



# Revista

# CBS



IES Carmen  
Burgos  
de Seguí

Número 2. Marzo 2022

# EN ESTE NÚMERO



ENTREVISTA CON EL ORIENTADOR DEL CENTRO, MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ SANZ. págs. 4-5

LA OFERTA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DEL CENTRO SE INICIA EN MODALIDAD DUAL. págs. 6-7

LA VISITA DEL TEÓLOGO JUAN JOSÉ TAMAYO, ENTRE LAS ACTIVIDADES DESTACADAS DEL TRIMESTRE. págs. 8-9



ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, FORMATIVAS Y COLABORATIVAS PARA CONMEMORAR EL 8 DE MARZO. págs. 12-13

LA NUEVA EDICIÓN DE LA LIGA DE DEBATE ABORDÓ LA TEMÁTICA DE LOS LÍMITES EN LA CIENCIA. pág. 17

EL ALUMNADO DEL CENTRO PARTICIPÓ EN EL FESTIVAL 'HABLO POESÍA' EN LA CASA DE LA CULTURA. págs. 22-23

¿Quieres colaborar con la revista?

Escríbenos a: [revista.cbs@iescbs.com](mailto:revista.cbs@iescbs.com)

REVISTA CBS  
 Edita: Instituto de Enseñanza Secundaria Carmen Burgos de Seguí  
 Coordinación: Paz Ruiz Utrilla, Irene Marínez Cortés  
 Maquetación: Alumnado1º CFGM Preimpresión Digital  
 Diseño: Paula Burgueño (1º CFGM Preimpresión Digital)  
 Fotografía: Nerea Méndez Gómez (2º Bachillerato)  
 Calle Dehesa, 2  
 19208 Alovera  
 D.L. GU 164-2021

# EDITORIAL

## EL BULLIR SOCIAL Y CULTURAL DEL CBS

Es verdaderamente increíble la cantidad de actividad que puede llegar a desarrollar un centro en tan solo tres meses. Y no nos estamos refiriendo a la estrictamente académica, a esa que todos tenemos en mente cuando pensamos en la actividad lectiva: unas clases desarrolladas con un horario regular semana tras semana. Esa imagen tan machadiana en la que los colegiales estudian resignados a la monotonía de lluvia tras los cristales. Esa monotonía, que, ¿para qué negarlo?, se extiende en muchos casos también al aula, se rompe afortunadamente gracias a la actividad que se despliega en sus otras iniciativas, esas que dan 'vidilla' a un centro y le confieren su verdadera esencia. No nos vamos a engañar: lo verdaderamente interesante, lo que nos da la vida, lo encontramos muchas veces en los pasillos... en ese toque de día extraordinario que adquiere la Plaza Erasmus y todo el pasillo de la planta baja en los días previos al 8M, cuando va acogiendo el resultado de los trabajos realizados por los distintos departamentos... o en el Día de San Valentín, cuando todo el centro desfila este mismo emplazamiento para ver el escaparate que han preparado los chicos de FP y depositar sus cartas de amor o amistad... y ese cosquilleo que se instala en el estómago cuando se acerca la hora marcada para que los 'carteros' repartan las misivas. Esa misma inquietud nos invade cada vez

que realizamos una excursión, aunque no sea nada más que para recorrer los escasos 500 metros que separan el centro de la Casa de la Cultura. Porque allí nos espera un espectáculo poético de una calidad excepcional y preparado con el mayor de los esmeros. Son algunos ejemplos de este bullir social y cultural que se extiende a las múltiples excursiones, charlas, campamentos y actividades de todo tipo que se organizan a lo largo de un trimestre, sin olvidar los talleres que mantienen a nuestros alumnos activos durante la media hora de asueto de las clases.

En este número de nuestra revista os traemos una muestra de toda esta actividad junto con otros temas en los que queremos ir un poco más allá y daros a conocer, por ejemplo, la importante labor que desarrolla nuestro orientador, las novedades de las familias de Formación Profesional de cara al curso que viene o la importante actividad deportiva de algunos de nuestros alumnos. Todos y cada uno de los integrantes de esta revista realizamos este trabajo con ánimo e ilusión, pero, sobre todo, con la motivación que vosotros, lectores, nos brindasteis mediante la gran aceptación que tuvo nuestro primer número. Eso es lo que nos mueve a continuar uniendo esfuerzos para sacar este proyecto adelante. Muchas gracias por esa magnífica acogida.



Sede de la redacción de la revistas, donde los alumnos voluntarios se reúnen durante los recreos para grabar sus entrevistas y redactar posteriormente sus páginas.



Acto de presentación del primer número de la revista con los integrantes de nuestra redacción y el primer ejemplar de CBS.



Revista CBS  
 Instituto de Enseñanza Secundaria Carmen Burgos de Seguí  
 Número 1. Diciembre 2021

Miguel Ángel Martínez Sanz,  
orientador del IES Carmen Burgos de Seguí

## “Lo peor de mi trabajo es el dolor de las personas”

En septiembre se incorporó a nuestro centro Miguel Ángel Martínez, un orientador que viene de la educación Primaria y que ha encarado su trabajo con una gran ilusión y muchas ganas de aprender pero, sobre todo, de ayudar tanto a los profesores como a los alumnos y a las familias. En este número hemos querido hablar con él para que nos cuente su experiencia y nos acerque a una labor que para muchos alumnos resulta completamente desconocida y que, sin embargo, es fundamental para la marcha del centro.

**Emma Cabellos Jodra**  
**David Martínez González**

### ¿Qué carrera estudiaste?

Yo estudié Magisterio de Educación Especial, lo que sería ahora Psicopedagogía. También estudié Psicología, pero me quedan tres asignaturas desde hace un montón de años y las tengo que acabar ya, aunque tampoco me hace falta ese título.

**Cuando terminaste la carrera ¿pensabas tener un trabajo distinto del que tienes ahora?**

Yo he trabajado en muchos sitios y esto te ayuda a valorar la suerte que tenemos de la estabilidad de este trabajo. Mi sueño era trabajar en un Centro de Educación Especial.

**¿Qué diferencias hay entre trabajar en Primaria y en Secundaria?**

Lo que es el trabajo de la orientación en sí, es lo mismo: es trabajar en conjunto con los profesores en la identificación de barreras y potencialidades del aprendizaje para poner en marcha una respuesta educativa que se adecúe lo mejor posible. En Secundaria, es cierto que cambia. Aunque este es mi primer año en Secun-

daria. Yo ya trabajé con adultos. Los principales retos que se pueden encontrar es que se titula. También, hacemos menos informes pedagógicos. Lo mejor es que en Secundaria puedo prestar una atención más individualizada a los alumnos y eso es maravilloso.

**¿Qué les sucede a los alumnos en el paso de Primaria a Secundaria para que sea necesaria esta atención más individualizada que en Primaria?**

A nivel de organización son dos etapas educativas diferenciadas que se tienen que complementar. Creo que se debería favorecer la transición de sexto de Primaria a primero de la ESO. En Secundaria hay una especialización por parte de los profesores. El seguimiento tampoco es el mismo, porque en Primaria están muchísimas horas con el tutor y el seguimiento es más amplio, mientras que en Secundaria el profesor de cada materia está con los alumnos muchas menos horas. Además, existe un factor, la edad, que hace que en Secundaria necesiten menos atención. Algo que me ha sorprendido muy gratamente es el compromiso de mis compañeros con los alumnos.

**¿Qué conflictos son los que normalmente tienes que tratar?**

Hay varios. A estas edades, hay un problema de concentración, porque hay muchos nervios. Los adolescentes no trabajan bien la frustración, y también tienen algo de ansiedad por la incertidumbre.

Hay muchos estudiantes que no trabajan porque no les apetece estudiar, aunque yo defiendo que todos los alumnos son brillantes. También hay conflictos relacionados con la convivencia. Estoy trabajando con los tutores para resolver este tipo de conflictos.

**¿Cuáles son los pros y los contras de ser orientador?**

Los pros son muchos, como que puedes acompañar a los alumnos y que el trabajo es multidisciplinar. Yo trato con alumnos de todos los cursos. Los contras son la soledad: soy el único orientador del centro y la toma de decisiones es difícil. Y la mayor dificultad es que sois mil alumnos.

**En este sentido, ¿Cree que es necesario aumentar el número de orientadores en los centros?**

Sí, es necesario, pero es una cuestión de números. Para solucionar todas las dificultades sería necesario tener como mínimo un orientador más y que se incrementasen los recursos en salud mental.

**¿Qué es lo más gratificante que tiene este trabajo?**

Tiene muchas cuestiones. La más importante sois los alumnos. Lo más gratificante es poder realizar un acogimiento, asesorar y acompañar. Además, de todo esto yo saco un aprendizaje.

**¿Cuál ha sido la peor situación a la que te has tenido que enfrentar?**



Varias. Hablamos de situaciones graves que tienen que ver con la salud mental: tentativas de suicidio, depresiones grandes, alumnos que lo están pasando realmente mal o que biográficamente han tenido episodios graves y te los cuentan. Son situaciones muy duras y eso te desmonta. Lo peor de mi trabajo es el dolor de las personas. Separar tu trabajo de tu vida personal es difícil.

**¿Cuál es tu meta como orientador?**

La primera es disfrutar mucho, aprender y desarrollar-me. Creo que a nivel profesional estamos en un ambiente estupendo y que este instituto tiene un gran potencial

tanto en lo que se refiere a los alumnos como a los profesores y al equipo directivo. Se está trabajando muy bien y tenemos muchas metas para seguir mejorando, sobre todo en convivencia, inteligencia emocional y social y resiliencia.

**Para finalizar ¿qué mensaje te gustaría mandar a los alumnos del centro?**

Que este despacho está abierto para todo el mundo y todos sois bienvenidos. Estamos para acompañar y ayudar. No somos magos, pero intentamos ayudar en lo que podemos y estamos encantados de esa labor.

## ¿En qué consiste tu función como orientador?

Los orientadores pertenecemos al equipo de profesores, por lo que nosotros encajamos como docentes. Tenemos varias funciones, que pueden organizarse en tres grandes ámbitos:

1. La implementación de la acción de la tutoría, es decir, trabajamos siempre con tutores, sobre todo de primero a tercero de la ESO y FP básica, porque es cuando hay hora de tutoría.
2. Mejorar la vida de nuestros alumnos en el proceso de aprendizaje y enseñanza.
3. Orientación académica y profesional, que es ayudar o dar información a nuestros alumnos. Pero nosotros no decidimos nunca, nuestra función es acompañar e informar. Principalmente en 2º y 4º de Eso y en 2º de Bachillerato. Porque nuestro trabajo es de colaboración con los alumnos y profesores. En resumen, nuestro trabajo consiste en ayudar y acompañar.

# ¿Que es la FP Dual?

**Javier Martín Sánchez**

En este número queremos acercarnos un poco más al interesante mundo de la Formación Profesional. En esta ocasión, os hablamos de la FP Dual, una nueva forma de enseñanza en Formación Profesional que combina la enseñanza teórica (en el centro educativo) y la práctica (mayoritariamente en empresas), desde el primer curso, en los ciclos formativos de cualquier nivel. A diferencia del módulo de prácticas ordinarias de los ciclos -la llamada Formación en Centros de Trabajo (FCT) que se realiza al final del ciclo-, la FP Dual le permite al alumno recibir una mayor formación práctica desde el primer curso. Así se configuran los proyectos duales en Castilla-La Mancha.

La FP Dual es un método nuevo que utiliza los dos enfoques complementarios de la enseñanza, el teórico y el práctico, estableciendo un puente directo entre la empresa y el centro educativo, mediante la dualización de ciertos contenidos. Se crea así una nueva pedagogía que pretende facilitar las salidas profesionales

de los alumnos, que se insertarán, de esta manera, más fácilmente en el mundo laboral. Además, en algunas de las modalidades de la FP Dual, en concreto en la modalidad B extendida, las prácticas están remuneradas y los alumnos cotizan ya a la Seguridad Social.

También existe la opción de las FCT duales, donde se inserta al alumno en el mundo laboral, puesto que realiza más horas de prácticas, muchas de ellas becadas. Esto le permite al estudiante pagar sus necesidades económicas, recibiendo al mismo tiempo la formación en la que se ha inscrito.

Este hecho de ser unas prácticas remuneradas, resuelve el problema de la inestabilidad económica de los estudiantes. Además, es muy común que muchos de los estudiantes universitarios, al terminar la carrera que han estudiado, se queden un tiempo en el paro, realidad que no afecta tanto a los alumnos de FP, modalidad en la que la mayoría de estudiantes ya encuentran un trabajo al terminar los estudios, aunque no sea fijo.



Arriba, la jefa del Departamento de Artes Gráficas, Asunción García, realizando impresión con serigrafía en un grupo de Formación Profesional Básica. Abajo, el alumnado del Ciclo Formativo de Grado Medio de Preimpresión Digital utilizando tabletas gráficas en sus trabajos de clase.

