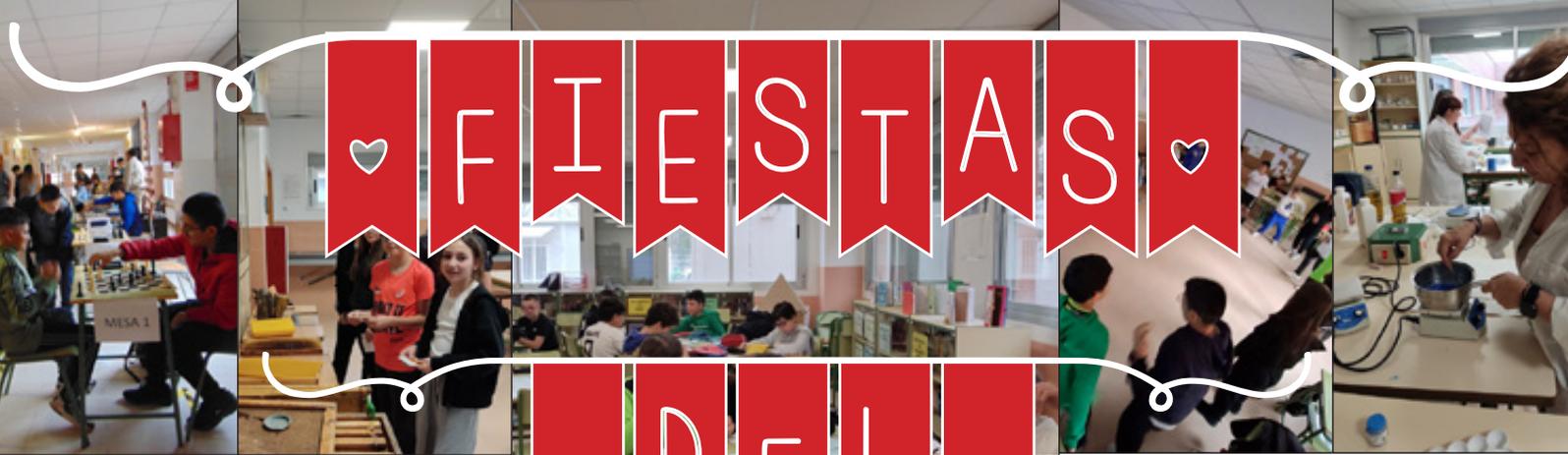




F I E S T A S



D E L



C A R M E N



JUNIO 2025 N°12

CBS

¡E.S. CARMEN DE BURGOS SEGUÍ

#alovera_ies_carmen_burgos



En este número

· Se jubilan dos de nuestros profesores más veteranos ¿Quieres saber quiénes son? **P. 10-11**



· Asistimos a la III Feria de FP y te contamos lo que más nos gustó **P. 18-19**



· Nuestros alumnos de 1º de la ESO participaron en un campamento de inglés en Asturias **P. 23**

· Nuestro centro asistió al certamen 'El teatro viene de la escuela' **P. 32-33**



· Nuestra profe Lidia Velasco presenta su libro sobre las emociones **P. 42**

STAFF

REDACCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Aitana Olalla Paniagua, Carla Jiménez Rey, Darío Alfonso Casado, Lucía Hernández Gómez, Naia de la Sen, Aitana Rodríguez Gutiérrez, Valeria Núñez Delfa, Lorena Ruiz Teresí, Jimena Tamayo, Irene Bolívar, Carmen Molina, David Acedo, Luna Chacón, Nerea García, Inés Santamaria, Mirian Lara Duro, Rodrigo Morales, Aroa Rodrigo, Yasmin Aakaou, Alma Patrautanu, David Adedo, Martina Campos, Naiara Alonso Rodríguez, Carmen Carranza, Lisbeth Lloreda, Fernando Jiménez, Lucía Martí

Agradecimientos: Departamentos de: Lengua, Inglés, Latín, Artes Plásticas, Artes Gráficas, Matemáticas, Economía y de manera muy especial a los Profesores: Belén Moreno, Natalia Abad, Teresa Martín Matos, Amaya Sánchez.

Maquetación: Jonatan López García; Sonia Jodra Viejo.

Sonia Jodra y su declaración de amor al periodismo



“Este libro es una declaración de amor por el periodismo”. Así definía la doctora en Periodismo y profesora de Artes Gráficas de nuestro instituto, Sonia Jodra, el libro que presentó el pasado 17 de mayo y que lleva por título: “Historia de la prensa en Guadalajara” (1975-2012). En un abarrotado salón de actos del Centro San José de Guadalajara, al que acudieron decenas de personalidades de la vida pública, política, social, cultural y educativa de la ciudad, nuestra compañera se dio un merecido baño de multitudes para presentar el resultado de muchos años de trabajo e investigación invertidos en sacar adelante su tesis doctoral. El esfuerzo ha tenido su recompensa ya que, además de convertirla en doctora ‘cum laudem’, le ha permitido recoger todas sus averiguaciones en un libro que ahora ha sido editado por la Diputación de Guadalajara.

Durante la presentación Sonia estuvo acompañada por el catedrático

de la Universidad Complutense y director de la tesis, Juan José Fernández Sanz, quien desglosó las partes en que se divide la obra, cuya importancia principal radica en que nadie hasta el momento había profundizado con tal profusión de detalles en la historia del periodismo provincial. De este modo, el libro se convierte en una obra de consulta fundamental para todo aquel que quiera conocer la intrahistoria del periodismo de nuestra provincia desde la Transición hasta casi el momento actual. Un periodo que es especialmente enriquecedor si se tiene en cuenta que incluye acontecimientos tan importantes como el nacimiento de la prensa diaria en Guadalajara, que pasó de tener solo semanarios o bisemanarios a ver cómo, coincidiendo con el boom económico e inmobiliario de principios de los 2000, convivían tres cabeceras diarias y cómo, lamentablemente, la crisis de 2010 se los llevó a todos por delante.

El acto incluyó una mesa coloquio en la que participaron las también periodistas Gloria Magro, Concha Balanzategui, Paz Ruiz Utrilla y Emma Jaraba. Cada una desde sus experiencias personales y profesionales, fueron comentando junto a la autora cómo han vivido el periodo estudiado y desgranando algunas anécdotas de esa época.

Sonia Jodra es un pilar fundamental y responsable, junto con otros compañeros, de que usted, lector, haya podido disfrutar ya de 13 números de esta revista. Ella fue, sin lugar a dudas, una de las responsables de que este proyecto viese la luz hace cuatro años y, con su esfuerzo y coraje, ha permitido que el mismo no solo siga adelante, sino que lo haga superándose en calidad y profesionalidad cada trimestre. Por este motivo nos alegra tanto que haya conseguido sacar adelante este libro, que tanto éxito está cosechando. ¡Enhorabuena, y a por el siguiente!

Coordinación: Paz Ruiz Utrilla
y Marta Fernández Ruiz
Edita: Instituto de Enseñanza
Secundaria Carmen de Burgos Seguí

Calle Dehesa, 1.
19208. Alovera (Guadalajara).
D.L. GU 164-2021

Ronda, talleres y diversión para celebrar nuestros 20 años

Día de fiesta, de compartir, de aprender, de cooperar, de colaborar y de celebrar. Así fue la jornada de las Fiestas del Carmen de 2025

El IES Carmen de Burgos desarrolla desde el curso pasado el Proyecto de Innovación Educativa (PIE) Conectados. A través de actividades transversales, que se desarrollan en todos los ciclos, módulos y asignaturas, se impulsa el conocimiento del entorno y de la figura de Carmen de Burgos por parte de toda la comunidad educativa.

