\_ une louche de pâte et répartir sur toute la surface
9. \_\_\_\_\_ la crêpe et cuire l'autre côté
10. \_\_\_\_\_ la crêpe avec du chocolat, de la confiture, de la chantilly, etc.
11. \_\_\_\_\_ la crêpe en trois ou en quatre

plier – mettre – remplir –  
casser – tourner – ajouter –  
mélanger – battre – faire –  
verser – chauffer



# Algunos de nuestros *trabajos*

<p><i>entrées</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terrine de poisson . . . . . 3€</li> <li>• Taboulé des fruits rouges . . . . . 3,50€</li> <li>• Salade croquante de pommes . . . . . 1,50€</li> <li>• Salade César . . . . . 3,50€</li> </ul> <p><i>plats principaux</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saumon et sauce noire . . . . . 5€</li> <li>• Filet de bœuf avec des frites . . . . . 4,50€</li> <li>• Jambon à la découpe avec du riz . . . . . 4€</li> <li>• Faux filet avec des frites . . . . . 4,50€</li> <li>• Spaghettis bolognaise . . . . . 5€</li> </ul> <p><i>desserts</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compote . . . . . 2,50€</li> <li>• Muffin chocolat . . . . . 1,60€</li> <li>• Yaourt avec du fromage et du miel . . . . . 3,50€</li> <li>• Fruits de saison . . . . . 1€</li> </ul>	<p><i>boissons</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bouteille d'eau minérale . . . . . 1,50€</li> <li>• Coca . . . . . 1,50€</li> <li>• Jus d'orange . . . . . 1,50€</li> <li>• Ice tea . . . . . 1,50€</li> </ul> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Linda Cordero Clara Ricote Susana Torres 3ºB</p>
---	---

*Assistant*

*dialogue*  
AU RESTAURANT

- C: Bonjour Monsieur/Madame?
- M: Bonjour! Je voudrais voir le carte
- C: Tenez!
- M: Merci!
- C: Que est-ce que vous prenez comme boisson?
- M: Un jus d'orange
- C: Et que est-ce que vous prenez comme entrée?
- M: Salade César (15€)
- C: Très bien! Et comme plat principal?
- M: Kebab
- C: Excusez-moi! Et comme dessert?
- M: Un muffin chocolat (1,60€)
- M: C'est tout merci
- C: Voilà! Bon appétit!
- M: Apportez nous l'addition s'il vous plaît
- M: C'est de rien!
- C: Merci beaucoup. Ça fait 10€
- M: Au revoir. Bonne journée
- C: Au revoir.

*menu*

- Jus d'orange
- Salade César
- Kebab (15€)
- Muffin chocolat



# Henning Soljsta Hellem

Entrevista a un alumno noruego de intercambio



Nora Martínez Ruiz

✍ Delia Ioana Paun  
Traducción al inglés:  
David Martínez

💻 Julia Gómez Martín

**H**enning es un alumno de nacionalidad noruega que durante este trimestre está cursando sus estudios de 1º de Bachillerato en nuestro centro a través de un intercambio. Hemos querido hablar con él para que nos cuente cómo está siendo esta experiencia.

**P: ¿Por qué quisiste hacer el intercambio?**

**R:** Para experimentar una nueva cultura y para aprender un nuevo idioma. Además, en Noruega hace muuucho frío y quería escapar a España.

**P: ¿España siempre fue el destino que querías, o hubieras preferido otro país?**

**R:** Solo quise venir a España, porque me gusta mucho la cultura y en Noruega ya había estudiado español como mi segunda lengua durante cuatro años. Es un idioma que me gusta muchísimo y quería aprender más.

**P: ¿Al principio, te fue difícil adaptarte a los hábitos españoles?**

**R:** Sí, al principio era bastante difícil. A lo que más me costó acostumbrarme fue a los besos al saludar, es algo muy distinto de Noruega, allí, al saludar, tan solo damos la mano. También, las horas de comer son distintas y cómo en Noruega comemos antes, al principio pasaba mucha hambre hasta la hora de cenar.



Henning Soljsta Hellem.

**P: ¿Te has sentido incómodo alguna vez aquí en España?**

**R:** Para nada, la familia con la que estoy me trata muy bien y son muy agradables. Si pudiera elegir preferiría quedarme en España, aunque me da un poco de miedo el segundo de Bachillerato de España.

**P: ¿Qué diferencias has notado entre los institutos de España y de Noruega?**

**R:** Es un poco distinto, pero al final la escuela es la escuela, así que los dos institutos son bastante parecidos.

**P: ¿Haces alguna actividad fuera del instituto?**

**R:** Tengo que estudiar un montón, pero me gusta ir al gimnasio. También juego al fútbol con mis amigos y solemos salir a pasear a los perros.

**P: ¿Qué es lo que más echas de menos de Noruega?**

**R:** Sin duda, lo que más echo de menos de Noruega son todos mis amigos y toda mi familia. Echo de menos a mi gente.

**P: ¿Qué diferencias notas entre los españoles y los noruegos?**

**R:** Aquí, las personas son más abiertas y es más fácil hablar con ellas, mientras que en Noruega las personas son más calladas, suelen tener la cabeza hacia abajo y no hablamos entre nosotros si no nos conocemos.

**P: ¿Podrías contarnos alguna anécdota divertida?**

**R:** Al principio cuando llegué, no estaba acostumbrado a que las personas fueran tan cálidas y cuando la abuela se acercó a cogerme de la mejilla y besarme pensé que se había vuelto loca. Voy a echar de menos España, aquí las personas me han recibido muy bien y he hecho un montón de amigos. Estoy viviendo una gran experiencia ●

## In English, please

This year, a Norwegian student came to Spain in a scholar exchange. He's currently studying in our High school, so we decided to take our chance and interview him. At first, we thought he wasn't going to be good at Spanish, but the truth is that he ended up being really good at it, so we decided to start the interview. He told us that he wanted to do an exchange because he was looking for new cultures and new languages, plus, he wanted to escape from the cold of Norway. He had always wanted to come to Spain because he loves our culture and he has been studying Spanish in his school for 4 years now, and he wanted to practice his Spanish skills. At first, he found really weird all the kisses we give when meeting new people, because in Norway they only shake their hands. That's not the only difference, he told us that in Norway they eat much sooner than

here, so he was really hungry before dinner. He's been settling down well because their family has been really kind to him, and Carmen Burgos is very similar to his Norwegian high school, so he's really comfortable. He does a lot of things with his new friends: he goes to the gym, he plays football, he also walks dogs with his friends. He thinks that Spanish people are warmer and more open to new people than Norwegian people, anyways, he still misses his family and friends from Norway. As a funny story, he told us that when he first arrived, he wasn't used to how sociable we Spanish are, and when his family's gramma got close to him and started kissing him he thought that she was crazy.