## Entrevista a Asun García Núñez, profesora de Artes gráficas

**Darío Alonso Casado**

En esta sección entrevistamos a Asun García Núñez, profesora de Artes Gráficas, para hablar con ella sobre las posibilidades que ofrece la FCT (Formación en Centro de Trabajo) Dual, que consiste en combinar la teoría en el centro con la formación con las empresas adheridas a este programa.

**¿Qué ventajas presenta la FCT Dual?**

La principal es que se le da un espacio y más tiempo al alumnado para realizar las prácticas, es decir, para que estén más tiempo en la empresa. Algunas de las prácticas están remuneradas con una beca.

Actualmente, ellos terminan el curso teórico en marzo y desde marzo hasta noviembre estarán de prácticas en una empresa.

**¿Dónde se pueden realizar estas prácticas?**

En este momento hay dos empresas que se han ofrecido a la FCT Dual, y los alumnos han elegido que quieren hacer la FCT dual con esa empresa y se realizarán entrevistas con esta.

**¿En todos los ciclos del instituto se lleva a cabo esta FCT Dual?**

Sí, tanto en el Ciclo de Grado Superior de Marketing como en el Grado Medio de Pre-impresión gráfica.

**¿Qué se realizará en las FCT Duales? ¿Cómo?**

Se enseñará a los alumnos la actividad industrial a través del trabajo en dicha industria.

**¿Qué posibilidades laborales ofrece?**

Tras estar en contacto real con la empresa, los alumnos tendrían la posibilidad de quedarse en esta.

**¿Qué diferencias hay entre la FCT y la FCT Dual?**

La FCT se hace en 400 horas y la FCT Dual son 1000 horas.



Quando hablamos de Ciclos de FP nos referimos a los tipos de FP que existen. Por ejemplo, la FP de Mantenimiento de viviendas es un Ciclo. Dentro de cada Ciclo, las diferentes materias se llaman módulos. En este centro tenemos implantados los siguientes Ciclos Formativos:

- Ciclos de Formación Profesional Básica: en Artes Gráficas y en Mantenimiento de Viviendas.
- Ciclos Formativos de Grado Medio: en Pre-impresión Digital y en Actividades Comerciales.
- Ciclo Formativo de Grado Superior en Marketing y Publicidad.



## SEMANA DE LA POESÍA: ACCIÓN POÉTICA COMPARTIDA EN EL IESO HARÉVOLAR

El 24 de marzo, nuestros amigos y vecinos del instituto Harévolar nos invitaron a celebrar con ellos la Semana de la Poesía. La clase de 1ºD fue a recitar con ellos unos poemas en francés, con su traducción al español, en homenaje a la primavera. ¡Qué momento tan emotivo!

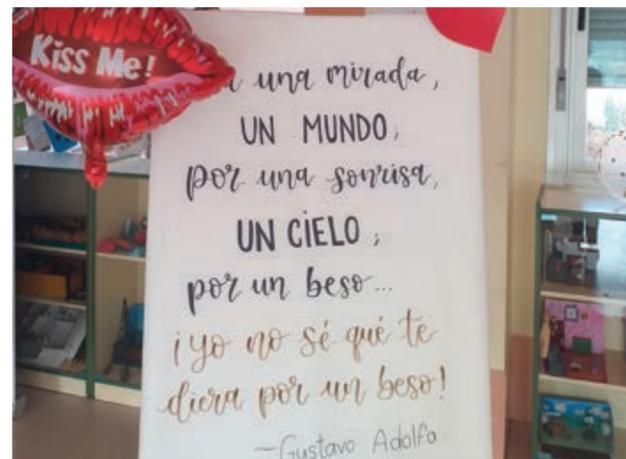
## DESDE EL CBS CON AMOR

El centro vivió con especial intensidad el Día de San Valentín. El departamento de Marketing y Comercio instaló en la plaza Erasmus el 'buzón del amor'. En él tanto alumnado como profesores pudieron depositar sus cartas que después fueron distribuidas por los alumnos de este ciclo a sus destinatarios. En esta plaza se instaló también el escaparate del amor, una original composición creada igualmente por alumnos de FP.



## ALOVERA SOLIDARIA

Precisamente a consecuencia de la ocupación de Ucrania, han surgido infinidad de acciones destinadas a enviar ayuda humanitaria a los afectados por el conflicto. Los alumnos de nuestro centro colaboraron activamente en la preparación del cargamento de cajas y pallets llenos de productos que el Consistorio aloverano envió a Ucrania. Una muestra más del espíritu de colaboración de nuestros jóvenes estudiantes.



## APRENDIENDO AL RITMO DE LA VIDA

Los alumnos de 3º de la ESO, 4º ESO y 1º de Bachillerato de Ciencias visitaron el pasado 16 de marzo la exposición 'Body Worlds. El ritmo de la vida' en el Ifema, Madrid. En esta muestra pudieron conocer los descubrimientos más recientes sobre salud y bienestar en una exposición visualmente impactante que les permitió ampliar conocimientos sobre la anatomía humana, la fisiología y la salud.

## PREPARÁNDOSE PARA LAS PRÁCTICAS

El alumnado de 2º de Grado Medio de Preimpresión Digital visitó el salón Internacional del regalo promocional y maquinaria para personalización, Promogift, en Ifema (Madrid). Allí pudieron conocer de primera mano lo último en maquinaria DTP (aquella que utiliza software para el diseño) para sublimar camisetas así como las tendencias y novedades del mundo de la publicidad y el comercio.

# ACTIVIDADES

## NO A LA GUERRA

El alumnado de 1º de CFGM de Preimpresión Digital elaboró una colección de carteles destinados a expresar la total repulsa a la guerra en Ucrania. Se trata de textos e imágenes inspirados en los diversos movimientos pacifistas surgidos durante la historia. Los estudiantes quisieron compartir sus reflexiones en torno al dolor, la muerte y la destrucción con toda la comunidad educativa del centro. Los trabajos están expuestos en la Plaza Erasmus.



## TÉCNICAS DE REANIMACIÓN

Los alumnos de Anatomía Aplicada de 1º Bachillerato colaboraron en la formación de RCP (Técnicas de reanimación cardiopulmonar) en las clases de Educación Física de 4º ESO.



## ROMEO Y JULIETA

Alumnado de 3º y 4º de ESO ha asistido a la representación de 'Romeo y Julieta' en el Teatro Moderno de Guadalajara, realizada por el grupo 'Ultramarinos de Lucas'.



## RELATOS 'PASADOS POR AGUA'

Más de 60 participantes enviaron este año sus trabajos al V Concurso de relatos cortos Colombine, organizado una vez más por el Departamento de Lengua del Lengua y Literatura. Los textos tenían que comenzar obligatoriamente con la frase: "Ilueve, como es debido en esta tierra" El jurado dará a conocer durante el mes de abril los ganadores de los tres perfiles (alumnado de la ESO, alumnado de Bachillerato y profesores, madres y padres). La entrega de premios tendrá lugar el día 23 de ese mes, coincidiendo con el Día del Libro.



## ALIMENTANDO ALMAS

El director de nuestro centro, David Espolio y el alumno Khalid Agouzoul asistieron a la presentación del programa 'Alimenta Almas Alovera' en la Casa de la Cultura, un programa para el enriquecimiento cultural en el que colaboran el Centro Joven, el Ayuntamiento, la Biblioteca y ambos institutos de Alovera.



## CON AROMA UNIVERSITARIO

Los alumnos de 2º de Bachillerato visitaron la Universidad de Alcalá de Henares para asesorarse sobre las posibilidades que les ofrece esta nueva etapa.



## EL AMPA COLABORA CON LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO

La Asociación de Madres y Padres del instituto ha colaborado durante este trimestre en la realización de diferentes actividades del centro. Una de las más populares sin lugar a dudas es la ya tradicional Chocolatada del día 22 de diciembre, último día de clase antes de las vacaciones de Navidad. Durante el recreo de esa jornada varios padres y madres repartieron 72 litros de chocolate, financiado de sus propios fondos, entre alumnos y profesores durante el recreo. Por su par-

te, el centro aportó las magdalenas con la que se acompañó esta dulce bebida. Además, el día 24 de febrero se celebró el Jueves Lardero, de gran tradición en la localidad. Por este motivo, el AMPA organiza una actividad destinada a los socios y consistente en la entrega de un vale canjeable por un bocadillo que se recoge en la cafetería. Se entregaron 123 tickets, aunque finalmente fueron un total de 110 alumnos los que se acercaron por cafetería para solicitar este almuerzo.

Durante el tercer trimestre la Asociación organizará un sorteo de libros entre sus socios, participará en el jurado del concurso literario Colombine y realizará el discurso de graduación de alumnos en representación de los padres. Actualmente el AMPA cuenta con 99 padres asociados. Desde la Junta directiva se hace un llamamiento a los padres que no lo han hecho todavía a que se integren en esta asociación para poder seguir incrementando el número de actividades en el centro.



Carlos Fuentes

## “No me considero una persona romántica”

ENTREVISTA a nuestro profesor de Lengua y Literatura y jefe de estudios

Lara Lobatón Arcediano  
Edurne Palomino Gil

En este número hemos querido entrevistar a nuestro profesor de Lengua y Literatura y jefe de estudios, Carlos Fuentes, porque nos parece el profesor más interesante y misterioso de los que hemos tenido a lo largo de nuestra vida académica.

¿Cuál es tu concepto de organización escolar?

Para mí lo más importante es que se perciba que hay un orden. Que cada uno sepa en todo momento cuáles son sus coordenadas: el horario es el mejor recurso organizativo que puede tener un centro.

¿Cómo es tu día a día como jefe de estudios?

Mi día a día es complicado (a veces). Hay un poco de todo: controlamos las guardias, las reuniones de coordinación con los tutores de los diferentes niveles, los casos más sensibles... Además, nos coordinamos entre nosotros y gestionamos las actividades del centro. Muchos días se me pasan con la sensación de que no he podido resolver nada.

¿Por qué se te ve más estresado?

Lo que sería imposible y rarísimo es estar más relajado. No sé cómo podría estar más relajado de jefe de estudios que de profesor. Es un reto para mí transmitir más tranquilidad en vez de estrés.

¿Cuáles son las ventajas de ser jefe de estudios?

No sé si existen, pero creo sobre todo son que estoy aprendiendo. He aprendido la utilidad de ciertos documentos o procedimientos que antes consideraba inútiles (o poco prácticos). Mi mejor momento muchos días es la clase.

¿Es fácil coordinar la vida laboral con la familiar?

Al principio tuve que plantearme esto porque es muy necesario para mí establecer los límites. Al principio de curso tuve algunos problemas que me generaron estrés (y algunos problemas de espalda).



### Íntimo y personal

¿Qué hace Carlos Fuentes los fines de semana?

Carlos asegura que últimamente se acuesta pronto, aunque sí que es verdad que algún sábado por la noche sale con sus amigos. Les gusta ir a caminar y jugar al fútbol. “Tomarme después un vermú es un placer que he descubierto ahora”, asegura.

¿Relaciones amorosas?

Hemos preguntado a nuestro jefe de estudios sobre este tema tan personal. Aunque, lógicamente, no quiere entrar en detalles, sí que nos ha contado que tiene una relación desde hace nueve años, aunque afirma no ser romántico. Se conocieron cuando él tenía 24 años, justo al acabar la carrera.

Top 3 libros favoritos

- Narrativa: “La Regenta”, de Leopoldo Alas ‘Clarín’.
- Teatro: “La dama del Alba”, de Alejandro Casona.
- Poesía: Miguel Hernández

Además, Camilo José Cela me impactó mucho (cuando cursé 2º BACH) en general.

# Actividades de todo tipo para conmemorar el día internacional de la mujer

Ana María Gil Martínez  
Lucía Sánchez Pardo

El día 8 de Marzo se realizaron diversas actividades en el centro escolar, si bien todas ellas llevaban preparándose desde varias semanas antes. Durante la mañana, el alumnado y los docentes desarrollaron iniciativas relacionadas con esta jornada del 8 de marzo. En las siguientes imágenes explicamos resumidamente las actividades que se hicieron.

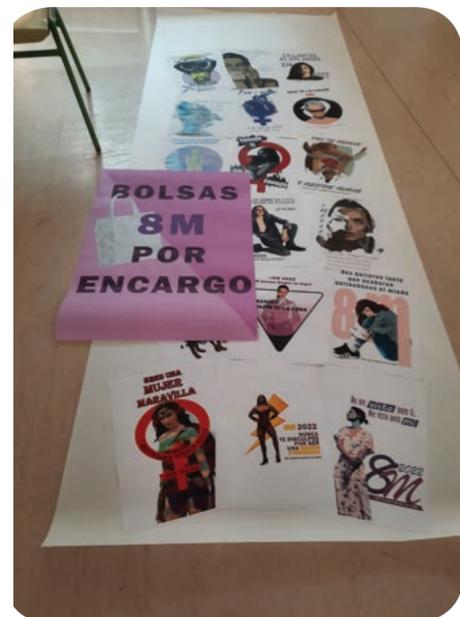


**1. PERSONALIZACIÓN DE CAMISETAS**  
El alumnado de 4º de ESO realizó camisetas que están colgadas enfrente de la Sala de Usos Múltiples



**2. SERIGRAFÍA DE CAMISETAS Y BOLSAS**  
El alumnado de FP realizó camisetas y bolsas relacionadas con el día del 8 M.

**3. ESCULTURAS POR LA IGUALDAD**  
Los alumnos de 1º de FPB de mantenimientos de viviendas realizaron estas esculturas relacionadas con el día de la mujer.