A ritmo de pandero y castañuelas el pasado mes de abril se celebró en nuestro instituto la I Jornada de las Fiestas del Carmen. Se trata de una actividad que pretende tener continuidad en cursos próximos. Gracias a la implicación de todo el profesorado del centro y la participación del alumnado, durante toda la jornada escolar el centro se convirtió en un espacio de convivencia y colaboración. Talleres de elaboración de bizcochos borrachos, transferencia de imágenes con lavanda o apicultura son algunas de las propuestas de las que pudieron disfrutar los estudiantes. En todas ellas se perseguía el objetivo de conectar a los jóvenes con su entorno, dándoles a conocer la riqueza cultural y patrimonial de la provincia, así como la trascendencia de la figura de Carmen de Burgos en la historia.

Los resultados de esta primera jornada han sido más que positivos. Y la comunidad docente del centro continúa trabajando en iniciativas que mejoren el arraigo del alumnado con el territorio en el que residen y estudian. La ronda del Carmen, la participación del Club de Tiro con Arco, el taller de elaboración de jabones o la yincana en inglés sobre Carmen de Burgos fueron otras de las propuestas ●

1. RONDA DEL CARMEN Y LAVANDA



En la foto superior vemos el taller de lavanda han pasado una imagen impresa de lavanda a una cartulina blanca frotando con un algodón mojado en acetona y semillas de lavanda, haciendo que se calque.

En la imagen inferior tenemos una imagen de la Ronda del Carmen. Los alumnos de 3º ESO han aprendido cuáles son los pasos de la jota y la han puesto en práctica con mucha gracia. Al que mejor lo hiciera le daban un pañuelo para, a continuación, bailar.

2. JUEGOS DE MESA



En este taller hemos podido comprobar que hay diferentes juegos de mesa en los que participan de dos a diez personas por juego y mesa.

En algunos de ellos se usa música, en otros estrategias y en otros las matemáticas. Hemos visto que aunque la mayoría fueran de diferentes edades y clases todos se compenetraban y jugaban en equipo. Este taller está muy bien porque aparte de aprender a jugar en equipo descubres muchos juegos diferentes.



3. CRÊPES Y BIZCOCHOS BORRACHOS

Este taller consiste en cocinar crepes y bizcochos borrachos, un postre típico de la Alcarria. Para ello, nos han explicado cómo elaborar la receta. Los ingredientes son: seis huevos, seis vasos de harina y seis de leche. Mezclamos y batimos y luego, con la crepera en marcha, cocinamos. Para los bizcochos, una vez que tenemos el bollo, lo cortamos en trocitos y lo bañamos en almíbar (azúcar morena, azúcar blanca y agua). Los bizcochos tradicionales llevan alcohol, pero, por razones obvias, los nuestros son sin.

5. MARCAPÁGINAS



En este taller, realizado en el aula 40, te explican la historia del águila de Alovera, su origen y proporcionan información sobre dicho animal.

Durante la sesión hemos elaborado dos marcapaginas relacionados con el animal antes mencionado: uno plateado con relieve y otro negro, pintado con colores metálicos. Para poder elaborar los marcapáginas, los calcamos de una plantilla hecha por las profesoras de plástica. Si has elegido hacer el modelo plateado, ya has terminado, porque no es necesario decorarlo más. Si has elegido el modelo negro, solo te quedará pintar el interior de la manera que prefieras, ya que nos dieron libertad absoluta para su decoración.

Como resultado tendrás dos marcapaginas prácticos y bonitos con un trasfondo cultural de nuestro pueblo.



4. PÍLDORAS EMOCIONALES

En las aulas 26 y 27, se estuvo realizando el taller de relajación. En este, se estuvieron realizando diversas actividades:

- Expresar los propios sentimientos a través de un animal.
- El viento suena cuando...
- Mover el cuerpo al ritmo de la música.
- Pintar un mandala.
- Meditación mindfulness.
- Musicograma.

6. TIRO CON ARCO



En el gimnasio se estuvo realizando el taller de Tiro con arco, en el que los alumnos estuvieron acompañados por un monitor de Alovera especializado en la materia. Los materiales empleados eran flechas de plástico, arcos de madera y dianas de plástico. Ha sido una actividad muy atrevida.



7. YINCANA DE INGLÉS

En las aulas 28 y 29 se realizó un Escape room tematizado con Carmen de Burgos, en las que se realizaron diferentes acertijos:

Grid code. En este acertijo se tenía que leer un mensaje escrito en columna. Fill in the blanks. Este trataba sobre completar una frase sobre Carmen Burgos. Puzzle y frase. En este se tenía que hacer un puzzle, que contenía una frase. Emoji code. Este acertijo trataba sobre descifrar una frase con emojis. Al terminar todos los acertijos, tenían que levantar una pelota.

8. MURAL EN PAPEL



En este taller, junto a los profesores de Comercio, hemos ido recortando las letras para hacer un cartel con el nombre de nuestro instituto. Este cartel está formado por las letras del nombre del instituto y el fondo lo decoraba unos triángulos de colores. Esta actividad ha resultado provechosa, dado que acabamos de cambiar el nombre a nuestro instituto, por el que le correspondía: Carmen De Burgos Seguí.



9. AJEDREZ

El taller de ajedrez es una propuesta muy divertida que se desarrolla durante los recreos y que además en estas jornadas estuvo presente con un taller. En concreto, propusieron jugar un torneo que duró toda la mañana. En ese torneo participaron alumnos desde 1ºESO a 2ºBachillerato. Si ganabas pasabas de ronda, te daban una cartita con una ficha de peón con la hora que tenías que estar ahí. A lo largo de la mañana participaron más de 60 alumnos y fue uno de los más demandados.

10. REVISTA



En estas jornadas culturales, la revista ha estado presente de muchas maneras: mandando reporteros a cada taller y redactándolo al momento y también con nuestra propia sede en la plaza Erasmus, donde los alumnos podían vernos redactar y preguntar acerca de la revista, para nosotros poder explicar todas nuestras funciones. Hemos estado siempre presentes en cada acontecimiento que ha sucedido durante todo el día, no solo redactándolo, sino que también fotografiándolo todo.



11. ROBÓTICA

Este taller hemos podido realizarlo en parejas o de manera individual, como prefiriésemos. Hemos estado con profes muy amables y colaboradores que nos han ayudado mucho. Hemos visto cómo usan ordenadores, robots y un programa bastante chulo, el scratch. Hemos elaborado unas plantillas, se ha descargado en el robot y lo hemos colocado en una pista para que condujera. Este se movía solo por el programa y se podía controlar la velocidad, los giros y la dirección del robot. ¡Ha estado genial!

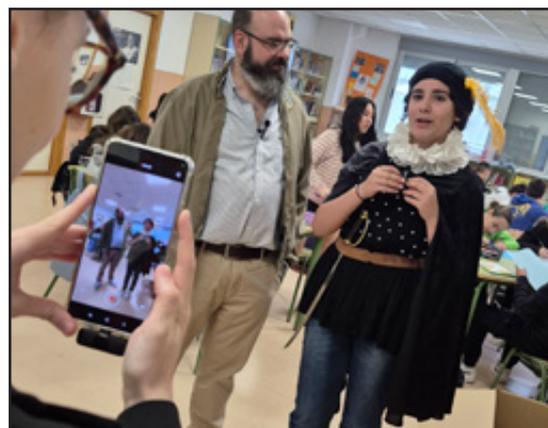
En este taller, realizado en el aula 40, te explican la historia del águila de Alovera y su origen y proporcionan información sobre el animal.