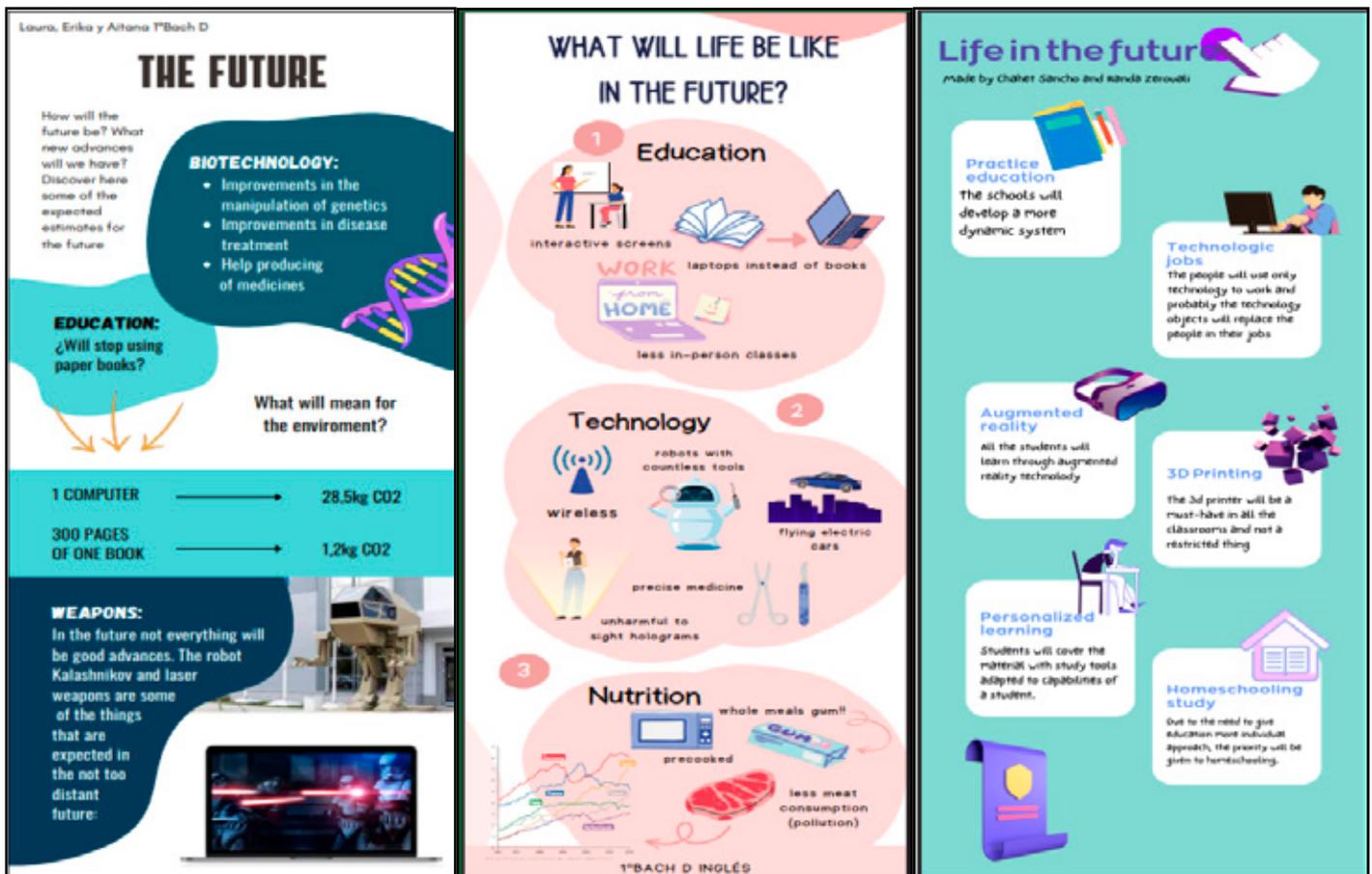
I'm going to miss Spain, the people here have welcomed me very kindly and I've made a lot of friends. I'm living an incredible experience.

# English CBS

Back in January, in 1st Bachillerato, we asked students about their view on the future of education and technology through an infography. Here you are some examples of their works:

 Departamento de Inglés

 Julia Gómez Martín



# Los científicos que lo están ‘petando’ en los últimos años

En nuestra sección ‘La ciencia al día’, hemos querido hablar de los científicos y científicas más destacados de los últimos años y el motivo por el que creemos que deben ser mencionados

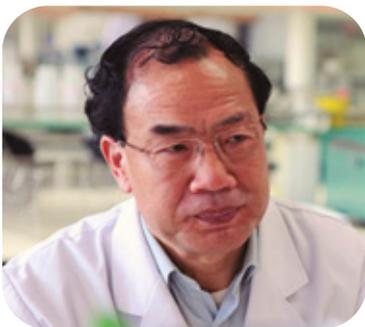


**JANE RIGBY**  
La exploradora del universo

Jane Rebecca Rigby es una astrofísica estadounidense que trabaja en el Centro de Vuelo Espacial Goddard y es Científica del Proyecto de Operaciones en el Telescopio Espacial James Webb. Fue elegida una de las “10 Ones to Watch” de Nature en 2021 (una lista anual de diez científicos relevantes en ese año) Esta astrónoma tuvo un papel clave en el traslado y despliegue del Telescopio Espacial James Webb al espacio, así como su correcto funcionamiento. Hoy, el telescopio espacial más potente del mundo orbita la tierra gracias a su trabajo y al de todo su equipo.