## 4. MURAL POR LA DIVERSIDAD



Los alumnos de los Ciclos de Artes Gráficas y Comercio y algunos profesores voluntarios realizaron un mural muy bonito.

El alumnado de 1º de ESO recibió unas charlas sobre los archivos relacionados con la mujer y la igualdad gracias a la cooperación del Archivo Municipal.

## 5. CHARLA Y EXPOSICIÓN DEL ARCHIVO MUNICIPAL

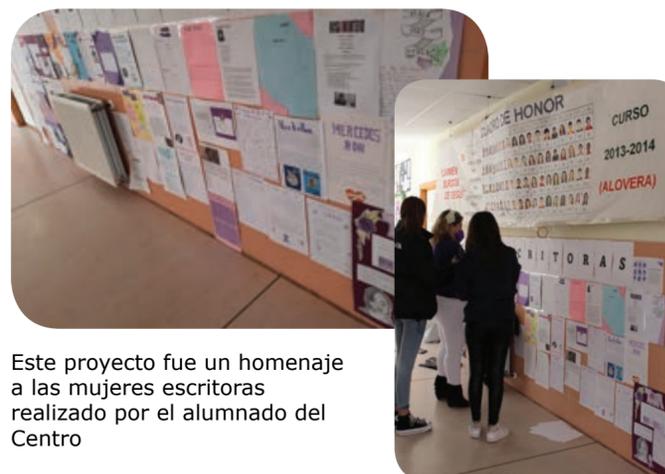


## 7. MUJERES Y ARTES PLÁSTICAS



El alumnado de 4º de Eso realizó este magnífico trabajo (podéis ver más en detalle los trabajos a partir de la página 32).

## 8. LA MUJER Y LA LITERATURA



Este proyecto fue un homenaje a las mujeres escritoras realizado por el alumnado del Centro

## 6. JOURNÉE INTERNATIONALE DES FEMMES



En las clases del Centro se realizó la tarea de contar la vida de mujeres francesas importantes.



## 9. MUJERES EN CINE Y FOTOGRAFÍA

Los alumnos de 2º de Bachillerato de Imagen y Sonido expusieron fotografías que muestran obras de cineastas y fotógrafas. (Puedes verlas en nuestra sección de arte, a partir de la página 32).





## EL PLAN DE IGUALDAD ARRANCA CON TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN

**Ana María Gil Martínez,  
Cristina Hernández Suárez  
Lucía Sánchez Pardo**

El proyecto de Taller de Igualdad comenzó el martes 15 de febrero y en él participan tanto profesorado como alumnado. Los docentes que están a cargo de este plan son una profesora de inglés, María Ángeles, que lleva tres años en el instituto y que hizo algunas prác-

ticas el año pasado sobre coeducación y también de coaching educativo; y el orientador, Miguel Ángel, que es nuevo en el centro. A principios de curso se presentó este proyecto a la Junta de Comunidades, que dio el visto bueno.

El objetivo es implantar el Plan de Igualdad en el instituto y que se consiga concienciar a los alumnos y al personal del centro de que todos somos iguales independientemente del sexo, la raza, la ideología, y también conseguir eliminar la violencia de género.

En el primer año se trata de sensibilizar a todos sobre la importancia de este tema. Por eso se han hecho algunos cuestionarios para ver los problemas que puede haber y solucionarlos. Las preguntas se pasaron al alumnado de 2º de la ESO, 1º de Bachillerato y 1º de FP básica. En el próximo año se prevé hacer estos cuestionarios a otros cursos.

Aunque este año se ha centrado la atención en los cursos mencionados con anterioridad, el Plan es extensivo a todo el centro. Además de Mari Ángeles y Miguel Ángel, participan otros docentes como Tere (profesora de Plás-

tica), Alfonso (profesor de Inglés) y otros más.

Desde este taller se realizaron también actividades incluidas dentro de la jornada del Día de mujer. Entre ellos, un mural, serigrafiado de camisetas y en algunas clases se hicieron actividades relacionadas con esta celebración.

De momento hay tres talleres cerrados que se han impartido a lo largo del segundo trimestre. Se centran en estereotipos de género, los mitos del amor romántico y cursos de prevención de violencia de género. Incluyen trece horas de charlas individuales en cada clase.

El Plan de Igualdad durará tres años pero cada año será diferente. El primero es de sensibilización, el segundo se desarrollará más y el tercero será de consolidación. Todos podemos participar en la creación de logos, eslóganes...



**“IGUALDAD NO ES QUE ESTEMOS TODOS AL MISMO NIVEL SINO QUE TODOS TENGAMOS LAS MISMAS OPORTUNIDADES”**

Dentro de este plan colabora una asociación que se llama Imagea, y para saber lo que están haciendo entrevistamos a Estela, Teba y Marta, integradora social, educadora y animadora sociocultural, miembros de esta asociación. Ellas han estado dando unas charlas a distintos cursos (mencionados anteriormente) para analizar y ver lo que ocurre en el centro, para ver la realidad del alumnado y saber de qué concepto de igualdad parten y así ver qué acciones se pueden llevar a cabo.

En estas charlas han dado que hablar y por lo tanto han dado

que pensar. Sus responsables opinan que, en general, han tenido buena acogida entre el alumnado y en cursos como FP básica de Mantenimiento de vivienda los alumnos han sido muy participativos y han surgido otros temas para futuras charlas. En estas acciones se ha explicado lo que es la igualdad, “que no es que estemos todos al mismo nivel sino que todos tengamos las mismas oportunidades para sentir, trabajar... que todos seamos más libres”, tal y como nos explicaba Estela, una de sus responsables. “Hay que trabajar la diversidad, romper con el concepto tradicional de hombre y mujer”, añadió. Este plan se seguirá desarrollando en el centro y ampliando a otros cursos y esperamos que no se quede en acciones puntuales.

# CRÓNICAS RADIOFÓNICAS

El proyecto de Radio CBS empezó el trimestre con una entrevista a la segunda teniente de alcalde de Guadalajara, Sara Simón Alcorlo, que resumió cómo ha sido su experiencia para llegar al puesto que ocupa ahora mismo.

En otra de sus entrevistas, conversaron con Ángel Lozano y Guillermo Chicharro, cantautores que contaron sus experiencias musicales a lo largo de sus carreras y cómo se ganan la vida con otros trabajos aparte de la música. En esa misma entrevista, hablaron con Carlos Alba (profesor de Lengua de nuestro IES), que es un amigo de la infancia de Ángel Lozano. Como curiosidad, contó que crearon su primer grupo juntos. Después de la entrevista los cantautores se animaron a interpretar algunas de sus composiciones.

Igualmente, organizaron una entrevista con la alcaldesa de Alovera, Purificación Tortuero, donde nos contó su carrera política y cómo ha llegado al puesto donde está hoy. También explicó el funcionamiento de la Alcaldía y los nuevos proyectos que tiene para Alovera. Nuestros reporteros hablaron también con la directora de la Biblioteca de Alovera, Mercedes. Para ella lo importante de un libro es que nos transmita algo. Nos habló de las novedades que tiene la Biblioteca, de las recomendaciones que hacen y de unas plataformas de las bibliotecas de Castilla la Mancha muy interesantes que son e-film y e-biblio donde hay cine y libros para ser prestados de forma gratuita.



## Ana María Gil Martínez

Los reporteros de Radio CBS que se ocupan de la sección '8 artes' nos ofrecieron también un vídeo con recomendaciones interesantes sobre series, películas, libros y más... (8 artes) para ver en nuestro tiempo libre. En otro de sus trabajos hicieron también una entrevista a Fátima Corral, Carlos Alba y Marta Marco sobre cómo publicar un libro. Nos explicaron las distintas formas de hacerlo: con editoriales, por encargo en el caso de libros de investigación o por auto publicación donde se tiene un control del libro en todo momento. Os recomiendo la entrevista y su opinión sobre la piratería en los libros, seguro que os sorprende. Finalmente, introdujeron una nueva sección que se llama U Play CBS donde los amantes de los videojuegos tienen todas las novedades.

Siguiendo, en la sección 'A Pie de Calle' se fueron a preguntar '¿Cuál fue tu primera borrachera?' a algunos profesores y alumnos. Si quieres pasar un buen rato te aconsejo ver el vídeo en el canal de Youtube Radio CBS.

En la sección 'Sin tapujos' Mario, Rafa y Rodrigo reflexionaron sobre la soledad, su primer año en el instituto, sobre los amigos y cómo han vivido la pandemia. Es una charla muy amena donde se ven

distintas formas de afrontar las mismas cosas según la personalidad de cada uno.

Para terminar este trimestre hay dos crónicas más, CBSPORT y una entrevista con motivo del 8M, el Día de la mujer. En la primera salen a la calle para ver el ambiente que se respira antes del partido entre el Real Madrid y el PSG y en la segunda visitan el Centro de la Mujer donde Laura y Fernanda, responsables de este centro, explican las distintas áreas que tiene el centro: comunitaria, jurídica, laboral, social y psicológica, además de un punto TIC. En este centro se da apoyo a todas las mujeres, no solamente en temas de violencia de género. También nos explican la importancia de días como el 8M y el 25N, como días para reivindicar derechos de la mujer y recuerdan que todavía existe la violencia de género. Animamos a todas a escuchar la entrevista para conocer que hay un centro donde se puede acudir si tenemos algún problema.

Para finalizar el trimestre, los alumnos voluntarios de la radio han colaborado en la retransmisión en directo del Día de la Poesía.

En próximas ediciones os seguiremos informando de sus nuevos programas. Podréis seguir nuestro canal de Youtube. Estamos también en Instagram, Spotify y Facebook. ¡No lo dudes y síguenos!



## La nueva edición de la Liga de Debate abordó los límites en la ciencia

### Rafael López Fernández

El pasado 31 de marzo la sala de usos múltiples de nuestro centro acogió la primera fase de la Liga de Debate, en la que los grupos dirigidos por los coach Marcos Liñán (e integrado por Azahar García, Emma Cabellos, Eduardo Godoy e Iván de Navas) y de Guillermo Llamas (con Silvia Fernández, Erika Ceica, David Olalla y Rafael López) lograron pasar a la siguiente fase. No obstante, hay que precisar que la final estuvo muy reñida y que en ambos casos la diferencia de puntos fue muy pequeña y el jurado aseguró que los cuatro equipos dejaron el listón muy alto.

A lo largo del segundo trimestre la actividad de los grupos de debates fue ganando intensidad. Cada uno planteó sus

estrategias y discursos para el debate de este año, que, tal y como se preveía, fue tremendamente interesante gracias al tema que se les ha proporcionado: ¿Debe la ciencia tener límites?

Cada coach de grupo ha enseñado a su equipo diferentes técnicas y habilidades para debatir. Los equipos de debates se dividen en cuatro que disputaron por un hueco en la siguiente fase. Todo el centro tuvo la posibilidad de seguir en directo dicho encuentro, ya que fue retransmitida por streaming por el equipo de Radio CBS.

Así pues, a partir de ahora los grupos clasificados comenzarán a prepararse para la siguiente fase. ¿Sienten ya los nervios por oír a vuestros compañeros debatir? ¿Quién logrará clasificarse? Les mantendremos informados.



## JUAN JOSÉ TAMAYO, CON LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO



Los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato tuvieron la oportunidad de asistir a la charla del teólogo, filósofo y escritor Juan José Tamayo, organizada por el Ayuntamiento de Alovera. Bajo el título 'La influencia de la religión en los diferentes tipos de Estado o de Gobierno' Tamayo explicó su postura sobre cuestiones relacionadas con este aspecto. Al final de la misma los alumnos pudieron preguntarle todas aquellas dudas que había suscitado en ellos. Tras dicho acto los reporteros de Radio CBS entrevistaron al prestigioso filósofo en su redacción. En la entrevista habló del concepto y existencia de Dios, de la imagen de este en las distintas religiones entre otros muchos aspectos. Si te lo perdiste, puedes volver a verlo en el canal de Youtube de Radio CBS.

# EL HUERTO REVIVE GRACIAS A LAS LLUVIAS

**Irene Pastor**

El huerto sigue este trimestre con las cosechas que ya tenía, ya que están creciendo gracias a las lluvias. Este trimestre van a recolectar lechugas y acelgas.

Debido a las lluvias en el huerto se ha formado mucho barro. El problema es que al tener que ir a clase, los alumnos se manchan, sobre todo las zapatillas, y los alumnos no pueden manchar mucho las clases.

Tal y como explican los profesores que se encargan de esta actividad, el mayor problema es la dificultad del trabajo que supone el hecho de que haya barro, pero a las tierras les viene bien.