12. MIEL DE LA ALCARRIA



En este taller había cinco pruebas para superar:

- Una persona probaba tres tipos de miel y después se vendaba los ojos le daban un tipo de miel y tenía que averiguar cuál era.
- Sopa de letras: había que encontrar ocho palabras relacionadas con la miel y teníamos dos sopas de letras para completar.
- Teníamos varias fotos y varios textos y había que relacionarlos.
- Nos daban unas descripciones y había que encontrar el objeto con el que concordaban.



13. RADIO

En la radio estaban realizando reportajes para el centro explicando bastante información sobre los talleres del centro, por ejemplo: el aula en el que se realizaban los talleres, profesores que colaboraban, las horas en las que se hacían...

También estaban editando videos para después subirlos al canal de la radio de Instagram y al canal de Youtube del centro.

Al igual que la revista, su objetivo es informar de los talleres, pero en formato audiovisual.

14. SCATTÉGORIS



En este taller hemos jugado a un juego llamado Scattégoris, que consiste en que te dan una tabla con una serie de temáticas que tienes que rellenar con una letra al azar. Por ejemplo, si toca la letra A, hay que poner una palabra que empiece por esta letra con cada categoría que te dan. Y por último como premio para los ganadores había una bolsa de chuches y para los demás una piruleta.



15. TABLA PERIÓDICA

En este taller ha consistido en hacer jabones orgánicos fabricados con aceite, NaOH, H₂O y aroma de mango. El primer paso que hemos realizado, ha sido echar agua y sosa en un vaso de precipitados y lo hemos removido hasta que se ha disuelto. A continuación, hemos echado aceite y removido durante treinta minutos. Cuando la mezcla ya estaba espesa, lo hemos metido en un molde de distintas formas. Al terminar, las profesoras que estaban con nosotros han tenido un detalle y nos han regalado un jabón hecho por ellas.

16. PAPIROFLEXIA



En el taller de papiroflexia hemos construido un hexágono que cambia de color al girarlo. Primero hemos recortado el papel y hemos hecho una secuencia de colores, de modo que utilizemos tres colores, ya que los triángulos laterales se pintan del mismo color. A continuación; hemos empezado a doblar los triángulos. Pero había algunas que no hemos doblado. Al darle la vuelta, hemos vuelto a pintar los triángulos con la misma secuencia, primero el color 2, luego el 3 y el 1. Y hemos doblado los triángulos por las líneas por los que no lo hicimos.



17. LIBROS DE LA TIERRA

Este taller consiste en fabricar tu propio libro con portada y contraportada. Previamente con nuestros tutores hicimos un resumen de un libro inventado e información sobre el autor, que podíamos ser nosotros mismos. Esta información la pusimos en la contraportada. El taller se llevó a cabo en la biblioteca del instituto con el departamento de lengua y literatura. Para realizar los libros nos prestaron distintos materiales, como cartulinas, pegamentos, folios y cartones.

Radio CBS en Aula



✍️ Laura Barrero y
Aitana Olalla

💻 Laura Pérez

En abril, la Radio CBS acudió a la Feria De Aula y en la revista hemos querido entrevistarlos para saber lo que hicieron, cómo se sintieron y a quién entrevistaron en el evento.

curso y porque conocieron en persona a la ministra de Educación, Pilar Alegría, a quien entrevistaron.

El evento finalizó con otras entrevistas a profesores y profesionales de las universidades, así como con nuevas ideas para la Radio: hacer entrevistas a profesores del centro y traer a una personalidad muy importante del mundo de la cultura, que aún no pueden desvelar. Nos quedamos con la intriga y con muchas ganas de escuchar esas futuras entrevistas y trabajos ●



El pasado 10 de abril, la radio CBS acudió a la Feria de Aula, invitados por el Ministerio de Educación. El propósito de la visita consistió en enseñar el proyecto a otros institutos y a la universidad y, además, aprovecharon para cubrir el evento como tal. Fue una experiencia muy enriquecedora para los alumnos/as que conforman la Radio, porque pudieron mostrar con orgullo todo el trabajo que han realizado a lo largo del



Gracias por todo *compañeros*

Llega un momento muy especial para nosotros que abordamos, por un lado, con alegría y por otro con tremenda tristeza. Este curso será el último para nuestros profesores de Educación Plástica y Visual, Teresa Martín y de Biología y Geología, Valentín

Batanero. Tras toda una vida dedicada a la docencia, ambos abordarán una merecida jubilación a finales de este curso. Desde estas líneas hemos querido rendirles un homenaje a toda su carrera profesional con las sentidas palabras de algunos de sus compañeros ●

Teresa, nuestra profe más creativa

Esperanza García

Querida Teresa:

Quién nos iba a decir, aquella mañana en la que tu coche decidió dejarte tirada camino de Pastrana, que un día llegaríamos hasta aquí... Aún sonrío al pensar en aquel día en que tu coche se rompió y, pese a todo, llegamos como siempre: con buen humor y entereza.

Han pasado los años y hoy celebramos el inicio de una nueva etapa. Ahora te toca emprender otra aventura, sin horarios ni reuniones... pero con nuevas actividades de las que seguro vas a disfrutar con esa fuerza y entrega que te definen.

Hoy cierras una etapa y se abre otra llena de calma, descubrimientos y merecido descanso. Que tu jubilación te regale tiempo para ti, para disfrutar de nuevas actividades y de la belleza serena de mi tierra, Segovia, en tu "CUADRA", con los tuyos.

Te lo mereces, Teresa y deseo que tu jubilación sea tan plena como lo ha sido tu trayectoria.

Maite Carazo

Sentirse afín a una compañera de trabajo es una suerte. Si, además, esa persona es de tu mismo Departamento, es decir, con intereses comunes, significa que la fortuna te ha sonreído.

Eso es lo que a mí me ha pasado contigo, Teresa. Durante todos los años que hemos trabajado juntas hemos vivido momentos muy entrañables. Recuerdo los días en los que me enseñabas sus preciosos cuadernos de dibujo, o aquellos en los que, con tanta ilusión, planeábamos nuevas clases alentadas por nuestra pasión por el Arte. También nos hemos contado nuestras vivencias tomando un café, riéndonos con tu ingenioso y buen sentido del humor. Siempre me he asombrado de esos grandes proyectos en los que te involucrabas para colaborar con el Instituto y de cómo sacabas el tiempo nece-

sario. Nunca ha dejado de sorprenderme tu creatividad y expresividad, que ya se apreciaba en la ropa con que lucías tu elegante y esbelta figura. Cada día podía admirar tu buena conexión y simpatía con alumnos y profesores. Me encantaba escucharte hablar de tu pasión por el Cine.



esas jornadas culturales grecorromanas difíciles de olvidar. Nunca me diste un no por respuesta, sino todo lo contrario, siempre apoyándome con una sonrisa y una palabra amable.

Como amiga, has sido un apoyo constante, el hombro donde poder llorar en los momentos amargos.

Gracias por tanto.

Sé que esta nueva etapa que comienzas te traerá muchas alegrías y satisfacciones (todas bien merecidas). Te deseo lo mejor y espero que lo disfrutes al máximo con toda tu familia y amigos (entre los que me incluyo). Seguiremos juntas compartiendo gimnasio, clases de patronaje, ...