Rigby tuvo un papel fundamental, entre otras cosas, a la hora de medir y comprender la luz de fondo que se filtraba en las observaciones del James Webb, ya que este no está encerrado en un tubo como por ejemplo su antecesor, el telescopio Hubble. Esto permitió a los científicos estar completamente seguros de que las mediciones del nuevo telescopio eran precisas ●

Rigby tuvo un papel fundamental, entre otras cosas, a la hora de medir y comprender la luz de fondo que se filtraba en las observaciones del James Webb, ya que este no está encerrado en un tubo como por ejemplo su antecesor, el telescopio Hubble. Esto permitió a los científicos estar completamente seguros de que las mediciones del nuevo telescopio eran precisas ●



**ZHANG YONGZHEN**  
El descifrador de genomas

Este científico y su equipo hicieron pública la secuencia de ARN del coronavirus antes que nadie. El virólogo Zhang Yongzhen, después de días de vacilación, acordó publicar en línea el

genoma del virus que estaba causando una enfermedad similar a la neumonía en Wuhan, China. Esto mostró al mundo que se trataba de un nuevo coronavirus similar a los ya conocidos SARS y MERS que causaron estragos en Asia años antes. El laboratorio de Zhang en el Centro Clínico de Salud Pública de Shanghai recibió una muestra del patógeno el 3 de enero 2020. Ese mismo 5 de enero, Zhang notificó la amenaza a la autoridad de salud municipal de Shanghai y cargó los datos en el Centro Nacional de Información Biotecnológica (NCBI), un repositorio de secuencias administrado por los Institutos Nacionales de Salud de EE. UU.

Zang autorizó su publicación pese a las posibles represalias de su gobierno. Así fue como se empezó a dar importancia a este virus y empezó a ser conocido ●



**MARGARITA MARQUÉS**  
La clonación es un hecho en parte gracias a una científica española

Margarita Marqués Martínez comenzó sus investigaciones siendo Ingeniera en Genética Animal en la Universidad de León y en el Instituto de Investigaciones

Biomédicas de Madrid. Esto fue clave para que participase en la primera clonación de un mamífero en 1996 en el instituto Roslin de Edimburgo: la oveja Dolly. Dolly fue creada mediante transferencia nuclear, es decir, coger un óvulo no fecundado y extraer el material hereditario para meterlo en el núcleo de otra célula. Fue sacrificada a los 6 años, en 2003, por una enfermedad pulmonar degenerativa.

Después de que falleciese la oveja Dolly, Margarita investigó en Alemania sobre el virus del papiloma humano, aun sin cura.

Actualmente pertenece a un grupo de investigación de diferenciación celular y es profesora de veterinaria en León, haciendo lo que más le gusta ●



**KEVIN ESVELT**  
La serie documental de Netflix que habla sobre biogenética.

Kevin Esvelt es un biólogo estadounidense doctorado en Harvard y profesor en el Instituto de Tecnología de Massachusetts que tiene una serie/documental en Netflix que habla sobre la biogenética y el ADN y en

donde cuenta que el ADN puede ser modificado genéticamente por empresas multimillonarias para beneficios propios.

Netflix estrenó en 2019 “Unnatural Selection”, una serie documental de cuatro capítulos dedicada a la edición génica, particularmente a una forma de ella que se vale de CRISPR (sigla de Clustered Regularly Interspaced Short Palindromic Repeats). Los CRISPR son secuencias de ADN de bacterias y otros organismos sencillos que previamente han sido infectados por un virus que se reproduce en ellos. Esvelt es un pionero en lo que se refiere a la tecnología del genoma humano, cuyo objetivo es erradicar dolencias y enfermedades crónicas y mejorar en un casi 80% la naturaleza y nuestro entorno ●

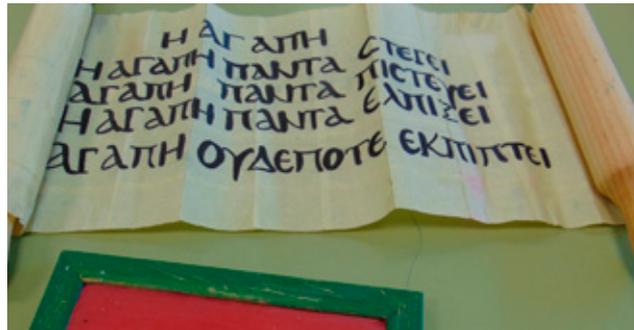


# Avete, discipuli

✍ Departamento  
de Cultura  
Clásica

🖨 Alejandro Herranz

**D**esde el departamento de Cultura Clásica, Latín y Griego hemos realizado durante la primera semana de marzo con 1º de ESO un taller de escritura. Una iniciativa que teníamos muchas ganas de hacer desde principio de curso. La sesión ha consistido en enseñar a los alumnos los soportes e instrumentos que se utilizaban en Grecia y Roma y aprender a escribir en griego.



## Instrumentos



- **STYLUS** se utilizaba para escribir en la *tabellae ceratae*, un punzón generalmente de hierro, pero también podía ser de marfil, de hueso o de plata.

- **CALAMUS** se utilizaba para escribir sobre el papiro y pergamino y era una caña de junco a la que se sacaba punta con una pequeña navaja.

- **TINTA** se utilizaba para escribir sobre el papiro y pergamino y tenía color negro o rojo. La tinta negra se conseguía de la combustión mineral o podía ser de origen orgánico. La tinta roja era de origen mineral extraída del cinabrio u óxido de plomo.

## Soportes

- **EL PAPIRO:** lo elaboraban con la planta del mismo nombre. *de su nombre es la ciudad de Pérgamo.*

- **EL PERGAMINO:** material hecho a partir de la piel de cordero o de otro animal. El origen se utilizaban tablillas de madera enceradas.

- **TABELLA CERATA /TABLILLA ENCERADA:** para los escritos de la vida cotidiana se utilizaban tablillas de madera enceradas.

- **ATRAMENTARIUM** tintero donde se guardaban los tinteros.

# Los youtubers de hoy



✍️ Diego Martín, Dylan Puertas

📁 Denís Muñoz Algara

¡Ya hemos vuelto!

**S**i te gustó el anterior número, espérate a ver este nuevo en el que te traemos a los mejores. Incluimos a gente que hace vlogs sobre su vida y vídeos súper divertidos con un montón de seguidores y visualizaciones •

## MRBEAST



**VISITAS:** 21.399 millones.  
**SUBSCRIPTORES:** 127 millones  
**EN REDES DESDE:** 2012.  
**IDIOMA:** inglés, español, francés, etc...  
**¿QUÉ LE HACE DIFERENTE?:** Regala dinero cuando ganan retos.  
**CANALES:** YouTube, Tik Tok, Instagram...

## AURONPLAY



**VISITAS:** 4.000 millones.  
**SUBSCRIPTORES:** 29 millones  
**EN REDES DESDE:** 2006  
**IDIOMA:** Español  
**¿QUÉ LE HACE DIFERENTE?:** hace directos de risa (comedia)  
**CANALES:** Twitch, YouTube, Instagram...