Algo muy interesante es que al ir al huerto, una vez cosechadas las verduras, los profesores encargados reparten a los alumnos o a los profesores colaboradores una o dos piezas de verduras, como acelgas o lechugas; una vez recibidas ellos las pueden cocinar.

Esta actividad se desarrolla todos los días en la hora del recreo, cada día para un curso diferente.

¡Aún hay plazas para entrar al huerto, apúntate!



Alumnado y profesorado, en la imagen el profesor Valentín Batanero, colaboran en las labores de plantación en el invernadero del centro.

## Anatomía Aplicada

### ¿QUÉ HACEMOS EN EL LABORATORIO?

**Eduardo Godoy**  
**David García**



#### Prácticas

En esta asignatura nos dedicamos a realizar prácticas de laboratorio. Nuestra profesora, Amaya Sánchez, nos proporciona un guión de prácticas que debemos seguir para llevar a cabo los objetivos a conseguir de cada ejercicio.



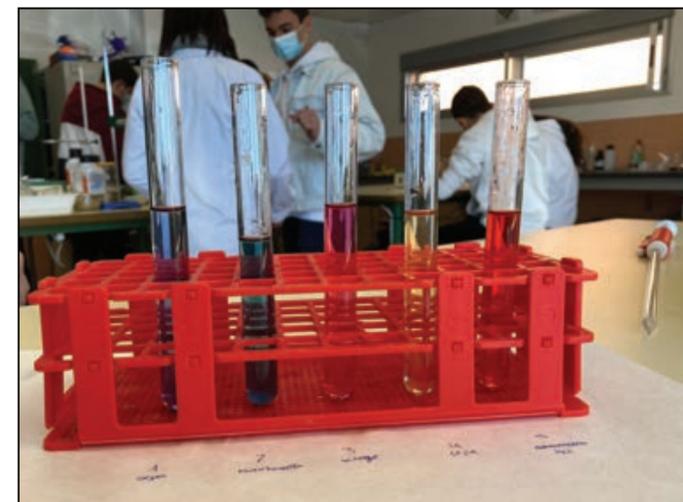
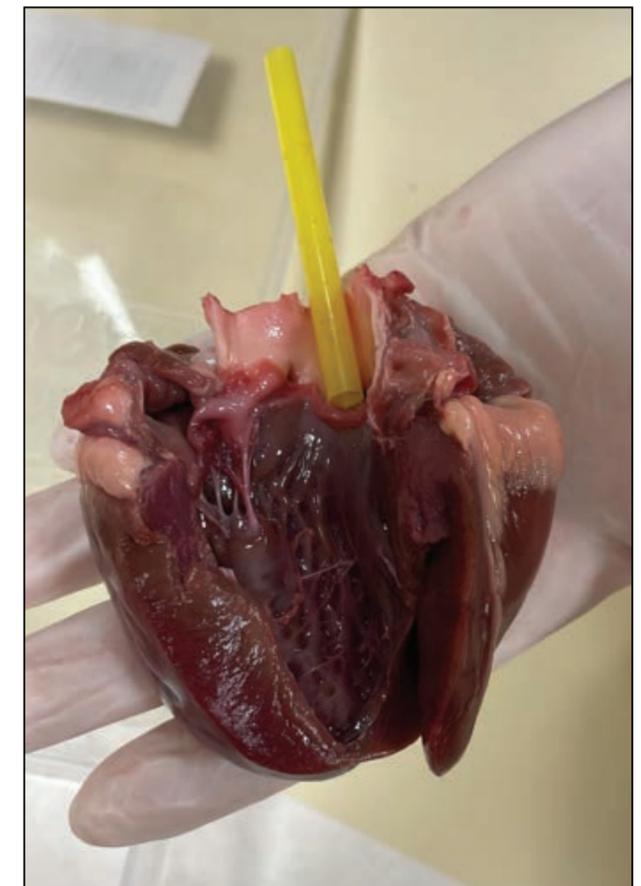
#### En el laboratorio

Cuando estamos allí, debemos ser conscientes de dónde estamos y con qué estamos trabajando, puesto que hay material que si se usa de manera incorrecta es potencialmente peligroso.

Tratamos siempre de ceñirnos a la práctica y cada vez que vamos allí resulta realmente didáctico y entretenido. A nuestro parecer, es una gran manera de aprender, divertida, fácil y rápida.

Ejemplos de prácticas de este año

- Disecciones de pulmones, hígados, riñones y corazón.
- Identificación del pH de diferentes sustancias.
- Medición del pulso y la presión arterial, la capacidad pulmonar...



# ¿QUÉ LEO AHORA?

## Zumo de mango, de Carlos Puerto

**Irene Pastor**

Hoy os voy a hablar sobre el libro "Zumo de mango", de Carlos Puerto, que es un autor de guiones televisivos que escribe prensa para cine y radio. Le recordaréis por ser el guionista de "Barrio Sésamo", con Espinete.

Respecto a su argumento, este libro trata sobre la historia de una niña que se llama Meena, que fue adoptada por Mercedes y Francisco. Vivía en Madrid con sus padres con una vida normal, hasta que le dieron un mensaje muy importante, que fue cuando viajó a la India por el regalo de cumpleaños que le hicieron sus padres. A partir de ese momento la historia cambia. El libro trata de lo que pasó en el viaje que hicieron en tren.

Centrándonos en los personajes, Meena que es una joven de 15 años de origen indio, que es una chica adoptada por Mercedes y Francisco y las amigas del instituto de Meena; y hay muchos más personajes que van surgiendo en la historia.

Ahora os voy a escribir unos párrafos de este libro y os voy a decir porqué lo he escogido:

Este fragmento trata sobre la última noche que estuvieron en Calcuta.



Cuando leáis el libro veréis que fueron a Calcuta por otro regalo que le dieron a Meena.

"La última noche en Calcuta la pasaron en uno de los mejores hoteles para que Meena se sintiera cómoda, pero la niña, aunque había dejado de llorar, se mostraba muy decaída.

En un principio lo achacaron al cúmulo de impresiones que había sufrido en tan poco tiempo, pero una hora después la pequeña parecía tener fiebre, además la impresión de que le dolía el pecho y no paraba de

toser y sus ojitos estaban llenos de legañas que se producían al poco de limpiarse, llamaron al médico que les hizo un preocupante diagnóstico: LA NIÑA PADECE NEUMONÍA, por unos momentos pensaron que lo mejor era internarla, pero solo dudaron unos momentos. El avión que les habían de llevar a casa, salía a la mañana siguiente y en Madrid le atenderían como era debido y mientras tanto ellos no se apartarían ni un momento de su cabecera".

Este fragmento me pareció muy interesante, sobre todo teniendo en cuenta todo lo que había pasado antes.

Finalmente, os voy a hablar sobre los acontecimientos que más me han gustado del libro

1. Cuando le dieron de regalo de cumpleaños un viaje a la India.
2. Cuando estaba con sus amigas en el instituto, que probaban el tabaco.
3. Cuando fueron a adoptar otro hijo a La India.

Aspectos interesantes:

1. Cuando le diagnostican Neumonía a Meena.
2. Cuando Meena pisó sin querer a un niño indio que estaba en los huesos, como decía Meena.

## Música para sueños, de José Cereijo



**Eduñe Palomino**

José Cereijo, nacido en Redondela (Galicia) en 1957, es el autor de este libro de poesía. La obra, titulada "Música para sueños", está distribuida en tres secciones. A mí me da la impresión de que la primera es como una sensación alegre y apenada a la vez. La segunda es algo más melancólica y triste. De hecho, los títulos de los poemas transmiten esos sentimientos. La tercera y última parte de este poemario es más feliz, aunque sigue denotando aflicción. La sensación que da es que está evolucionando y está superando esa nostalgia que producía en la segunda sección de este libro. Uno de estos poemas es:

En esta luz de marzo,  
en esta luz estremecida y pura  
que un dios benevolente trajo hoy a tu ventana  
y que hace avergonzarse a tu silencio,  
además de su inmensa, callada compañía,  
hay una lección honda que debes aprender:  
no pueden tus palabras retenerla;  
no pueden mejorarla.  
Acata esa belleza, tan superior a ti, y déjala  
perdersse.  
Y que el silencio sea tu forma de homenaje

Es un libro de poesía muy bonito que me ha encantado leer y que recomiendo que os leáis.

# "EN MI NOVELA PUEDO DAR RIENDA SUELTA A MI IMAGINACIÓN ADOLESCENTE"

Juan Ramón Barat, escritor

El día 14 de febrero vino J.R. Barat a hablarnos de su novela "Deja en paz a los muertos", la lectura del segundo trimestre de Lengua Castellana y Literatura de 2º de la ESO. Quisimos aprovechar su visita para conocer un poco más su trabajo como escritor.

**Diana Contreras**

- ¿Por qué se hizo autor de novelas de misterio?

Fue una broma que quise gastar a mis hijos. Se llaman Daniel y Ángel y mi primera novela juvenil de misterio tenía como protagonistas a unos chicos llamados así, que se corresponden física y espiritualmente con ellos.

- ¿Qué estudios tiene?

Filología clásica e hispánica.

-¿Cuáles son sus inspiraciones?

Un escritor es el resultado de un conglomerado de lecturas, porque para ser escritor primero tienes que ser lector. Yo he leído mucho en esta vida, y hay autores favoritos de todas las épocas y nacionalidades y de alguna forma he intentado coger lo mejor de cada uno.

- ¿Escribe otro tipo de novelas que no sea juvenil o de misterio?

De todo. Novela histórica, de denuncia social, contemporánea, actual, psicológica; cuentos de todo tipo; teatro serio, de humor; poesía para niños, para adultos...

- ¿Alguna novela está basada en la vida real?

En todas hay algo que pertenece a mi vida. Hay anécdotas, personajes, alguna escena que está tomada de alguna cosa. Mi vida de forma biográfica y cronológica no.

- ¿Por qué le gusta leer novela juvenil?

Porque, de alguna forma, yo sigo siendo un adolescente. Creo que las personas que envejecen y olvidan para siempre el niño o el adolescente que fueron se convierten en personas muy serias y aburridas. Siempre me gustó la novela de misterio y de aventura, igual que me gusta el cine de acción, aventura... En mi novela puedo dar rienda suelta a mi imaginación adolescente.

- ¿Por qué le gusta escribirla?

Por eso, porque sigo siendo o quiero sentirme joven y quiero vivir la vida de forma apasionada como un joven. Sigo siendo como ese joven que fui y me alegro. Creo que eso me permite meterme en el alma o espíritu de los jóvenes, que son los destinatarios de esas novelas y me permite comunicarme muy bien con ellos.

- ¿En qué se diferencia la novela juvenil del resto que tiene?

Tiene que ser muy dinámica, ágil, con

mucha acción, narración, muchas cosas que pasan, peripecias... No puede haber muchos respiros porque los jóvenes se aburren enseguida. En cambio, la novela de adultos permite mayor sosiego, meterte más en la psicología de los personajes, abundar en las descripciones...

- ¿Está de acuerdo con que los jóvenes no leemos?

Siempre se ha dicho que son malos tiempos para la lírica, nunca han sido tiempos buenos para la poesía y los jóvenes nunca han hecho caso. Eso ya lo decían en la época griega y romana. Los jóvenes de hoy en día leen mucho, a lo mejor no leen tanto en papel, pero sí leen. Dicen que antes leían más. En mi pueblo mucha gente no leía nunca. Creo que ahora se lee bastante, pero hay mucha competencia audiovisual.

- ¿Cuál es su libro favorito?

El Quijote.

-¿En todas sus novelas hay asesinatos/desapariciones?

En todas las novelas de misterio del tipo de Daniel Villena siempre hay y es innegociable que tiene que ser así. Forma parte de la propia idiosincrasia del género.



# EL IMPRESIONANTE "HABLO POESÍA"

David Martínez y Emma Cabellos



El día 21 de marzo, Día mundial de la Poesía, tuvimos la oportunidad de asistir a 'Habla Poesía', un recital celebrado en la Casa de la Cultura, donde alumnos del centro interpretaron poemas acompañados con música.

Nada más llegar, al ver todo lo que había montado el equipo de Radio CBS, nos dimos cuenta de que todo el mundo se había esforzado mucho en este evento.

Una vez sentados, cuando todo el público estaba impaciente por que empezase la obra, de pronto, se encendió un gran foco. La luz nos dejaba ver a la profesora de Lengua y Literatura Marta Marco, a quien debemos que este recital haya tenido lugar, Purificación Tortuero, nuestra alcaldesa y Mercedes García Granizo, la directora de la Casa de la Cultura. Empezaron a contarnos la importancia de la poesía y luego, nos recitaron un poema. Después de eso, abandonaron el escenario.

Al cabo un rato, una alumna subió al escenario, se sentó en el piano y empezó a tocar. Todos nos quedamos impresionados con su espectacular interpretación musical. Por si fuera poco, otra joven apareció en escena y, perfectamente sincronizada con la música de su compañera, empezó a recitar un emotivo poema en contra de la guerra. A partir de ese momento, supimos que este recital iba a ser genial.