Asun García Nuñez

Ya llevamos unos años que las jubilaciones de las compañeras/os nos empiezan a pesar. Nos alegramos de que cambien de experiencia vital, pero nos dejan unos huecos irremplazables. Con Teresa esto se agudiza más. La conocí hace 9 años y le tenía un miedo que no veas porque ¡a los de Artes Gráficas nos metía mucha caña en los concursos! Claro, había que conocerla. Ese ímpetu no era más que su intento de mostrar la visión de una persona comprometida con el arte y con su forma de enseñarlo.

Es una compañera que siempre está ahí para ayudar (y espero que eso no se pierda), que habla sin miedo a decir lo que piensa (cosa que se agradece) y que siempre ha estado trabajando en proyectos de esos a los que le echas muchas horas; acordaos de la semana cultural de Grecia y Roma. ¡Gracias, Teresa, porque gran parte de tu arte se quedará siempre en el Carmen! ¡Te queremos mucho!

Ha sido una suerte, Teresa, aprender de tu profesionalidad y experiencia, pero, sobre todo, me siento afortunada de ser tu amiga. Espero seguir disfrutando de tus obras y de momentos maravillosos contigo.

Lola Isidro Girón

Como compañera siempre has estado ahí, sumándote a todos los proyectos que te proponía como por ejemplo

 Ruth Ramos Periañez

Valentín, sabiduría y sentido crítico

Carlos Prádano

En mi opinión hay dos palabras que definen la trayectoria de Valentín en el Carmen Burgos **sinceridad y profesionalidad**.

“Creo que te has equivocado, tú no sabes dónde has caído”; acababa de conocer a mi compañero de departamento Valentín y su **sinceridad**.

Intervenciones en los claustros, charlas a los alumnos y reuniones con las familias en las que sus opiniones contribuyeron a mejorar el centro.

Profesionalidad, que se ha manifestado de muchas maneras. Destacaría el esfuerzo año tras año para sacar adelante las prácticas de laboratorio. El Carmen Burgos es uno de los pocos centros en los que los alumnos sistemáticamente realizan prácticas de laboratorio.

En estos casi veinte años el centro ha experimentado una transformación asombrosa a la que ha contribuido de una manera indiscutible Valentín. En septiembre, cuando dé el relevo a su sustituto, no podrá decir “creo que te has equivocado, tú no sabes dónde has caído”.

María Franco

Desde aquel primer claustro en 2006, en un colegio de Azuqueca mientras nuestro instituto aún estaba en obras, he tenido la fortuna de compartir contigo todos estos años en el IES Carmen de Burgos Seguí. Tu presencia ha sido una constante que ha enriquecido nuestro día a día.

Tu compromiso, empatía y generosidad han dejado una huella imborrable. Siempre dispuesto a ayudar, tus opiniones han sido escuchadas y respetadas por todos. Nunca olvidaré tu implicación en los inicios de curso, organizando comidas y cocinando con cariño para dar la bienvenida a los nuevos compañeros, haciendo de nuestro centro un lugar más cálido y humano.

Te deseo lo mejor en esta nueva etapa que comienzas. Que la vida te recompense con la misma calidez que tú has ofrecido siempre. Gracias por todo. Siempre serás un referente para nosotros.



Amaya Sánchez

Es difícil explicar mi admiración por Valentín sin emocionarme.

Cuando eres una profesora sin apenas experiencia y trabajas con él, la primera sensación es de respeto. Su experiencia y sentido crítico abruman, pero rápidamente conoces a un profesional con una gran vocación.

En esos momentos, cuando estás empezando, es importante encontrarse con compañeros a los que admirar, que te transmitan pasión por la profesión y te motiven a trabajar para conseguir ser cada día una mejor docente. De los que aprender.

Valentín es una mezcla de maestro y apasionado de la biología. El cóctel perfecto. Un hombre con un humor negro increíble, pero ante todo el mejor de los compañeros. No puedo contar las veces que he ido a preparar algo y él ya venía de hacerlo.

En un sistema cada vez más cargado de burocracia, Valentín te hace poner los pies en el suelo, recordar qué es realmente lo importante. Y lo más importante, es el alumnado y su aprendizaje.

No sé hasta qué punto es consciente del papel que ha desarrollado en el centro, porque todos los que hemos ido llegando, nos hemos ido sumado a su trabajo. Junto con otros compañeros y compañeras, han creado esos cimientos fuertes que hoy forman el IES Carmen de Burgos Seguí. Ha sido, y es, el pegamento para que todo funcione.

Mariano Buendía

Hay personas inclasificables, no siguen pautas ni se ciñen a nada establecido, son diferentes, únicas, libres. Viven y actúan al margen de dogmas o de pautas establecidas, fieles siempre a su criterio y a sus convicciones. Valentín pertenece a esa categoría de personas.

Gran profesional y gran compañero, vital, comprometido, divertido, sarcástico, polémico, entregado a su trabajo y siempre dispuesto a todo. Creo que nos deja una profunda huella en todos los que hemos tenido la suerte de compartir con él esta bonita profesión y también en sus alumnos.

Te deseo una larga y saludable jubilación que sin duda sabrás vivir con intensidad.

Javier González

Conocer la reputación docente de un compañero antes que a la persona dice mucho de su trabajo y profesionalidad. Poca gente me ha enseñado tanto en tan poco tiempo acerca de esta profesión. Es una persona que es capaz de decir muchísimas cosas en muy pocas palabras, analizar el contexto educativo resumido en unas frases, cargando las conversaciones de un humor inteligente e ironía. Todo un referente profesional para mí y para muchos compañeros de batalla. Ese es Valentín. El de Biología. El del Huerto.

Te deseamos, te deseo, lo mejor en tu nueva etapa. Disfrútala.



PEQUEÑAS GRANDES HISTORIAS

📖 Ruth Ramos Periañez

✍️ Redacción

Cantueso

Pizarra

Miel

Sorbe

Alto rey

Abeja

Biscocho



Un año más, nuestro centro celebró el VIII concurso literario "Colombine", un evento ya legendario en el Carmen de Burgos. A diferencia de otras ediciones, se llevó a cabo de manera presencial, en el instituto, y los relatos se escribieron a mano

En concreto, el evento tuvo lugar en el aula de Usos Múltiples el día 19 de abril, entre la 4ª y 5ª hora. Para el fallo del premio, se establecieron dos categorías: la A, de 1º a 3º ESO, CFGB y Diversificación; y la B, Bachillerato y Ciclos. Las bases del concurso eran las siguientes:

- Escribir un microrrelato con un máximo de 120 palabras.
- Debía contener al menos cinco de estas siete palabras: cantueso, pizarra, miel, Sorbe, Alto Rey, biscocho, abeja.
- Escritura del relato a mano.

Participaron un total de 49 alumnos: 40 en la categoría A y 9 en la B.

El fallo del jurado se dará a conocer a principios de junio a través de las redes sociales de nuestro centro. En nuestro próximo número os informaremos tanto de los ganadores como del acto de entrega de los premios ●

MOSAICOS DEL COLOMBINE

El cartel que ha anunciado el concurso Colombine ha sido elaborado por alumnado de 1ºESO de Proyectos de Artes Plásticas y Visuales a partir de los mosaicos del retrato de Carmen de Burgos elaborados igualmente para el Proyecto de Innovación del centro.