## TECNOBLADE



**VISITAS:** 1.567 millones.  
**SUBSCRIPTORES:** 15 millones  
**EN REDES DESDE:** 2013  
**IDIOMA:** Inglés  
**¿QUÉ LE HACE DIFERENTE?:** Hacía videos jugando minecraft, ya que el verano pasado murió de cáncer.  
**CANALES:** YouTube, Instagram...

## ALEX SEGURA



**VISITAS:** 460 millones.  
**SUSCRIPTORES:** 1.99 millones  
**EN REDES DESDE:** 2016.  
**IDIOMA:** Español  
**¿QUÉ LE HACE DIFERENTE?:** Graba videos de parkour.  
**CANALES:** YouTube, Tik Tok, Instagram...

## THEGREFG



**VISITAS:** 6 222 millones.  
**SUBSCRIPTORES:** 17 millones  
**EN REDES DESDE:** 2012  
**IDIOMA:** Español  
**¿QUÉ LE HACE DIFERENTE?:** Sus gameplays (videos de videojuegos), su juego favorito es fornite  
**CANALES:** YouTube, Tik Tok, Instagram, Twitch...

*Esto ha sido todo. ¡Muchas gracias. Seguimos!*

# Jornadas sobre cultura y juventud a través del tiempo

✍ Diana Contreras

🖨 Víctor López Inés

**U**n centenar de alumnos de cursos que van desde 3° de la ESO a 2° de Bachillerato asistieron entre los días 16 y 17 de febrero a las Jornadas cultura y juventud a través del tiempo: cine, música, literatura y artes audiovisuales. El objetivo de esta actividad, estructurada en distintas charlas, era acercar y descubrir nuevas disciplinas y artes relacionadas, de forma transversal, con la lectura y cultura. Parten de la base de que el cine nutre o inspira de manera continua en la literatura para recrear sus historias. Por este motivo, el alumnado de Bachillerato fue el destinatario, el día 16, de la conferencia 'Retratos cinematográficos de la adolescencia'. Un repaso a las películas sobre esta etapa de la vida con un análisis crítico de ellas desde el punto de vista del mundo actual, a cargo de Juan Ramón Bernadó Marrero, crítico cinematográfico. Tras ella el director de cine



**José Miguel Ganga fue el encargado de hablar a nuestros alumnos sobre la creación cinematográfica desde la idea hasta la creación de la película.**

Igualmente, fueron alumnos de Bachillerato los destinatarios de la primera charla del viernes 17: Literatura juvenil para los tiempos actuales, a cargo del crítico literario del diario El Imparcial José Manuel López Marañón.

## 70 AÑOS DE ROCK.

Finalmente, más de medio centenar de alumnos de la optativa de música de 3° y 4° de la ESO participaron en la charla del periodista Roberto Mangas, que les habló sobre la evolución del rock

desde la década de los 50. En su intervención departió sobre diversas bandas o artistas independientes que han destacado en la historia del rock, como Jerry Lee Lewis, The Beatles, Pink Floyd, Dire Straits, The Rolling Stones, Little Richard, Buddy Holly, Janis Joplin y otros muchos otros. También explicó las diversas razones por las que llegaron ciertos estilos derivados del rock and roll puro, como puede ser el glam rock o el pop rock.

Han pasado 70 años desde que Bill Haley, Chuck Berry o Elvis Presley, cada uno por su lado, fusionaran música country, jazz y rhythm and blues, entre otros géneros, y le dieran un nuevo aire y estilo. Nació el rock and roll, un movimiento contracultural encabezado por los jóvenes norteamericanos que se rebelaron contra las rígidas normas sociales de los años 50 del pasado siglo. Un género musical que para algunos críticos no era otra cosa que la flor de un día, pero que ya ha cumplido 70 años y se ha convertido en el mayor movimiento musical y cultural de masas de la historia ●

## Crónicas radiofónicas

✍ Andrea Toresano

🖨 Víctor López Inés

**E**ste segundo trimestre, Radio CBS comenzó con una entrevista de Guillermo Llamas y Rafael López a Angel Fernández, Delegado Provincial de Guadalajara; seguida de un "Charlando" con Eduardo Godoy y Fran Fernández.

También se llevaron a cabo entrevistas como las realizadas a Inmaculada Te-

llo (Delegada Provincial de Bienestar Social y candidata a la alcaldía de Alovera),

Marcos (alumno del centro) sobre "el ciclismo es una parte muy importante de mi vida". Christian Checa (nominado a los Goya 2023) junto a su hermano Ivan, e Ignacio de la Iglesia (Concejal de Bienestar Social, Diversidad e Igualdad de Guadalajara). Con este último, Radio CBS recuperó una antigua sección: "Temas varios y prácticamente diarios", tratando temas como "Sacar del armario a



alguien es ilegal" o "Defender los derechos LGTB no es ser menos español".

Finalmente, Radio CBS participó en la Feria de FP,

donde además de contar con stand propio realizó entrevistas para compartir información sobre las diferentes FPs.



## Teatro 'Nada' de Janne Teller

Foto: *Ultramarinos de Lucas*.

**N**ada importa... Hace tiempo que lo sé". Esa es la frase con la que se presenta la adaptación teatral que vimos el pasado martes, 17 de enero, en el teatro Moderno de Guadalajara. Se trata de una adaptación de la novela *Nada*, de la escritora danesa Janne Teller. La adaptación está producida por la compañía teatral "Ultramarinos de Lucas", de Guadalajara. Estos presentan *Nada* como una pieza de carácter filosófico, para preguntarnos qué importa en esta vida y para la búsqueda del sentido de la misma.

Cabe señalar que es dura por momentos y, según nuestros ideales, podríamos ofendernos en determinados momentos, como por ejemplo: cuando decapitan a un perro; cuando aparece la entrega del cristo crucificado; la entrada de la manta de rezos islámica; o la pérdida de la inocencia de Sofía.

✍ Marcos Gilaberte Guerra

📖 Antonio Fernández Muñoz



En cualquier caso, el director de la obra parece que nos quiere transmitir un pensamiento crítico con la intención de que le busquemos el sentido a nuestra propia vida.