Después de ellas, de una en una, distintas personas fueron subiendo el escenario a leer sus poemas. Todos eran muy bonitos y algunos contenían fuertes mensajes. Algunos lo leyeron con mucho sentimiento y otros, con algo más de vergüenza. Llegaron a subir al escenario tres pianistas distintas, que tocaron una música preciosa. Aunque la mayoría eran alumnos, Marta, la profesora, también nos recitó un poema.

El Festival 'Habla poesía' ha demostrado que las palabras pueden ser armas poderosas para luchar contra las injusticias. Aunque los poemas no han conseguido parar las guerras, han servido para concienciarnos de que siempre hay que gritar fuerte aquello en lo que creemos.

Además del potente contenido, 'Habla poesía' contó con una magnífica puesta en escena. Las luces, la proyección de imágenes, el vestuario de los participantes. Todo colaboró a crear una atmósfera poética en la que los espectadores nos sentimos por unos momentos alejados de nuestras pequeñas preocupaciones personales y nos centramos en disfrutar. La música, las lecturas, la luz y la imagen formaban parte de un montaje a la altura de los grandes espectáculos poéticos. Por eso fue tan intenso el mensaje transmitido en cada una de las partes. Las alumnas y los alumnos dijeron no a la guerra, pero también dijeron sí a la igualdad o sí a la educación que nos hace mejores personas.

La poesía siempre ha sido el género literario de menos éxito. Pero este festival ha demostrado que los poemas o las obras de teatro son muy potentes para reivindicar lo que creemos justo.

En definitiva, el recital fue impresionante. Gracias a toda su dedicación pudimos ver este fantástico evento que seguro que consiguió que todo el mundo se interesara más por la poesía.

# DÍA DE LA POESÍA

Durante el festival de poesía los participantes recitaron versos de una selección de poetas de diversas épocas y tendencias. Además, los alumnos César Calero y Rodrigo Rey quisieron participar con poemas creados por ellos mismos que transcribimos a continuación.

## Joven blanco y carabinero

César Calero

Fiel errante del tenue piélagos  
amansaste el cenagal con voraz arte  
al que los ruiseñores cantaron al ensalzar  
tu estandarte.  
¡Qué efímera resultó la gloria!  
Fue tu soberbia la que mancilló tu memoria.

Ni diez corazas quebró, ni diez batallas libró,  
precio de su pasado, un febril franco le dobló.  
Ni su rabia, ni su espada  
le libraron del látigo que azotaba en su entraña.  
Pasadas diez lunas, la venganza quiso cobrar,  
mas su frivolidad solo le permitió errar.

Joven blanco y carabinero  
la resiliencia será tu mejor compañero,  
espumosa es la noche que junto a la mar  
hacen del paisaje una murria imagen en la que pensar.  
Ebrio has de estar, pues no hay sosiego  
que pueda endulzar  
el desdén de un viejo  
hacia la triste mar.

Joven blanco y carabinero  
tu castigo será mi anhelo.  
Joven blanco y carabinero  
hiciste del mar mi cielo.  
Joven blanco y carabinero  
el sepulcro te susurra al oído  
que tras el ocaso, dejarás de ser marinero.

## La educación verdadera

Rodrigo Rey Henche

La calma ha muerto  
ya no hay nada después de la tormenta,  
solo existe uno, la tormenta perpetua,  
una piedra pesada y filosa  
que se hunde en mi espalda al caminar.

De todo lo que me han enseñado  
solo tengo ganas de quemar los libros  
¿por qué siento esto si yo siempre los he amado?  
Ya son solo mi yugo,  
que lo único que hace es castigar mis sueños,  
cortar mis alas, dejarme seco.  
Exprimir mis inquietudes, deseos y anhelos.

El infierno es un campo del que ahora son su fruto  
y nosotros su estiércol, su carne y alimento.  
Las ganas han muerto, el saber escapado,  
la paloma atrapada, el terror liberado.

¿Por qué nos someten a tal tormento?  
A convertir lo que amamos en suplicio,  
la educación en odio y los maestros en torturadores.  
Y los corazones tiernos que entran contentos y vuelven tristes  
encerrados en cuatro paredes apuntadas  
ya solo se escuchan lamentos en sus salones.

Nosotros somos los supervivientes  
mutilados de talento  
bandera baja por todos los que quedaron  
murieron de abulia víctimas de un sistema roto  
y de los que quedamos la mitad estamos locos.

El gran cambio aterra, pensamiento obra y omisión  
preferimos vivir conformes pan y circo tras un telón  
que morir con las botas puestas luchando por una revolución.

Pero ya no hay princesas primorosas  
ni palacios en oriente,  
ni piratas de bandera,  
ni estrellas en poniente.  
Así que tuertos los emigrantes y ciegos los que con suerte  
crean llegar al extranjero para acabar de dirigentes  
la solución no está afuera, sino de frente  
huir es la opción cobarde  
este discurso es para valientes.





## Dolor

Las instrucciones eran claras, debía estar tranquila. La puerta se abrió y un extraño hombre invadió la habitación. De repente, se acercó a mí, pero solo me miró y me pellizcó la mejilla. Al pellizcarme, él también pareció sentir el dolor.

Irene Muñoz Uceda

## El juego

Las instrucciones eran claras: "debes estar tranquila", le decía Max a Sara mientras observaban los cuerpos de sus amigos en aquel extraño lugar. Ellos nunca habían imaginado que iban a tener la sangre fría de matar a sus amigos, pero ese era el juego, y esa era la única manera de salir de allí.

Claudia Navarro Mancera

## Coulrofobia

Las instrucciones eran claras, «debes estar tranquila». Era realmente ingenioso decirle aquello a una chica con fobia a los payasos. Carla estaba segura de que, de alguna manera u otra, los payasos eran como los perros y olían el miedo.

Se atrevió a entrar, ¿qué podría pasar?

Lucía Sánchez Pardo

## Estar tranquila no es fácil

Las instrucciones eran claras "debes estar tranquila". Aunque eso se me dificultaba un poco, después de encontrar el cuerpo de mi padre tirado en el suelo, con mi madre a un lado limpiando un cuchillo mientras repetía una y otra vez la frase que me había dicho hacía unas horas.

"Debes estar tranquila. Debes estar tranquila. Debes estar tranquila."

Melania Castejón Navarro

ENTREVISTA A Blanca Borreguero Valenzuela  
CAMPEONA DE GIMNASIA RÍTMICA

## "LA GIMNASIA ES MI MEJOR MEDIO DE EXPRESIÓN"



Sara Méndez  
Aitana Díaz

En esta ocasión entrevistamos a Blanca Borreguero, de la clase de 1º ESO F, campeona de gimnasia rítmica de Castilla-La Mancha y subcampeona de España por Autonomías. Blanca nos explica que mientras que en gimnasia artística hay distintas modalidades, con trampolines, barras, etc... en gimnasia rítmica hay distintos aparatos con los que hacer maestrías, y esta disciplina también está basada más en la flexibilidad. Existen dos modalidades: en conjunto e individual. Nuestra gimnasta favorita lleva practicando este deporte desde los siete años, y empezó casi por casualidad. Cuando fue a renovar la matrícula de baile moderno, estaban entrenando las chicas de gimnasia rítmica, lo vio, lo probó y le gustó tanto que hoy es toda una campeona.

**Blanca, ¿cuál es tu aparato favorito?**

Es la pelota porque se pueden hacer muchas cosas con ella, hay más variedad.

**¿Cuántas horas al día y a la semana practicas gimnasia?**

Normalmente cinco días a la semana y tres horas y media al día. Hay tres días a la semana en que empiezo a las 17:30 y dos días a las 18:00 y siempre acabo a las 21:00.

**¿Qué tal se compagina con los estudios?**

Bien, porque normalmente los que hacemos deporte muchas horas solemos aprovechar muy bien el poco tiempo que tenemos, porque si no, no nos da tiempo a todo. Los deberes los hago antes de entrenar y cuando vuelvo a casa estudio antes de dormir.

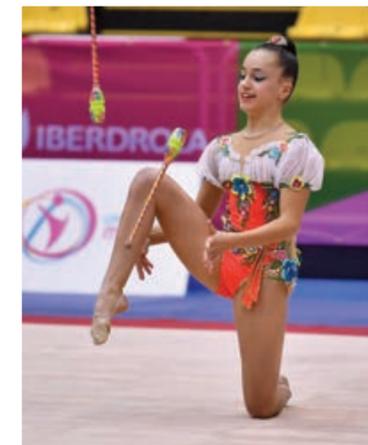
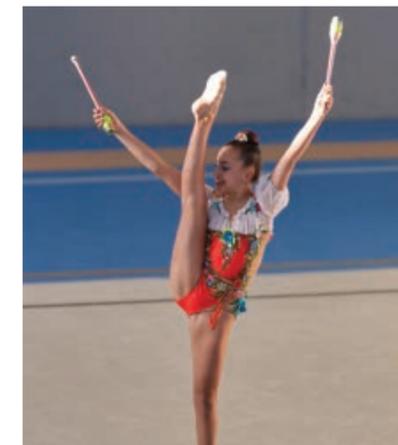
**¿Participas en muchos campeonatos?**

**¿Qué tal te va en ellos?**

Sí, porque voy al nivel provincial, al regional y al nacional, todos los años, dos veces, porque hay dos temporadas en gimnasia: una que se hace en abril y otra en septiembre. Además, luego están las competiciones de preparación.

**Entonces, ¿los fines de semana los tienes muy ocupados?**

Sí, hay meses en que no tengo casi ningún fin de semana libre si hay competiciones. Cuando va a llegar el Campeo-



nato Nacional, se hacen muchos torneos de clubes para practicar para la competición.

**¿Cuál ha sido la competición que más te ha gustado?**

El Nacional de este noviembre de 2021 porque quedé subcampeona de España por Autonomías. Fue muy divertido y es algo que te sube la autoestima.

**¿Qué es lo que más te gusta de la gimnasia?**

Yo soy una niña muy expresiva y encuentro que con los movimientos de la gimnasia puedo expresarme muy bien.

**¿Qué es lo que menos te gusta de la gimnasia rítmica?**

Todo el sacrificio que haces y luego cuando te sale mal no sirve para nada; luego te sientes

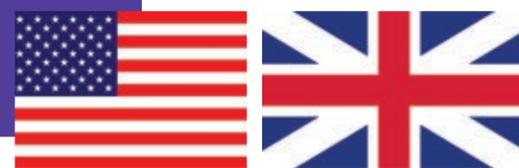
mal por el esfuerzo que has dedicado por ello, ya que no se ve recompensado el esfuerzo.

**¿Cuál es tu objetivo como gimnasta?**

Volver a subir al podio, pero de manera individual. Ya subí, pero por autonomías, sumando las notas de las gimnastas que quedamos las primeras de cada categoría de Castilla-La Mancha. Así que me gustaría subir sola.

**¿Te gustaría llegar a ser profesional?**

Sé que la gimnasia tiene poco futuro, porque con la edad se va perdiendo flexibilidad, así que me gustaría dedicarme más a los estudios.



# Welcome to the English section!

"However difficult life may seem, there is always something you can do and succeed at" (Stephen Hawking)

A man tells his doctor, "Doc, help me. I'm addicted to Twitter!" The doctor replies, "Sorry, I don't follow you..."



Welcome to the English section of your CBS magazine. Here you will find the main events that have taken place within the English department this term. Join us and enjoy the next pages written specially for you.

### The reader's corner

Do you fancy reading and do you want to improve your English? Here you can find some suggestions that can help you. Thousands of teenagers have enjoyed these titles!

"The Lottie Project" by Jacqueline Wilson.

"Charlie (don't EVER call her Charlotte!) thinks History is BORING. That is, until she discovers a photo of a Victorian girl who becomes the inspiration for her creation, Lottie.

Lottie is eleven, just like Charlie, but she had to leave school to work as a nursery maid.

Lottie's life is really hard- all work work work- but she might just know what to do about Charlie's mum's new boyfriend and his annoying little son. Especially since Charlie seems to keep messing things up..."

A funny, easy-reading book that will keep you engaged!

But if your English is not so good and you want to begin with something easier, don't miss the following recommendation!

"Diary of a Wimpy Kid" by Jeff Kinney.

With this awesome saga you will get to know Greg Heffley, a high school boy whose life doesn't seem to be easy. Along his school years, Greg writes a diary in which, with a hilarious style, he tells us all about his hard life and how he copes with friends, teachers, parents and siblings.

These books have been described as delightful, cartoon-filled novels by People Magazine



### Some students from Bachillerato worked on some writings this term about different topics

One topic was about their favourite TV programmes. Here is one example:

When I was younger I used to watch the famous TV series called The Big Bang Theory. I personally liked it and I still like it because the series treats the topic of physics and also because it is a comedy but it has a pinch of seriousness when speaking about mathematical terms. It also reflects the life of a genius and all of the difficulties that he has to overcome in his life with friends of his.