Amor por los libros

✍ Redacción

💻 Lorena López

Como todos los años, el Carmen Burgos ofrece una gran variedad de actividades para conmemorar el Día del libro. Aquí os contamos unas cuantas.

Visita de Charo Fierro y Silvia Cuevas-Morales

El día 29 de abril visitaron nuestro centro la editora Charo Fierro y la poeta Silvia Cuevas-Morales. Ambas nos acompañaron en una jornada llena de inspiración, palabras poderosas y amor por los libros. Durante su visita nos hablaron de cómo nace una editorial, qué significa apostar por la literatura independiente, y también de cómo se cultiva una voz poética propia, desde la experiencia y la sensibilidad.

Charo Fierro nos mostró el apasionante mundo detrás de cada libro publicado, mientras que Silvia Cuevas-Morales compartió con el alumnado asistente, perteneciente a 2º de Bachillerato, su camino como escritora, animando a jóvenes y adultos a descubrir el poder de la poesía como forma de expresión.



La biblioteca de los libros inexistentes

El alumnado de 1º ESO participó en un taller que ya se ha convertido en tradición en el CBS: la elaboración de libros con títulos e historias creados por ellos mismos y preparados para exponer en una gran biblioteca a la que hemos bautizado con el nombre de "la biblioteca de los libros inexistentes". La propuesta se inició en el taller de manualidades que tuvo lugar en la Biblioteca del centro, en el marco de las actividades desarrolladas durante las Jornadas Culturales del Carmen, en el mes de abril.



Amigo invisible literario

Como todos los años, los profesores/as del Carmen participaron en un sorteo de amigo invisible literario. Participaron alrededor de 30 profesores/as, que dieron lugar a una jornada muy literaria.

Día contra la homofobia

✍ Redacción

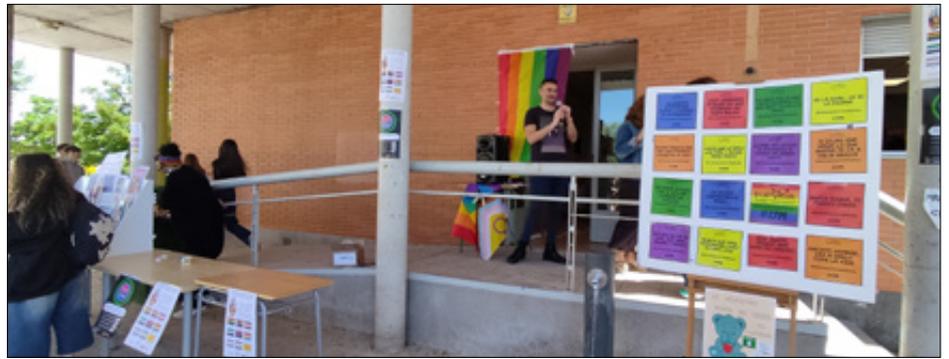
🖨 Isabel Urrea Santos

El día 17 de mayo se conmemora el día contra la homofobia, transfobia y bifobia, una jornada que en nuestro instituto se reivindicó el día anterior, ya que este año coincidía con sábado y, por lo tanto, día no lectivo. Los miembros de la Comisión de Igualdad del IES prepararon una serie de actividades que se desarrollaron fundamentalmente durante el recreo y que os resumimos a continuación.

¿En esta ocasión los actos organizados fueron coordinados por la Comisión de Igualdad en colaboración con el departamento de Artes Gráficas, que se encargó de elaborar el material gráfico tanto para esa jornada como para trabajar a lo largo de todo el curso dentro de la acción tutorial del centro. De hecho, durante las semanas anteriores el trabajo se centró en el diseño de unos 'kit' que servirán a los tutores para trabajar el tema de la homofobia, la transfobia y bifobia con sus respectivos grupos ●

¿Qué ocurrió un 17 de mayo?

El Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia se celebra el 17 de mayo para conmemorar que la homosexualidad fue eliminada en ese día de 1999 de la lista de enfermedades mentales por parte de la Organización Mundial de la Salud (OMS). En esa misma jornada se celebra también la despatologización de la identidad de género de las personas transgénero y transexuales, lo que quiere decir que se le quitó la 'etiqueta' de enfermedad. El objetivo de las actividades organizada en esta jornada denunciar la discriminación, la violencia y la presión social de la que son víctimas las personas homosexuales, bisexuales, transgénero y transexuales.



Kit con orgullo

Los kits incluyen el kit pin con orgullo/ kit música con orgullo y cortos con orgullo. Además, la editorial Kakao ha colaborado para que en nuestra biblioteca tengamos títulos de temática LGT-BIQ+ elegidos por alumnado del centro.

Talleres y música contra la homofobia

Igualmente, durante el recreo del viernes 16 de mayo, el patio de nuestro instituto se llenó de colorido y música con la que se reclamó la presencia de todo aquel que quiso acercarse a proclamar que la discriminación por razones de identidad sexual no es una opción en nuestro centro. Por el contrario, lo que se pretende es que todo el mundo, con independencia de su identidad sexual, se sienta integrado y sepa que puede contar con el apoyo de toda la comunidad educativa, desde sus profesores y tutores hasta la Comisión de Igualdad, que trabaja durante todo el curso en este asunto.

RECREO CON ORGULLO
16 de mayo
STOP
HOMO TRANS BIFOBIA
En el Patio
Talleres
Lectura Manifiesto por la diversidad y la Igualdad
Música en directo
TRANS BI BIFOBIA
Artes Gráficas
Comisión organizada por Comisión de Igualdad Depto Artes Gráficas

Mi vida no es lo mismo sin Pi

✍ Lucía Hernández Gómez

💻 Isabel Urrea Santos

Se celebra el día del número Pi en el centro con un concurso de cómics.

Para conmemorar el día de Pi, que se celebra el 14 de marzo por coincidir con sus tres primeras cifras (3,14), el Departamento de Matemáticas organizó un concurso de cómics para los alumnos de 3ºESO. Los alumnos debían diseñar manualmente un cómic con 4 viñetas relacionadas con

este número tan especial y enigmático sobre el que se trabaja en matemáticas desde Arquímedes, en el siglo IV a.C., y del que se siguen descubriendo nuevos decimales.

Se entregaron tres premios: el primero de ellos, un bocata y bebida en la cafetería; el segundo, un bocata; y el tercero, una bebida. Los ganadores fueron:

1er premio: Lucinda García Durán (3º ESO A).
2º premio: Sara G, Alba G e Isidora G. (3º ESO C).



3er premio: Inés Santa-
 maría, Nerea García, Luna
 Chacón (3º ESO C).

¡Gracias por vuestra participación! ●

Números olímpicos



Guadalajara acogió la celebración de las primeras jornadas de la Olimpiada Matemática.

El día 27 de marzo se realizaron las primeras Jornadas de la Olimpiada Matemática en la Facultad

de Educación UAH, Guadalajara. Los distintos institutos estaban organizados en tres aulas. En estas había alumnos de primer ciclo (1ºESO Y 2ºESO) y de segundo ciclo (3ºESO y 4ºESO). En esta aula nos dieron una carpeta con los cuatro problemas que teníamos que resolver, cada

uno en una hoja y con nuestro número correspondiente. No podíamos poner nuestro nombre. Cuando terminábamos, le dábamos la carpeta y antes de salir nos dieron un diploma, una mochila, un cuaderno, una camiseta, un estuche, un lápiz y una taza ●

1º CICLO

1º PREMIO: Raúl Olmos, de Marchamalo.

2º PREMIO: Ian Fernández, de Guadalajara.