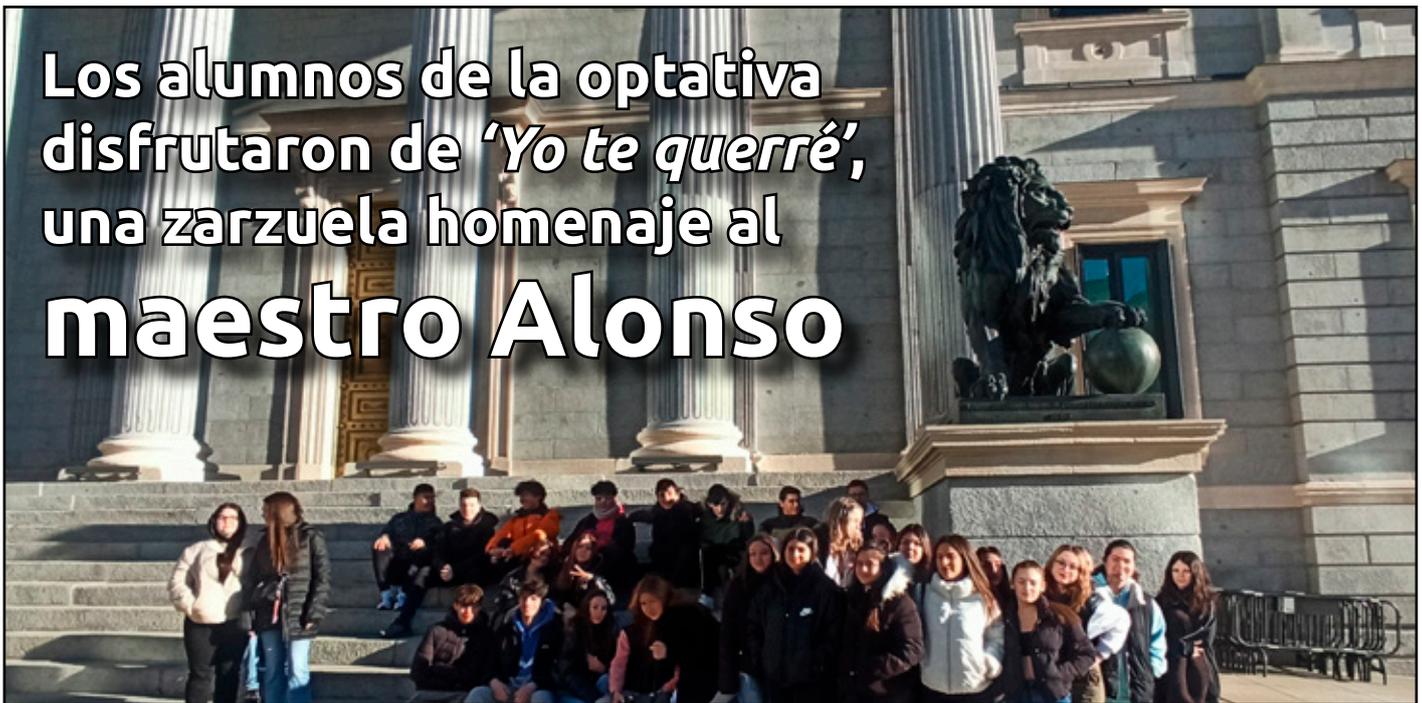
Los personajes de la historia los constituyen un grupo de adolescentes de 1° de Bachillerato. La interpretación de la obra empieza con varios personajes como son Antón, Sofía y otros. Al inicio de la historia, uno de los actores nos narra el primer día de clase, que el tutor presenta como "un año difícil". Es entonces cuando Antón, uno de los personajes, se levanta y dice "Nada importa... Hace tiempo que lo sé". Acto seguido, se va de la clase, sin pararse ni mirar atrás, pero dejando la puerta abierta a sus compañeros, para que le sigan. Esa puerta tiene un significado positivo para Antón, pero para sus compañeros, es un problema que genera una situación conflictiva, pues obliga a elegir un camino u otro: hacer algo, porque algo importa, o no hacer nada, porque la vida no tiene sentido. A partir de esta idea, el caos, generado por Antón, aumenta en la vida de los personajes, que se preguntan si de verdad nada importa. Los amigos de Antón

idean un plan para bajarlo del árbol al que está subido, para que así sea consciente de que algo sí que importa. Para convencerle de esta idea, sus compañeros encuentran una nave abandonada en Alcalá y empiezan a montar el "montón de cosas importantes". Este montón empieza con objetos que tienen valor para otras personas, algo que Antón ignora; pero ellos insisten en poner objetos valiosos para todos. Al principio, parece funcionar, pero a raíz de ello la situación se pone tétrica y caótica por el egoísmo y la envidia de poner lo que a ellos más les importa. El jugar con los deseos de los demás hace que personas puedan sufrir consecuencias nefastas, como el personaje de Sofía que, en venganza por haberle quitado su inocencia, pide que se le arranque un dedo a su compañero, el guitarrista.

Se rompen así los límites, inconscientemente, y todos pierden la noción de sus actos. Al final de la obra, todos sufren terribles consecuencias y no son capaces de parar, debido a que entran en un bucle de violencia enfermiza, guiados por sus sentimientos de odio y rabia.

En esencia, esta obra te conduce a reflexionar sobre cómo se sienten en su interior los personajes y hasta dónde pueden llegar por algo que puede resultar insignificante para otras personas. Sobre la actuación los actores, estos demuestran una gran profesionalidad, pues empatizan continuamente con el personaje que representan y lo hacen todo creíble.

Una pregunta importante para hacerse sobre la obra es: ¿y tú, qué pondrías en el montón de "cosas importantes"? ●



# Los alumnos de la optativa disfrutaron de 'Yo te querré', una zarzuela homenaje al maestro Alonso

✍ Diana Contreras

📖 Juan David Lenis



**Los alumnos de la optativa de música de 3º y 4º de la ESO acudieron el día 24 de febrero a la representación de una zarzuela llamada "Yo te querré", que fue llevada a cabo por la compañía de teatro del Proyecto Zarza, en el Teatro de la Zarzuela, en Madrid. Tras el final de la obra, tanto ellos como otros centros que se encontraban en el teatro, tuvieron la oportunidad de hablar un rato con los actores.**

En esta obra, una pareja de jóvenes, la autora y el director, discuten sobre cómo estructurar la obra que deben llevar al teatro. Durante los últimos años, el mundo se ha visto afectado por la pandemia, la crisis económica y la guerra, lo que hace que la autora muestre gran negatividad a la hora de crear la historia. Sin embargo, el director acude a las emociones y los sentimientos como salvación. Mientras discuten, aparecen boxeadores, indios, falsas cupletistas, transformistas e incluso espías, todos ellos de principios del siglo XX e inspirados en canciones del Maestro Alonso. Estos personajes nos introducen, mediante

## MAESTRO ALONSO

Francisco Alonso (1887-1948), fue un compositor de zarzuelas enormemente popular en la primera mitad del siglo XX. Nació en Granada en 1887, donde dejó la carrera de Medicina para poder dedicarse a la música. Con 24 años se despidió de su ciudad natal para buscar el éxito como compositor en Madrid. En su bolsillo: "600 pesetas y un millón de ilusiones". Poco a poco fue dando a conocer con sus obras, hasta que en 1919, logra su primer éxito con "Las corsarias".