The plot is about brilliant physicists working at CalTech in California Leonard Hofstadter and Sheldon Cooper. They are colleagues, best friends, and roommates, although in all capacities their relationship is always tested primarily by Sheldon's regimented, deeply eccentric, and non-conventional ways, for example they scheduled the time that they have to go to the bathroom because of Sheldon's obsession with order. They are also friends with their CalTech colleagues mechanical engineer Howard Wolowitz and astrophysicist Rajesh Koothrappali. The foursome spend their time

working on their individual work projects, playing video games, watching science-fiction movies, or reading comic books. As they are self-professed nerds, all have little or no luck with women. When Penny, a pretty woman and an aspiring actress from Omaha, moves into the apartment across the hall from Leonard and Sheldon's, Leonard has another aspiration in life, namely to get Penny to be his girlfriend.

This is only the beginning of the series. It has a lot of seasons and I personally recommend it to everyone who likes science and comedies. I have to add that this series has one of the best developments I have ever seen in the history of television.

Pablo Herguedas 2º Bachillerato A

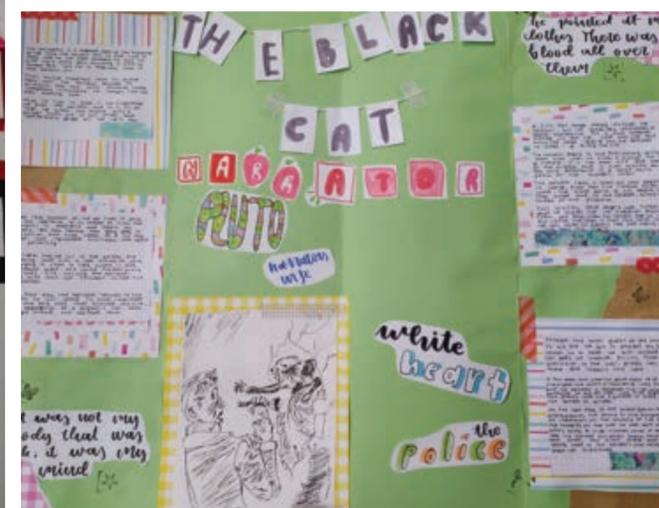
What's orange and sounds like a carrot?  
A parrot.

What did the left eye say to the right eye?  
Between you and me, something smells.

In 3º ESO some students did some beautiful "lapbooks" in class. Here we have some examples.



Angie de la Cruz, 3º ESO D.



Irene Pastor, 3º ESO D.



# FRANCÉS

Voici quelques PROJETS TRÈS ARTISTIQUES réalisés par les élèves des différentes classes de français pendant ces derniers mois. Bravo !!! C'est magnifique !



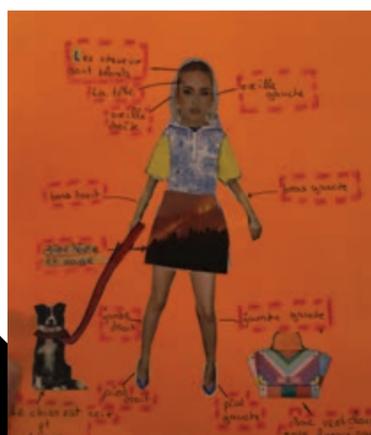
Lucía Sánchez Luna, 3º ESO A.



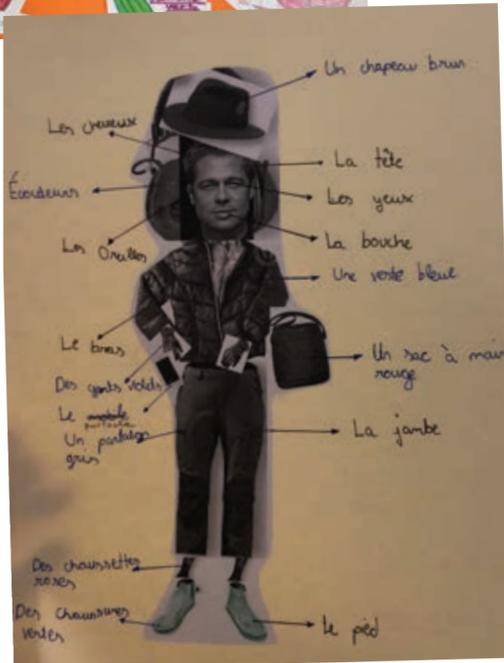
Élèves 1º ESO B.



Irene Pastor, 3º ESO D.



Élèves 1º ESO D.



## RECETTES TYPIQUES DE LA GASTRONOMIE FRANÇAISE

Les élèves de Bachillerato sont devenus (se han convertido) des chefs des restaurants de luxe de Paris... Voici quelques plats parmi les sélectionnés ! (Aquí podéis ver algunos de los platos seleccionados)

### TARTIFLETTE

**Ingrédients pour 4 personnes:** 700gr de pommes de terre, 2 oignons, 200ml de crème liquide, 250gr de lardon, 100ml de vin blanc, 250gr de fromage brie, sel et poivre.

#### Élaboration:

- Tout d'abord, Il faut cuire les pommes de terre en eau avec du sel.
- Ensuite, il est nécessaire que tu coupes les oignons et il faut que tu ressembles avec les pommes de terre en dehors de l'eau. Il est nécessaire que tu ajoutes le vin blanc.
- Après, tu dois couper le bacon et le faire frire dans la poêle, après il faut ajouter au mélange des pommes de terre, des oignons et du vin blanc.
- Finalement, tu dois huiler un moule de four, ensuite il faut alterner les couches du mélange antérieur, avec le fromage et crème liquide.
- Finalement, il faut cuire dans le four à 180°C pendant 30 minutes.



### MOUSSE AU CHOCOLAT

#### Ingrédients:

100gr de chocolat, 1 sachet de sucre vanillé ou 1 pincée de sel et 3 œufs.

#### Élaboration:

- Pour commencer il faut que tu sépares les blancs des jaunes d'œufs, après cela, il est nécessaire que tu fasses ramollir le chocolat dans une casserole au bain-marie.
- Ensuite, tu dois battre les blancs en neige ferme et ajouter délicatement les blancs au mélange à l'aide d'une spatule, il faut que tu verses dans une terrine ou des verrines.
- Pour terminer, tu dois mettre au frais 2 heures minimum, il faut que tu décores de cacao ou de chocolat râpé et déguste!



Ils sont aussi allés faire les courses au marché, avant de préparer leurs recettes (también fueron al mercado a hacer la compra, antes de preparar sus platos).



Les élèves ont simulé être chefs dans des restaurants parisiens.

# Semana de inmersión lingüística de francés

## Campamento Finca Alarcos, Valverde, Ciudad Real

La semana del 14 al 18 de marzo, 52 alumnos de 1º y 2º ESO de francés del instituto, han disfrutado del campamento de inmersión lingüística de francés en la Finca Alarcos, al lado del pequeño pueblo de Valverde, en Ciudad Real. Los profesores que los hemos acompañado hemos sido Franc, de religión, y Mamen e Irene, de francés. En medio de la naturaleza, en un lugar increíble por lo cuidado de las instalaciones y los grandes espacios de que dispone, los alumnos han pasado unos días inolvidables. El equipo de monitores, Mari, Patricia, Silvia, Alvar y Jose, capitaneados por Marie, junto con la

cocinera Lourdes y su pinche, se han portado fenomenal con nosotros. Ha sido una semana de bailes, canciones, juegos, deporte, experiencias multiaventura (¡no nos olvidaremos del temido "Equilibria"!), teatro, trabajos manuales, gymkhanas... ¡¡Todo ello en francés!! Esta es sin duda una manera estupenda de aprender un idioma: jugando y utilizándolo día a día en las actividades cotidianas, en definitiva, ¡viviéndolo a tope! Los alumnos volvieron felices, emocionados (afónicos...) y con muchas ganas de repetir. ¡Bravo por esta experiencia!



# ERASMUS +

## NO HAY PLANETA B

### Destino Turquía

Después de un año con actividades online, el pasado mes de marzo alumnos de 2º ESO pudieron disfrutar de una semana en Denizli en Turquía, junto con alumnos no solo turcos sino también griegos, italianos, macedonios y rumanos. En esta movilidad, el tema era el reciclaje y todas las actividades y visitas giraban en torno a la gestión de los residuos. También hubo tiempo para ir a la playa, jugar con la nieve, bañarse en aguas termales y sobre todo convivir con otros alumnos. Próximo destino: GRECIA.



**Álvaro Blanco González 2º E**  
"Viajar en avión me pareció muy emocionante. El despegue me dio una sensación parecida a la de estar en una montaña rusa pero el resto del viaje fue tranquilo. En general fue una experiencia inolvidable e hice un montón de amigos muy simpáticos y agradables. Me encantaría repetirlo pronto".



**Paula Martínez Rodríguez 2º E**  
"Me faltan palabras para describir este viaje inolvidable. Lo que más me ha gustado son las actividades que hemos hecho, todos los amigos/as que me he llevado, descubrir una cultura nueva y diferente y lo bien que me lo he pasado en el hotel. En el hotel, después de cenar, nos juntábamos con los griegos y los italianos para hablar, pasar un rato agradable y echar muchas risas".



**Alvaro Bracamonte Guzmán 2º E**  
"Fuimos a visitar un instituto, hicimos actividades de reciclaje, visitamos unas ruinas romanas y aguas termales, fuimos a la playa, dimos un paseo en barco, hicimos una fiesta en el instituto: un viaje inolvidable para recordar".



**Patricia Sánchez López 2º E**  
"El viaje de Erasmus a Turquía ha sido una muy buena experiencia y muy recomendable. Conoces a un montón de personas que jamás tendrías la oportunidad de conocer por tu cuenta. Hemos podido visitar un colegio de Denizli y compartir clase con los alumnos turcos. Hemos conocido a muchas personas de otros países y hemos hecho muchas amistades. El viaje ha sido realmente genial".



**Adrián Martínez Rodríguez 2º E**  
"Hemos estado en la playa, nos hemos bañado en aguas termales, hemos visitado una fábrica de reciclaje, pasamos un día en Denizli visitando la ciudad, viendo una mezquita, también montamos en teleférico...y nos los pasamos genial jugando con la nieve. En este viaje, hemos hecho muchos amigos y hemos conocido diferentes culturas: de Turquía, de Italia, de Grecia, de Rumanía y de Macedonia".



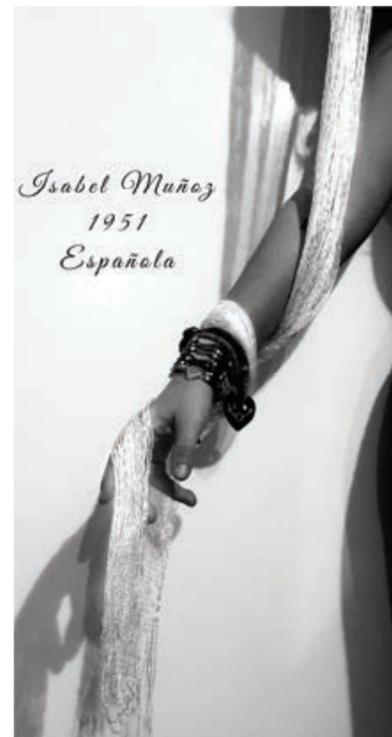
**Iker Coto Retuerta 2º E**  
"¡La experiencia del Erasmus ha sido fantástica! He hecho amigos italianos, turcos, griegos y rumanos. ¡Son súper amables y divertidos! Me encantó Pamukkale, balneario romano donde me bañé. La experiencia es inolvidable y es la mejor de mi vida. Actualmente mantengo la comunicación con mis amigos extranjeros y hablamos todos los días.



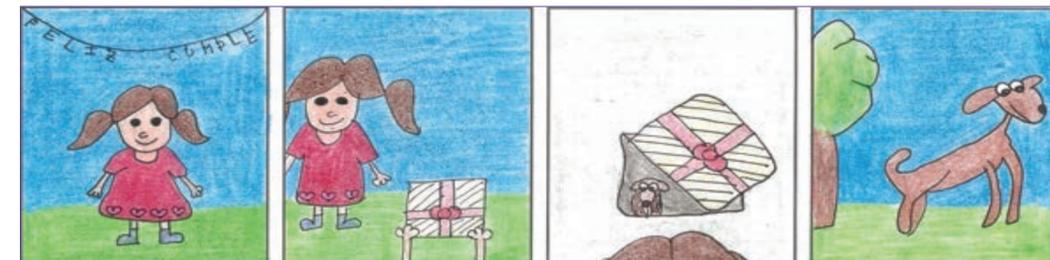
**Linda Cárdenas Illescas 2º C**  
"Mi experiencia en el Erasmus a Turquía ha sido increíble. Fue maravilloso conocer sitios y personas nuevas. Hablar en otro idioma con los compañeros de otros países fue un reto pero conseguimos entendernos bien y coger confianza muy fácilmente. No cambiaría por nada la semana que he pasado allí. He conocido personas increíbles, he hecho nuevos amigos y he podido conocer otras culturas".