2º CICLO

1º PREMIO: Juan Géramos, de Guadalajara.

2º PREMIO: Lucas López, de Cabanillas del Campo.

¡Una clase deliciosa!

El viernes 28 de marzo en 2ºB hicimos un concurso de postres en la asignatura de inglés, con la profesora Cristina Negro

 Aitana Rodríguez,
Naia de la Sen Linares

 Laura Pérez

Hicimos esta actividad por grupos y cada uno podía hacer cualquier receta que quisiera. Después de la jornada y de la comilona, votamos el postre que más nos gustó. Estos fueron los resultados:



¡Premiados!

1. El ganador fue la tarta de "Kinder", de Kevin González, Alejandro España, Unai Fernández y Guillermo Fernández.

2. El segundo premio se dio a las arepas de Brisa Espinoza, Karla Michelle y María Sánchez.



✍ Darío Alfonso Casado, Carmen Carranza, Naia de la Sen Linares, Aitana Rodríguez y Alma Patrautanu

💻 Yerai Murillo

Otras actividades



Visita al Senado

El 23 de abril los alumnos de 1º de Bachillerato de Historia del Mundo Contemporáneo y los de 2º de Bachillerato de Historia del Arte, viajaron a la capital para recibir una visita guiada por el Senado, la segunda cámara del parlamento español. Visitaron tanto la parte nueva del edificio, como la antigua. Esta última estaba repleta de cuadros pintados por artistas como Sorolla y una colección de diversos relojes antiguos funcionales, todo esto en conjunto con una biblioteca interior al estilo gótico y el antiguo parlamento al estilo inglés, que ahora se usa para conferencias diversas. Durante nuestra visita les dieron una copia de la última edición de bolsillo de la Constitución, y además nos dijeron que estuvimos en el edificio al mismo tiempo que Pedro Sánchez, el presidente del gobierno.

Charlas científicas

Al principio del tercer trimestre nos visitó la neurocientífica Ana Prádanos, con la que tuvimos la oportunidad de conocer de primera mano cómo es el acceso a la investigación en nuestro país. En una charla a la que asistió el alumnado de 4º de la ESO y Bachillerato, Prádanos nos informó de cómo está evolucionando la investigación sobre la enfermedad del Alzheimer.



Seguimos "conectados"

La coordinadora del Proyecto de Innovación Educativa Conectados, Sonia Jodra, presentó a finales de abril los resultados de nuestro proyecto de innovación 'Conectados' en el I Encuentro Provincial de Centros Innovadores. Más de 30 colegios e institutos de diferentes municipios de Guadalajara acudieron a este encuentro celebrado en el IES Brianda de Mendoza de la capital. 'Conectados' tiene como objetivo luchar contra el desarraigo del alumnado con el territorio en el que vive, fomentando el sentido de pertenencia entre los estudiantes. Para ello, durante todo el curso se está trabajando de forma transversal con la figura de Carmen de Burgos y la cultura y realidad socioeconómica del Corredor del Henares.

¡Acompáñanos al Open de Tenis!

El martes 22 de abril los alumnos de 2º de la ESO fuimos al Madrid Open de Tenis. Estuvimos hasta las cinco y media de la tarde y vimos bastantes partidos. El Open de Tenis consta de tres pistas interiores y otras exteriores. Nosotros pudimos acudir a la principal: Manolo Santana y las exteriores. A continuación, os contamos los partidos que vimos y los resultados. Estos fueron los partidos que vimos:

1. El resultado fue: 3-6 2-6 ganó Eala.
2. El resultado fue: 4-6 6-2 4-6 ganó Bronzetti.
3. El resultado fue: 6-3 6-1 ganó Jessica.



En busca de una salida profesional

✍ Lorena Ruiz , Valeria Núñez, Carla Jiménez, Aitana Ollala, Irene Bolívar, Jimena Tamayo, Aitana Rodríguez, Naia de la Sen Linares y Miriam Larena

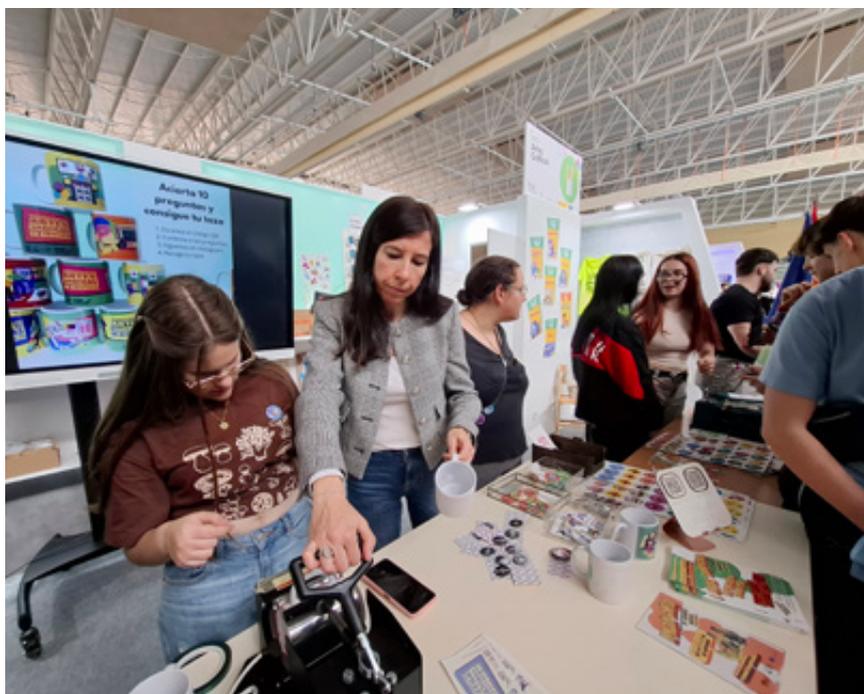
🖨 Miguel Tella

Los días 4 y 5 de abril se celebró en el polideportivo 'García Fraguas' de Marchamalo la III Feria de Formación Profesional, Artes Plásticas y Diseño de Guadalajara. Nuestro instituto estuvo presente en este evento con

sus stands de los módulos de Artes Gráficas y de Comercio y Marketing. Estuvimos allí para ver qué ofrecían y te lo contamos en estas páginas. Comenzamos por los stands en los que estaba representado nuestro instituto.

Artes Gráficas

Lo primero que nos encontramos en el puesto de Artes Gráficas era una estantería con revistas y distintos folletos que habían realizado durante el curso. Seguidamente había una mesa en la que estaban haciendo chapas, y tú podías elegir el diseño de la chapa y te lo hacían en el momento. En esa misma mesa también ofrecían pegatinas y unos llaveros con forma de cámara de fotos realizados con madera. Además, daban unos pinos con el logo de artes gráficas, que también estaban realizados con madera. Al lado estaban dos chicas de artes gráficas que te ofrecían hacerte una postal con su logo y la técnica que utilizaban era la serigrafía. Había una actividad muy dinámica que consistía en escanear un código QR, responder 10 preguntas y, si las respondías bien, te regalaban una taza. Por último, para aclarar las salidas que tiene la FP de Artes Gráficas y explicar un poco en qué consiste había folletos que te explicaban todo en detalle.