Durante los años siguientes consolida su fama por toda España con la composición de zarzuelas ambientadas en distintas ciudades como Salamanca, Madrid, Segovia, Murcia o Valencia, hasta llegar a su mayor éxito: (1931), que con memorables números como "Los nardos" o "El pichi" le convertirá en uno de los compositores más conocidos y queridos del país.

### Francisco Alonso



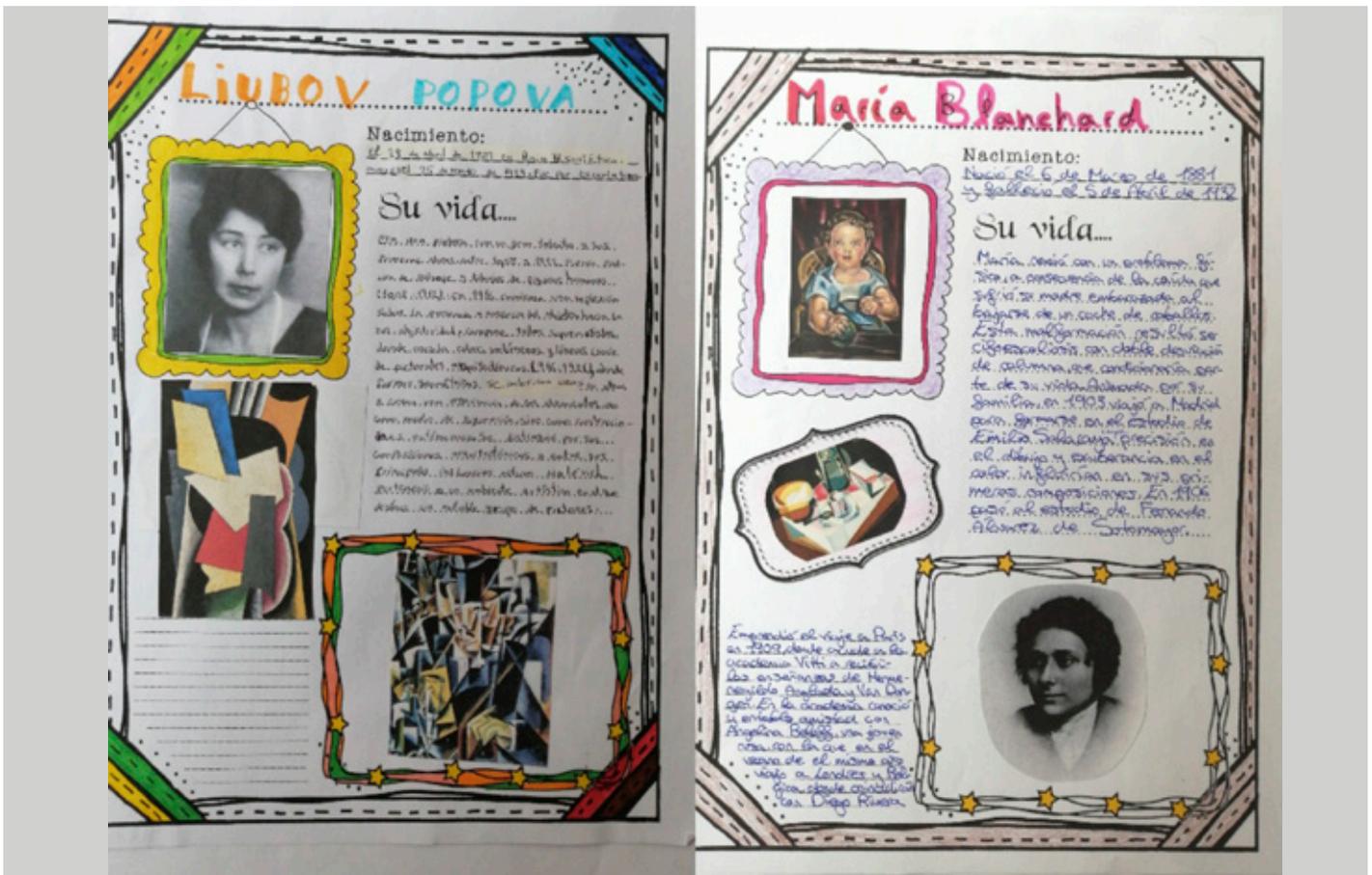
eventos cómicos, en sus vidas y nos hacen ver que esos problemas que tienen no distan tanto de los que hay hoy en día. Nos da a entender que parte de la rabia de la autora es provocada por una pérdida personal y hacer hoy en día una Zarzuela es su último intento de no perder todo, porque si algo persiste, aunque no sigan aquí aquellos a los que amamos, es su memoria.

El título es un homenaje al maestro Alonso, pero encierra algo más que una referencia a uno de sus her-

mosos temas. Partiendo de esta cita: "nunca existió un joven que no amara..." y que, como todo en el teatro, puede ser susceptible de debate, la compañía lleva a escena dos de los temas más universales de la literatura: el amor y la juventud.

Esta historia empieza en un teatro vacío iluminado por mil farolas que brillan sobre un suelo de espejo y que termina convirtiéndose en el refugio para que los personajes abran su alma gracias a la música ●

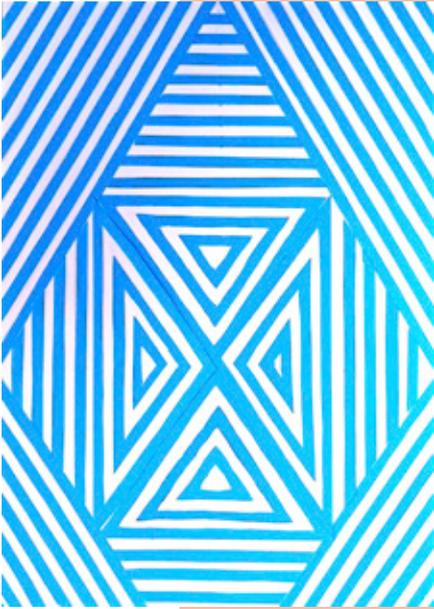
# Trabajos del alumnado de Artes Plásticas



**T**rabajo de investigación sobre mujeres artistas, realizado por alumnos de 1º de la ESO de la materia de Proyectos de Artes Plásticas.