# Fotografías que representan la obra de mujeres directoras de cine y fotógrafas

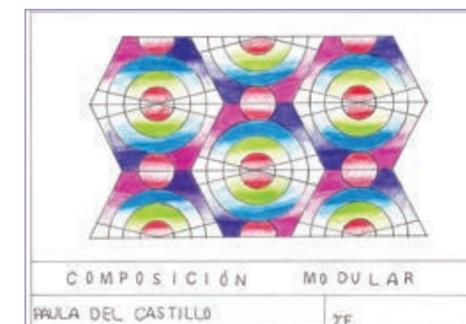
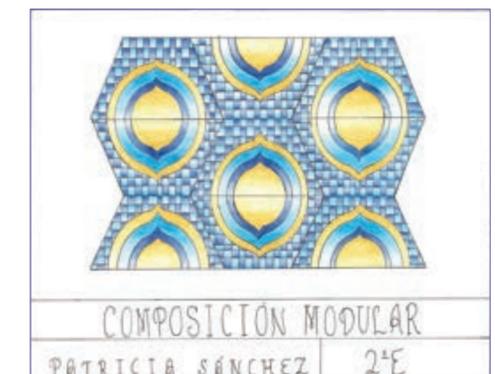
Fotografías realizadas por los alumnos de 2º de Bachillerato de Imagen y Sonido para el Día de la Mujer.



¿Qué historia contarías en cuatro viñetas si te doy una niña, un niño, un perro, un gato, un regalo y/o una tarta? (Alumnado de 2º de ESO)



## COMPOSICIONES MODULARES



Dibujo del retrato de una mujer artista plástica imitando la obra artística de Roy Lichtenstein, el Arte Pop.  
Trabajos realizados para el Día Internacional de la Mujer de los alumnos de 4ºESO de Plástica.



ELEMENTOS BÁSICOS DE LA PLÁSTICA

Punto, línea, plano y textura. (Alumnado de 2º de ESO)



### 1º CFGM Preimpresión digital



El alumnado de Tratamiento de Imagen en Mapa de Bits ha diseñado etiquetas para botellas de vino.



MERCEDES PÉREZ RAMOS



PAULA BURGUEÑO



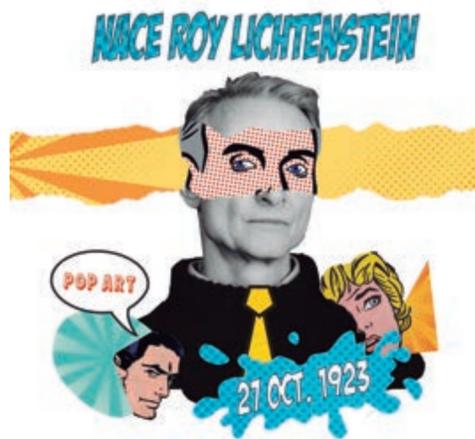
JENNIFER GARCÍA



ALEJANDRO GÓMEZ



SERGIO RIVAS



EMILY PICAZO

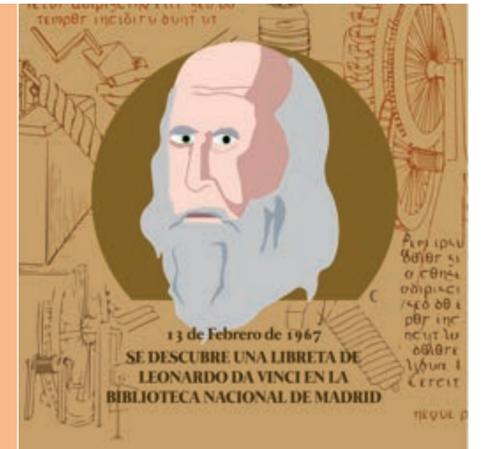
### 2º CFGM Preimpresión digital



CORA MARTÍN



MARIO MARTÍNEZ



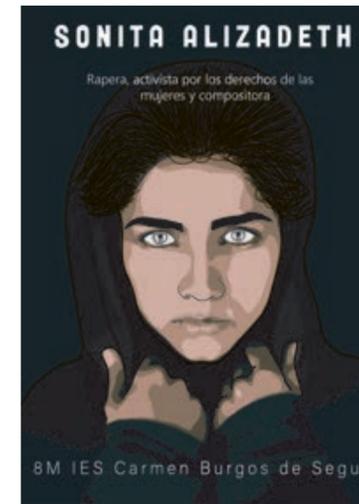
MARÍA RODRÍGUEZ



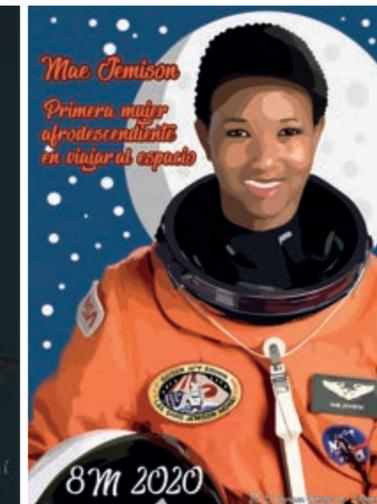
ARIADNA PÉREZ



CORA MARTÍN



CARLA DE LA OSA



EDUARDO DIEZ



RODRIGO PASCUAL



LAURA LIPPI



ADRIÁN BLANCO



NAOMI STEFANACHE

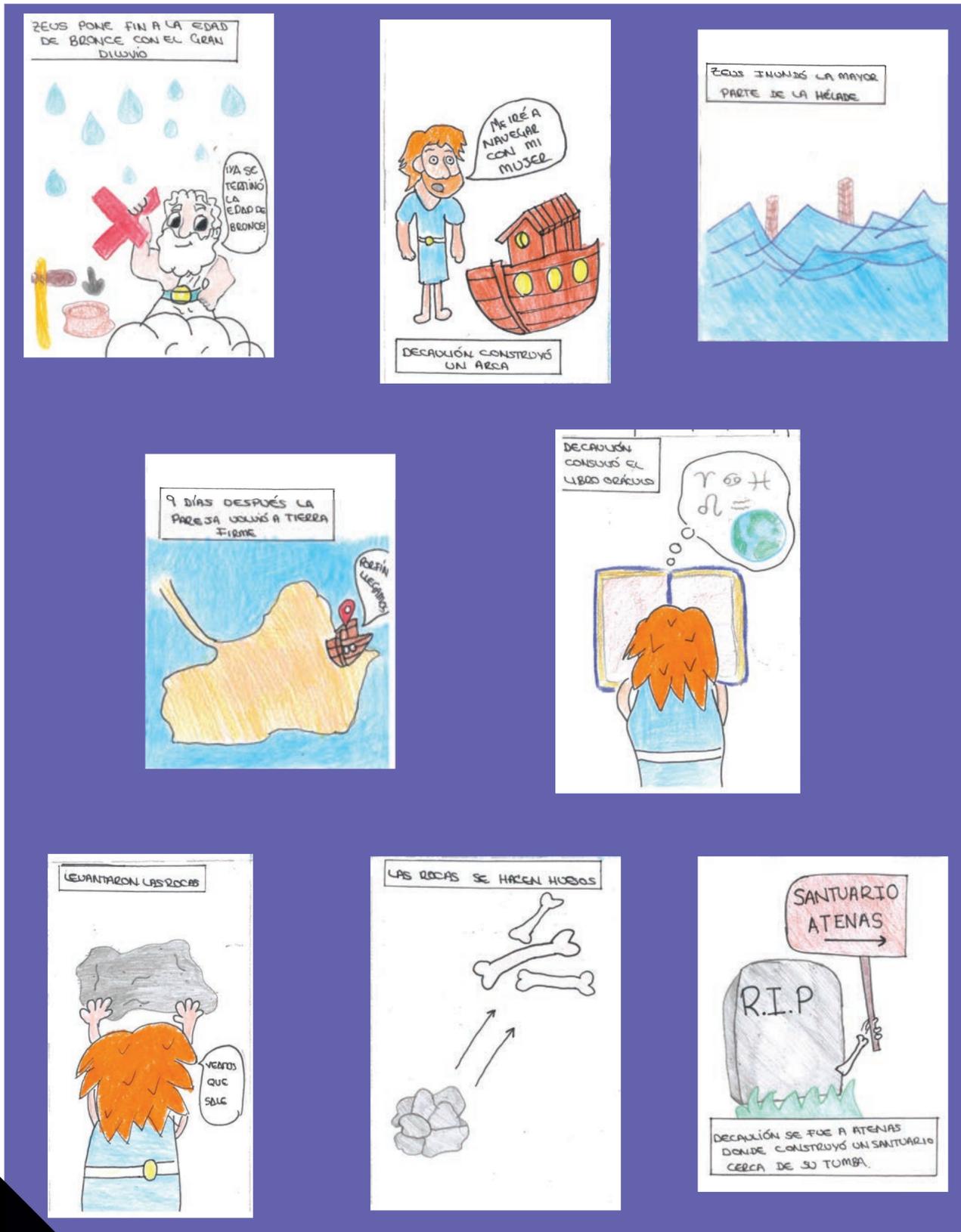


RODRIGO PASCUAL



NAOMI STEFANACHE

## DECAULIÓN Y PIRRA



Natalia Bustamante Soriano, Ruth Gómez González, Irene Sánchez Garrido y Lucía López Gómez.

## LA MIRRA



Lara Lobatón Arcediano, Lorena Gil Bayo, María Valenciano Barbero e Iraide Cuevas Barco.

Entrevista a José Antonio Ruiz Rojo,  
profesor jubilado de Filosofía

“Uno se tiene que sentir orgulloso de aquello que ha hecho cuando podía no haberlo hecho”

Esta es una entrevista a José Antonio Ruiz Rojo, un profesor que lleva más de dos años jubilado, que impartió las asignaturas como Filosofía, la Historia de la Filosofía, Ética, Valores y Psicología. Estuvo en este instituto más o menos 10 años y se jubiló en octubre de 2019.

Irene Pastor Alcázar

¿Podrías definir la Filosofía en una palabra o en una frase?

Pocas veces defino nada en una palabra o en una frase, porque me parece que las cosas son más complicadas y más complejas de lo que nos gustaría. La Filosofía para mí cumple mis deseos de conocer. Tiene que ser la investigación crítica de las cosas, y ahí se incluye todo el mundo: las personas, los valores, las creencias... Pero sobre todo es libertad, la libertad de pensar de manera razonada y siempre dando argumentos. No se puede ser completamente libre porque estamos condicionados, hay circunstancias diferentes y eso condiciona, pero por lo menos hay que procurar que esas condiciones no influyan demasiado. Esa es la idea, y ser capaz de superar los prejuicios. No consiste en encontrar respuestas, casi nunca se encuentran, sino en hacer preguntas constantemente.

¿Cómo descubriste tu vocación por la Filosofía?

A mí siempre me ha gustado leer. Yo no tendría más allá de ocho años o así, cuando pedí para Reyes un libro que vi en una librería de Guadalajara. La obra era Los etruscos y la Italia anterior a Roma. Cuando fuimos a la librería a comprarlo el librero, Emilio Cobos, que falleció hace un par de años, se quedó helado. Pero igual que leía eso me empezaron a gustar otras cosas. Siempre he tenido mucha curiosidad, ingrediente fundamental para cualquier filósofo o científico o para cualquier persona que le guste el conocimiento.

¿Por qué decidiste estudiar Filosofía?

Además de Filosofía yo estudié otras cosas, pero concretamente Filosofía fue por un profesor que tuve en el instituto. La influencia de los profesores en ese aspecto es importante. A mí me gustó mucho cómo daba la materia y entre las carreras que en aquel momento me llamaron la atención, me decanté por esta de profesor. Si no seguramente hubiera hecho Matemáticas, que terminé haciendo, o incluso Física.

¿Te preocupaba que la carrera no tuviera salida?

Yo sabía que la única salida era la enseñanza, pero no me importó, porque a mí enseñar siempre me ha gustado y me sigue gustando. Siempre me gustó la enseñanza como a lo mejor ya no se entiende hoy, porque actualmente en muchos casos los profesores solo están



para entretener o para hacer de monitores de guardería. Pero entonces era otra cosa y a mí siempre me gustó.

¿Te sientes orgulloso de haber estudiado esta carrera?

Me siento orgulloso de haber estudiado, con eso es suficiente. Yo creo que no he perdido el tiempo y he tenido tiempo para estar con amigos. Creo que hoy se pierde mucho el tiempo, y estoy orgulloso de haber hecho lo que me gustaba hacer, de haberlo realizado con honestidad, porque esto de la educación es más un arte que otra cosa y creo que es muy difícil enseñarle a alguien a enseñar. Considero que a mí se me ha dado bien.

¿Qué recuerdos guarda de su alumnado?

Tengo buenos recuerdos de los alumnos, y creo que ellos, en general, tienen un buen recuerdo de mí y de eso sí me siento orgulloso. Uno se tiene que sentir orgulloso de aquello que ha hecho cuando podía no haberlo hecho; no se puede sentir uno orgulloso de haber nacido en un sitio o en otro porque eso no está decidido, pero de aquello que tú has elegido pudiendo hacer otras cosas sí.