Marketing y Comercio



Nosotras visitamos el stand de Marketing y Comercio en el que participaban dos de los institutos de la provincia de Guadalajara: el nuestro, Carmen De Burgos Seguí, y el Brianda De Mendoza. Chema, Carlos Muñoz, Laura García y Cheima Lyeftahi son algunos de los colaboradores que participaron en este proyecto. Su función es orientar a la gente de Grado Medio e informar de sus asignaturas. Nuestro instituto se ha ocupado de CFGS de Marketing y Publicidad junto al ciclo de Grado Medio de Actividades Comerciales.

Otros Stands de la Feria

Los alumnos de 4º de la ESO y 1º de Bachillerato tuvieron la oportunidad de visitar esta feria. Junto a ellos se desplazó un equipo de la revista y la radio CBS que visitó todos los módulos y os cuenta en las siguientes líneas lo más destacado

Electricidad y Electronica

Este grado se hace en Azuqueca. Hay cuatro ciclos: grado medio: instalaciones eléctricas, dos de grado superior: sistemas electrotécnicos y electromedicina clínica, y un curso de especialización en el que han hecho un brazo robótico que se mueve como un perro. Esta FP es muy divertida, práctica y se aprende mucho.



Servicios Socioculturales y a la Comunidad

Esta FP da una labor social a la comunidad. Consiste en ayudar a la gente independientemente de su edad, aprendiendo cosas como: primeros auxilios, atención higiénica, y psicología con apoyo emocional. Es importante recalcar que las prácticas son duras y no son para todo el mundo, pero tiene muchos trabajos prácticos y con materiales innovadores.

Imagen Personal

Hay tres grados, el grado básico, con peluquería y estética. Grado medio, con peluquería y cosmética Capilar, Estética y belleza. Y el grado superior, estética integral y bienestar.



Seguridad y Medio ambiente

En esta FP quieren marcar la huella hídrica, aprender lo que son los filtros verdes y tener en cuenta la seguridad del medioambiente. Con este stand pretenden dar consciencia a lo que es la sostenibilidad. Cada recurso natural que muestran en la maqueta es para un menor impacto ambiental.



Sanidad

En este stand nos han explicado los distintos grados que se puede hacer: el Grado medio, en el que se diferencian dos especialidades, que son Auxiliar de Enfermería, que lo puedes coger si te gusta el trato con personas, y emergencias sanitarias, encargados de las ambulancias y las llamas telefónicas.

El Grado superior, con cinco ramas diferentes, que son Imagen para el Diagnóstico y Medicina Nuclear; encargados de hacer radiografías, ecografías..., de Higiene Bucodental, que sirve por ejemplo, para explicar a los niños a lavarse los dientes, ayudar a odontólogos... Laboratorio Clínico y Biomédico, que suelen trabajar en laboratorios, como ayudante técnico, haciendo diagnósticos, etc. El de Dietética, que son nutricionistas y a veces vigilan la calidad de los alimentos. Y la Anatomía Patológica, que trabajan en centros de investigación.

Guardia Civil

Se puede acceder de diversas formas, a partir de los 18 años. Se diferencian diversos requisitos de ingreso, como poseer de nacionalidad española, no tener antecedentes penales... Se debe tener específicos cabos y guardias, como no superar los 40 años.

Hay diferentes especialidades, como por ejemplo, servicio aéreo, tráfico, actividades subacuáticas, armamento, servicio de montaña... Hay muchísima gente interesada por diferentes motivos. En diferencia con la policía nacional la competencia que tienen es diferente, puesto que estos trabajan a nivel interurbano. La guardia civil tiene más especialidades que la policía nacional. Pero a nivel laboral y económico es prácticamente lo mismo.

 David García López

Visita al Instituto Geográfico

El alumnado de Formación Profesional de Artes Gráficas, realizó a principios de mayo una visita al Instituto Geográfico del Ejército, para conocer las instalaciones de la impresión de las fuerzas armadas. En este enclave pudieron conocer también los fondos de su Museo de Cartografía. Sin lugar a dudas, una experiencia que nos permitió conocer un poco mejor la profesión que estamos estudiando.



CEVA Logística

A principios de abril los alumnos de 1º del Ciclo de Grado Superior de Marketing y Publicidad visitaron la planta CEVA logística en Alovera para conocer el funcionamiento, los sistemas de calidad, marketing y medidas de prevención de riesgos laborales de esta empresa. Más concretamente, pudieron conocer de primera mano a la marca con la que trabaja directamente, que ahora es DAIKIN.

En el Ayuntamiento de Alovera

Los alumnos de 1º del Grado Medio de Preimpresión Digital y los de 2º de FP Básica de Mantenimiento de Viviendas realizaron una visita al Ayuntamiento de Alovera para conocer las instalaciones del Archivo Municipal. De boca de su archivera, Ana Isabel López, pudieron conocer la historia de los archivos del municipio y así como anécdotas relacionadas con los de los escribanos municipales, gracias a los que hoy tenemos este legado que nos habla de la historia del pueblo.



Realidad virtual en el Círculo de Bellas Artes

El ciclo formativo GM de Preimpresión Digital fue elegido por su proyecto de realidad virtual e ilustración para participar en la feria [#Concienciarte](#) que fusiona arte y ciencia en un espacio de creatividad y aprendizaje durante los días 8 y 9 de abril en el Círculo de Bellas Artes de Madrid ([@cbamadrid](#)). En dicha feria se presentó "Galería virtual Colombine", una gran aportación al proyecto de innovación de nuestro centro IES Carmen de Burgos Seguí, donde a través de una experiencia inmersiva creada por nuestros alumnos y alumnas se puede conocer nuestra realidad actual a través de la vida y lucha de Carmen de Burgos a principios del siglo XX.

El AMPA supera ya los 300 socios

✍ Naia de la Sen,
David Acedo Gil

💻 Lorena López

La Asociación de Padres y Madres de nuestro instituto (AMPA), sigue trabajando durante este curso para mejorar la vida del centro. Tanto es así, que en los últimos años el número de socios se ha triplicado. De hecho, este año ha batido récord pasando ya la cifra de las 300 familias asociadas. Hace tan solo cuatro años no llegaba al medio centenar. Hemos querido hablar con sus responsables para que nos cuenten cuál es su actividad.

¿Qué beneficios recibes al hacerte del AMPA?

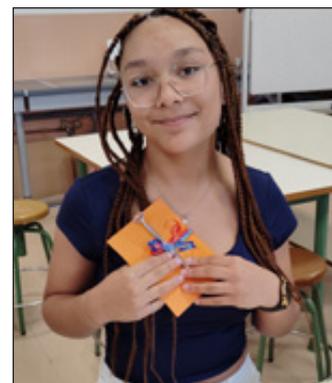
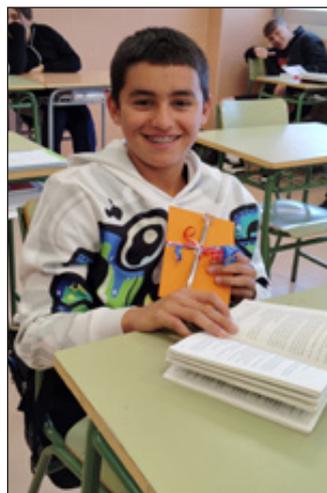
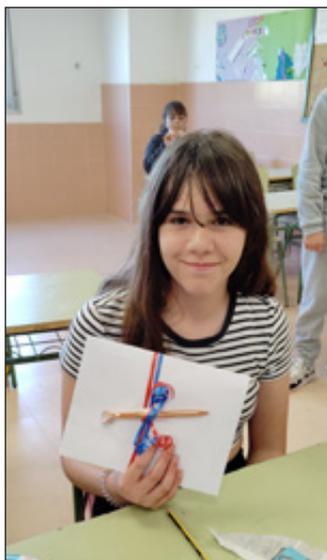
En el AMPA hay muchos privilegios como, por ejemplo, el Jueves Lardero. Damos un bono para una consumición a todos los alumnos del AMPA. Otra actividad es el sorteo del Día del Libro, con un cupón de 20 euros para los ganadores. Además, si eres del AMPA, te damos de forma gratuita la foto de orla.