**P**aisaje en grisalla. Técnica: lápiz blanco y negro. Perspectiva cónica. Alumnos de 3º Diversificación.



**C**ollage realizado con colores planos por alumnos de 2° C. La actividad tiene como fin de trabajar EL PLANO como elemento básico de la expresión plástica.



**A**utorretratos realizados por alumnos de 4º de la ESO para la portada de su bloc de Dibujo.



**A**utorretratos, técnica: Collage, 1ºESO, grupo B.

# “Escribo para descargar mi mente”



✍️ Linda Cárdenas

“Igual que hay quien va al gimnasio para desestresarse o descargar energía, mi manera de combatir el agotamiento, el estrés o el agobio es escribir”

**F**átima Corral es profesora de Lengua Castellana y Literatura en este centro, pero también es autora de novelas de romance erótico. Durante la pandemia sacó la primera parte de su trilogía *Déjate llevar*, que consta de los libros *Déjate llevar*, *Déjate llevar sin miedo* y *Déjate llevar para siempre*. A pesar de las dificultades debido a la situación, la trilogía tuvo un buen reconocimiento y actualmente se siguen comprando ejemplares. Están disponi-

bles en papel y en dispositivo electrónico (Kindle). A parte de esta trilogía, ha publicado otros dos libros independientes: *No me niegues lo evidente* y, el más reciente, *Toma un billete y a volar*.

Fátima lleva con tranquilidad el proceso de escribir; no se obliga ni se fuerza a ello, solo cuando le viene la inspiración lo hace. Algo que le ayuda a la hora de escribir es escuchar música. Admite que al principio se abochornaba cuando tenía que escribir las escenas eróticas de sus novelas, pero como tampoco eran demasiado vulgares ni frecuentes, pudo desarrollar de forma cómoda sus novelas.

Reconoce que ha tenido complicaciones en su trato con alguna editorial de autopublicación. Es más, ahora se publica ella misma. “Para depender de personas que no terminan de hacer bien su trabajo y tener que hacerlo yo todo, lo hago yo directamente”. A pesar de ello, sigue mandando sus escritos

a las editoriales, no desiste. “Me emociona que la gente lea lo que escribo”, señala.

Ser escritora autopublicada implica que se debe promocionar a sí misma; responsabilidad que le provoca cierta vergüenza por el hecho de estar expuesta a gente que puede juzgarla. Aun así, por mucho que le pasen preguntas de algunas entrevistas, no se las prepara porque quiere reflejar cómo es ella misma, sin adornos.

La pasión de Fátima por la escritura nació desde que era niña, le encantaba leer y plasmar sus pensamientos en su diario. “Mi cabeza funciona de tal manera que me obliga a que todo lo que pienso tengo que volcarlo en algún lado”. Sus escritos pasaron de diarios a relatos cortos o cuentos, hasta que sus libros vieron la luz. En conclusión, ella escribe para descargar su mente, es su manera de combatir el agotamiento, el estrés o la tristeza en algún lado.

Actualmente está con un nuevo proyecto, con tintes policíacos, cuyo protagonista es GEO. Tiene como título *Objetivo: tocar tu piel* y desarrolla la historia de amor entre Chiara y Adrien, enredada entre dosis de acción y suspense ●



# ¿Qué estoy leyendo ahora?



## ANTES DE DICIEMBRE

✍ Yasmin Rodríguez y Diana Contreras

El libro está escrito por Joana Marcus, y es el primero de su tetralogía.

Es una obra de literatura juvenil, dentro del género del romance. Su protagonista es una chica, Jen, que se va a la universidad lejos de su familia y de su novio.

diciembre, porque su madre le había pagado hasta ese mes la residencia.

Mientras está en esa relación abierta se junta con su nueva compañera de habitación y conoce al mejor amigo de su novio. ¿Qué pasará cuando llegue diciembre?

### ¿Por qué te recomendamos este libro?

Lo recomendamos porque en el tema de relaciones y toxicidad puedes aprender muchas cosas. Con respecto a la toxicidad, este libro te enseña que las familias también lo pueden ser. Además, creemos que la historia está bien estructurada y los personajes tienen una base sólida y una buena historia detrás de ellos. Es un libro muy ambiguo, con muchas emociones.

Este le había pedido tener una relación abierta, a esto ella no la convencía mucho, pero acabó aceptándolo por él. Esta relación abierta se acabaría después de

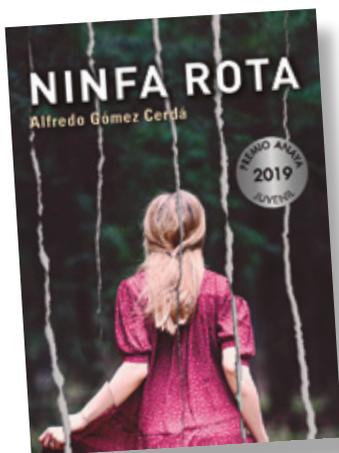
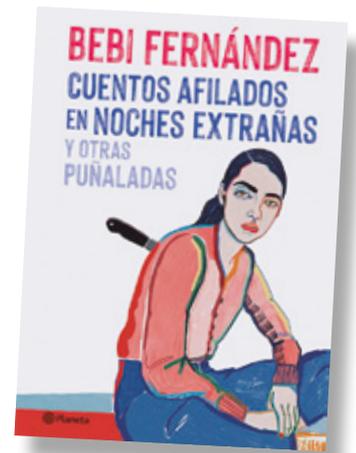
## CUENTOS AFILADOS EN NOCHES EXTRAÑAS Y OTRAS PUÑALADAS

✍ Linda Cárdenas

Este libro está formado por varios cuentos, unos más largos y otros más cortos, pero todos cumplen su finalidad llegando al corazón y sacudiendo tu mente. Son cuentos de disfrute y reflexión; una vez que los lees no te puedes mostrar impasible. Los caracteriza la potencia, profundidad y lo muy necesarios que son.

La escritora, que publica con el pseudónimo Bebi Fernández, hace uso de una admirable imaginación y creati-

vidad para aludir a la cruel realidad. Sin necesidad de unos extensos textos es capaz de que el lector comprenda el mensaje de éstos y, además, son capaces de ahondar y escudriñar nuestro interior.