¿Cuándo un filósofo se puede considerar como tal?

Una cosa es ser profesor de Filosofía y otra cosa es que te guste la Filosofía y simplemente te dediques a estudiarla y a practicarla. Yo creo que todos somos un poco filósofos. En el fondo, cualquier persona que tenga inquietudes, que tenga curiosidad, que tenga ganas, es filósofo; y además es normal: todos deberíamos tener esa idea, si no seríamos piedras. Si no sientes ni padeces y te da igual todo, eso se llama ser un pasota, eso es la anti filosofía, estar muy satisfecho de su ignorancia.

¿Qué le aconsejarías a quien quiera estudiar Filosofía?

Primero le preguntaría si está seguro de que eso es lo que quiere hacer, y si está seguro, le diría que adelante; uno tiene que hacer aquello que le pida el cuerpo. Empezar a calcular si vas a ganar dinero o no, o si va a tener salidas no conduce a nada. En el mejor de los casos conduce a algo que, efectivamente te va a dar dinero, pero que a lo mejor no te gusta hacer. Hay que hacer lo que te guste hacer. Todo hay que matizarlo, dentro de lo que te gusta lo inteligente sería que escogieses lo que te va a ir mejor, desde el punto de vista material. Pero nunca poner por delante las expectativas futuras.

¿Cómo eran tus clases?

Reconozco que yo nunca he seguido guiones. Daba mis clases lo mejor



Juan Antonio Ruiz Rojo en uno de los rincones del instituto en el que trabajó durante años.

que sabía, pero nunca he dado dos clases iguales. Si tenía tres grupos del mismo nivel, seguro que no decía exactamente lo mismo, porque yo no iba con la lección aprendida. Ahora las últimas leyes educativas intentan encorsertar mucho la labor del docente. Todo eso no ayuda al buen profesor, aunque puede disfrazar al mal profesor. Cuando se dice que todos aprendemos de todos es verdad, nadie puede decir que no lo sea, pero no se aprende de la misma manera: el profesor no aprende del alumno como el alumno tendría que aprender del profesor, no hay simetría. Cuando se dicen estas cosas queda muy bien, pero realmente todos sabemos que el profesor está unos pasos más adelante que el alumno, que para eso es el profesor. Así que como pasa muchas veces, cuando se simplifica o caricaturiza una postura es muy difícil estar en contra.

Ya que te refieres a la educación actual, ¿qué cambiarías del sistema educativo?

Darí a la Filosofía la importancia que tenía antes. Haría lo mismo con las lenguas clásicas como el Latín. La pregunta es ¿Y para qué está? Está para facilitar el trabajo después, pues evidentemente la mitad de las cosas que enseñan sobran. Muchas se pueden encontrar hoy en internet y la mitad sobra. Yo creo que no está para eso, está para formar personas, y la manera de formar personas es hacerlas cultas,

y a partir de ahí ya se podrán pensar en asuntos del tema moral.

¿Qué libro de Filosofía te llevarías a una isla desierta?

Me llevaría los “Diálogos de Platón” y el “Tractatus” de Wittgenstein, aunque este segundo me lo sé de memoria .

José Antonio Ruiz es también un apasionado del cine y ha trabajado mucho en estudiar el séptimo arte.

¿De dónde viene tu pasión por el cine?

Tengo buena memoria, pero no la tengo de mis primeros años de vida. Cuando yo veía una película que tenía más de 100 años, decía ¡caray, qué maravilla poder volver a vivir aquello aunque ya haya pasado tanto tiempo! Como yo no podía hacer eso con mis primeros recuerdos, yo creo que esa fascinación por las antiguas imágenes animadas, tiene que ver con esto. Luego, a partir de ahí, estudié más de la historia del cine y creo que me he vuelto un experto.

## DESAFÍO MATEMÁTICO

### FALSAS MONEDAS

Diez bolsas están llenas de monedas y todas pesan lo mismo excepto las de una bolsa que pesan 19 gramos, cada una de las monedas falsas, en lugar de 20 gramos que pesa cada una de las monedas verdaderas, ¿Cómo se podría averiguar, con una sola pesada, cuál es la bolsa de monedas falsas?



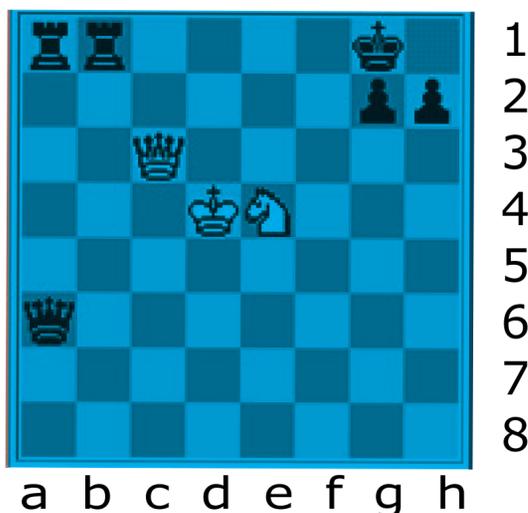
Se deben numerar las bolsas de 1 a 10. De la bolsa nº 1 se extrae 1 moneda; y se continúa con las demás bolsas, hasta extraer 10 monedas de la bolsa nº 10. Posteriormente se pesan las monedas extraídas juntas, que dan un total de 55 monedas. Si fuesen todas verdaderas deberían pesar  $55 \cdot 20 = 1100$  gramos, pero ese no será el resultado ya que habrá por lo menos una moneda falsa. Si por ejemplo, se obtiene un peso de 1098 g, esto quiere decir que hay un déficit de 2 gr. con respecto al peso de 1100 g. Esto me indicaría que he extraído dos monedas falsas, por tanto las monedas falsas están en la bolsa nº 2.

### SOLUCIÓN

## AJEDREZ

### Mate de la coz

Encuentra la secuencia de jugadas para que las blancas den jaque mate en 5 jugadas.



SOLUCIÓN: 1. Dc6+, Rh8. 2. Cf7+, Rg8. 3. Ch6+, Rh8. 4. Dg8+, Txg8. 5. Cf7++

## PARKOUR

“No estamos locos, solo nos dedicamos a hacer lo que nos apasiona”

### Mercedes Arenas Espinosa

El parkour es un deporte que a simple vista puede parecer que solo consiste en dar saltos entre muros y de vez en cuando hacer algún que otro mortal. Incluso yendomás allá, un deporte que solo lo hacen locos que no ven el peligro que supone saltar o hacer un mortal entre muros o edificios, un deporte para personas que realmente no son conscientes de lo que hacen. Pero no, el parkour no es nada parecido a esto. Primero debemos saber que el parkour consiste en realizar un recorrido de forma eficiente para que se acabe en el menor tiempo posible, de ahí el hecho de saltar entre dos muros ya que es mucho más rápido que rodearlos.

En el momento en el que al recorrido se le añade algún mortal o elemento que no es eficiente, pero le da personalidad al recorrido la disciplina pasa a llamarse “freerunning” y no parkour. De todas formas, ambos van muy ligados y la mayor parte de las personas que están en este mundillo realizan ambas disciplinas. Este deporte no solo mejora la capacidad física de cada persona, con gran nivel de autoexigencia, sino que también contribuye al crecimiento personal.

A diferencia de otros deportes, en este solo se necesita el propio cuerpo, la calle e imaginación para practicarlo, nada más. Por ello, este deporte hace que se aprenda a hacer lo que se puede con lo que se tiene; en definitiva, a adaptarse a lo que se tenga en el momento y en el lugar en el que se esté. Además, el parkour supone una constante superación mental, ya que, en muchos casos, físicamente estamos preparados para hacer un determinado movimiento o salto, pero mentalmente no es así, tenemos un bloqueo que no nos permite realizar lo que queremos, y con el parkour aprendemos a superarlo. Detrás de los saltos impresionantes y peligrosos hay muchas horas, días, meses o años de entrenamiento.



## ENTREVISTA A ALICIA FENOR Y PILAR CASTELLANOS, encargadas de la cafetería del instituto

### “NOS ENCANTA NUESTRO TRABAJO”

En nuestra cafetería trabajan Alicia y Pilar. Alicia es la dueña de este negocio, es licenciada en Económicas, pero la carrera no le gustó y empezó a trabajar en comercio. Sin embargo, debido a la crisis de 2010 su vida cambió. Fue despedida tras pedir una reducción de jornada por el cuidado de sus hijos. Después de esto, decidió emprender una aventura por su cuenta: dedicarse a la hostelería, sector en el que lleva

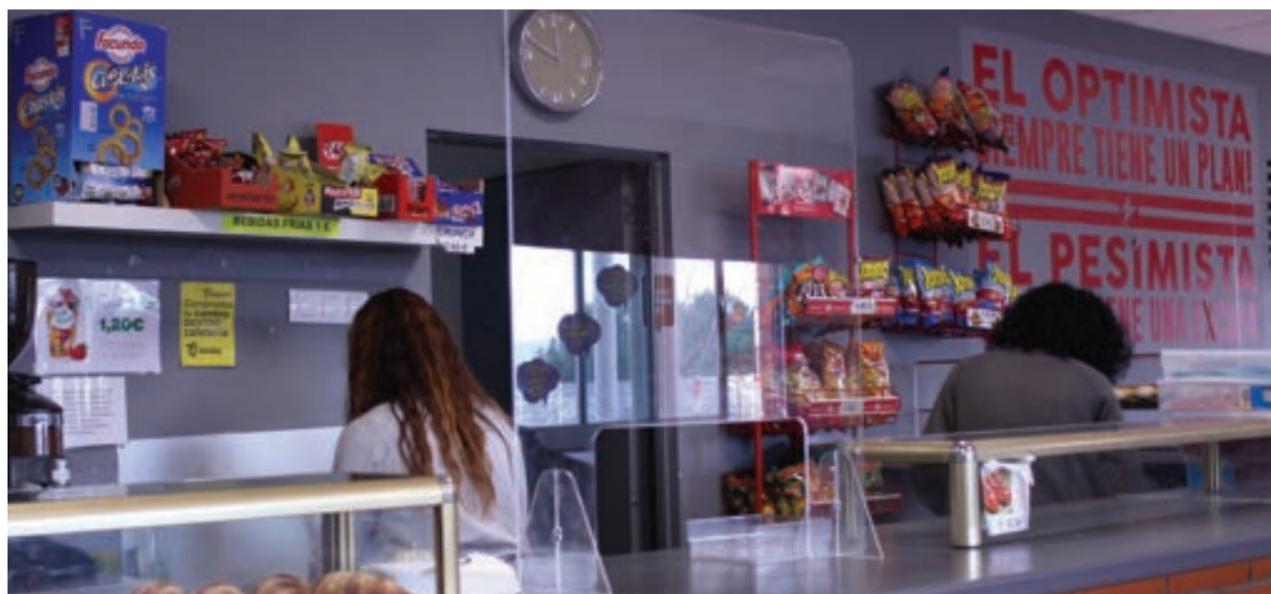
trabajando ya 6 años. Pilar es su empleada, aunque Alicia prefiere tratarla como a una compañera más. Sus vidas se cruzaron cuando Pilar trabajaba en una churrería a la que Alicia iba a desayunar. Allí Alicia se dio cuenta de la destreza de Pilar como camarera y quiso contratarla para un nuevo proyecto muy ilusionante que le habían ofrecido: llevar la cafetería del instituto Carmen Burgos.

**Lucía Sánchez**  
**Irene Muñoz**  
**María Cruz**

Las dos coinciden en afirmar que su lugar de trabajo es muy amplio y cómodo. Nos explican que el producto más demandado suelen ser los bocadillos de pollo y beicon. La mayoría de estudiantes aprovecha la oferta de bocadillo y bebida. Nos cuentan también que las chuches de la cafetería provienen de una fábrica de Azuqueca de Henares. Cada lunes se cargan las cajas con la cantidad que se considera que se va a vender. Suele haber hamburguesas solo los viernes, que es el día de más venta ya que, por cuestión de tiempo, es imposible hacerlo todo durante toda la semana, dado que se juntan todos los alumnos en la cafetería en los recreos. Nos comentan que las variedades de panini no se suelen cambiar, aunque al principio de curso se intenta innovar, porque después no tienen mucho éxito las novedades. Al final, siempre se pide lo mismo, aunque las chicas siempre están abiertas a sugerencias.

Para atender a los alumnos a la hora del recreo, dan prioridad a las personas que van a pedir comida, como bocadillos o panini, porque consideran que es más importante comer un buen almuerzo que las chucherías, que es secundario y además los alumnos tardan más en elegir las que quieren. Las chuches son más un capricho.

Aún recuerdan cuando estuvimos en estado de alarma y tuvieron que cerrar la cafetería. Menos mal que al volver, al



curso siguiente, ya sí pudieron abrir porque les dieron muchas facilidades en el centro. Esto fue muy importante, se confió mucho en ellas y para el equipo directivo es muy

importante la cafetería, la consideran una parte esencial del instituto, un espacio que ofrece otra forma más distendida de relacionarse a la comunidad educativa.