## NINFA ROTA

✍ Carolina Sancho Molina

En esta sección toca hablaros de uno de los libros más inspiradores e interesantes que he leído en mi vida. Sinceramente, creo que os encantaría leerlo porque es una novela realista y muy cotidiana en nuestro día a día: 'Ninfa Rota', escrita por Alfredo Gómez Cerdá. Esta obra fue ganadora del premio Anaya Juvenil en el 2019 y

la tarde se escriben continuamente por WhatsApp. Marina está viviendo un auténtico sueño de princesas, sin embargo, una noche fría y oscura se despierta en un cubo negro completamente cerrado del que no puede salir. Allí, atrapada, descubre que se ha convertido en una ninfa, igual a las de las historias que le contaba su madre cuando era pequeña. Comienza a pedir desesperadamente auxilio, pero nadie le responde, hasta que escucha una voz que le dice: "de ahí solo podrás salir por ti misma (...) Abre los ojos" ... ¡Sí, eso es, es la voz de Nerea! ¡La voz de su mejor amiga! La ninfa le responde: "Ya los tengo abiertos", y la voz le contestó "Te equivocas. Hace mucho tiempo que te has negado a abrirlos."

aborda una relación tóxica entre dos adolescentes.

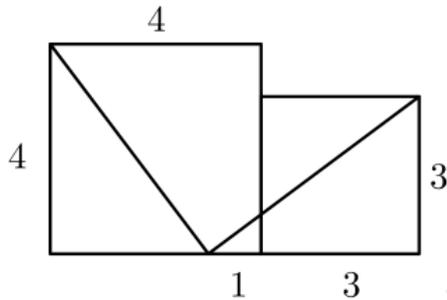
A Marina, su corazón ya no le pertenece. Está locamente enamorada de Eugenio. Ambos se pasan todos los días juntos; por las mañanas, se ven en el instituto y por

Estos sueños tan turbios comenzarán a apoderarse de su mente, hasta que termina por no ser dueña de sus actos. ¿Encontrará sentido a su "zozobra"? Si quieres saber más te invito a que lo descubras por ti mismo ●

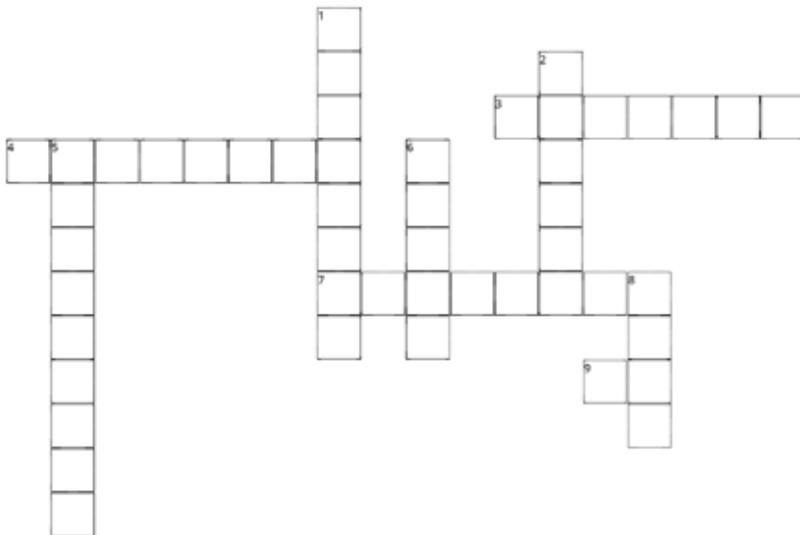
📖 Fernando Rodríguez Pastor

## Matemáticas

Los cinco trozos en que hemos cortado estos dos cuadrados los hemos re-colocado sin superponer para formar un cuadrado mayor. ¿Cuál es el perímetro de este nuevo cuadrado?



## Crucigrama

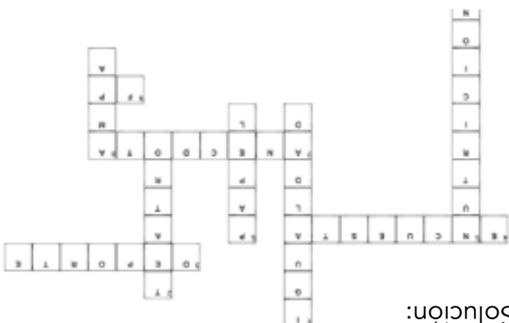


### Horizontales

3. Actividad o ejercicio físico.
4. Serie de preguntas que se hace a muchas personas para reunir datos.
7. Relato breve con un acontecimiento extraño.
9. Sistema formativo profesional.

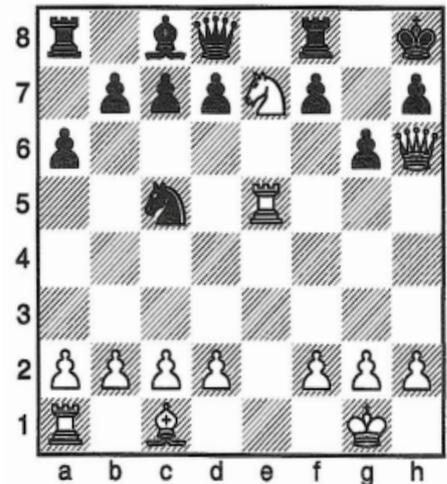
### Verticales

1. Condición o circunstancia de tener una misma naturaleza, cantidad, calidad, valor o forma o de compartir.
2. Género literario constituido por obras dialogadas.
5. Conjunto de procesos, hábitos, etc, relacionados con la alimentación humana.
6. Material que se obtiene de los árboles.
8. Entidad sin ánimo de lucro con un objetivo de velar por la educación.



Solución:

## Ajedrez



1....., ..... 2.....

Le toca mover a las blancas  
y dan mate en dos jugadas.

¿Las encuentras?

Solución:  
1 Th5, gxh5 y 2 Df6++

## Y también celebramos el Carnaval...



Esta revista se imprimió el 21 de marzo de 2023, fecha en la que se celebra el *Día Mundial de la Poesía* y el *Día Internacional de los Bosques*. La tipografía principal utilizada en su diseño es 'Avenir'. La portada fue elaborada por el alumno *Guillermo López de Lucas*, a partir de la inteligencia artificial de la app 'Dall-E'.