¿En qué otra cosa podéis participar o ayudar?

En el AMPA también ayudamos a los alumnos de 4º de la ESO con su graduación, las fiestas de Halloween u otras festividades. Otros beneficios que te ofrece el AMPA si eres socio, es descontar tres euros del importe de cada excursión.

Como podemos imaginar, suelen gustar estas actividades a los alumnos ¿verdad?

Yo creo que sí, porque se ve, se nota. Cuando lle-



gamos a clase con las cosas que damos les suele gustar mucho, y a los compañeros que no forman parte del AMPA les da mucha envidia.

¿Cuánto cuesta la cuota del AMPA?

La cuota del AMPA cuesta solamente 10€ por familia, porque hay familias que tienen dos hasta tres niños aquí en el Instituto.

¿Qué días de la semana venís, en representación del AMPA, al instituto?

El AMPA viene al instituto todos los lunes, ya que si algún alumno necesita algo tenemos que estar, al menos, un día a la semana. Hay excepciones, como días en los que tenemos que dar algún beneficio a los socios o el último día antes de Navidad. Queremos recordar

que estamos a disposición de cualquier padre que quiera contactar con nosotros, tanto presencialmente como mediante el correo ampa.acolombine@gmail.com •

Día de libro: sorteo de vales regalo

El AMPA Colombine celebró el Día del Libro con el sorteo entre sus socios de seis vales regalo por importe de 20 euros cada uno que podrán canjear por libros o material escolar. Los cupones son adquiridos por el AMPA a establecimientos locales, en este acaso a las papelerías Rayma y Colores. El AMPA quiere agradecer la aportación que ha hecho la papelería Colores regalando uno de estos vales.

Los alumnos que resultaron ganadores de este sorteo fueron:

- Martín Cendrero (1ºB).
- Naiara de la Vega (1ºB).
- Emma Delgado (1ºE).
- Alejandro España (2ºB).
- Sara Muntean (4ºD).
- Marcos Jiménez (4ºA).

Nuestros alumnos en la ciudad del amor

✍ Lucía Hernández y
Carla Jiménez

💻 Isabel Urrea Santos

El pasado mes de marzo, los alumnos de tercero de la ESO estuvieron en París, en el viaje tradicional que el CBS realiza cada curso.

Día 1:

Comenzamos el día muy temprano para coger el avión. Sobre las 12:00 llegamos a París y fuimos directos al hotel. Este mismo día, por la tarde, visitamos el Sacré Coeur (el Sagrado Corazón), "Le mur des je t'aime" (el muro de los te amo) y el barrio de los pintores. Terminamos el día cenando en un restaurante muy pintoresco de la zona.

Día 2:

Por la mañana fuimos paseando hasta llegar al Museo d'Orsay para ver obras emblemáticas de la historia del arte y por la tarde-noche visitamos el Arco del Triunfo. Pudimos ver toda la ciudad iluminada en la noche desde arriba.

Día 3:

Por la mañana visitamos Les Invalides y la torre Eiffel. Allí pudimos observar París entero desde las alturas, y por la noche dimos un paseo en barco al atardecer por el río Sena.

Día 4:

Por la mañana visitamos el Museo de Louvre, donde pasamos mucho tiempo, pues es gigante. Por la tarde dimos un paseo por la Île de la Cité; visitamos Notre Dame y pudimos presenciar una misa con un coro impresionante; luego fuimos hacia Les Halles y el centro Pompidou.

Día 5:

Por la mañana visitamos La Conciergerie y la Sainte Chapelle y terminamos nuestro viaje paseando por algunas calles de París, para despedirnos de esta preciosa ciudad.



Asturias 'inglesa'



✍ Carmen Molina
Martina Campos

💻 Ruth Ramos Periañez

Entre el 22 y el 25 de abril cerca de 60 alumnos de 1º de la ESO viajamos hasta la localidad de Garaña, en Asturias, para participar en un campamento inmersivo de inglés. Desde el primer momento nos dividieron en cuatro grupos para hacer diferentes actividades. En todas ellas teníamos monitores que nos hablaban en inglés y nosotros también teníamos que hablar en esta lengua.

Entre lo que más nos gustó de este viaje destaca la visita a la playa de Guadamía. La verdad es que todavía hacía frío, así que en lugar de bañarnos estuvimos jugando por la playa y nos mojamos los pies. Algunos chicos sí que fueron más valientes y se bañaron en la orilla. También estuvimos viendo en las inmediaciones de esta playa los bufones de Pría, que son un fenómeno donde el agua del mar es expulsada a gran presión a través de orificios verticales en acantilados de roca caliza, creando chorros de agua que pueden alcanzar hasta 20 metros de altura, aunque en esta ocasión solo salía aire, pero no agua.

Otro de los momentos más especiales fue la visita al 'Adventure Park' donde había tirolinas, circuitos de entrenamiento con troncos, redes y puentes, entre otros. Igualmente nos gustó mucho una actividad en la que teníamos que ir contestando adivinanzas en inglés y si lo conseguíamos nos daban materiales reciclados para hacer una especie de armadura a un globo. Una vez conseguido lo tirábamos por la ventana y ganaba el que no se explotaba.

El último día hicimos una sesión de música de discoteca que nos gustó mucho. La experiencia estuvo muy bien, aunque mejoraríamos alguna cuestión, como algunos juegos ●



Cada oveja con su pareja

✍ Aitana Rodríguez

Durante este curso nuestro centro está participando en varias movilizaciones Erasmus por las que nuestro alumnado y profesorado puede conocer a comunidades de estudiantes de otros países e intercambiar experiencias. Desde la revista hemos aprovechado la última estancia del alumnado de Italia en Alovera para entrevistar tanto a estudiantes italianos como a sus corresponsales y conocer cómo les está influyendo esta experiencia.

MARIO Y FERNANDO

¿Qué os impulsó a apuntaros al Erasmus?

MARIO. Sabía que era una gran experiencia que no se podía echar a perder y también por el viaje y conocer un nuevo país.

FERNANDO. Quería visitar un nuevo país y conocer nuevas personas.

¿Cómo está siendo tu experiencia con el Erasmus? Tanto en Italia como en España.



Mario y Fernando.

MARIO. Está siendo muy buena, tanto en Italia como en España, aunque me gustó más ir allí, a Italia, porque vi más cosas que nunca había visto.

FERNANDO. Muy divertido en los dos casos, aunque me gusta más estar aquí porque estoy lejos de casa y esa experiencia me gusta mucho.

¿Qué aprendizajes crees que te ha aportado la experiencia a Erasmus?

MARIO. Pues que aunque no conocamos a las personas, siempre te van

a acoger y a tender la mano.

FERNANDO. Mejorar mi español, aprender nuevas palabras y aprender a conocer a nuevas personas.

¿Qué es lo que más te ha gustado de Italia/España?

MARIO. Pues de Italia me gustó mucho la comida, porque comen mucha pasta. Y también los monumentos que visitamos.

FERNANDO. La arquitectura, las iglesias y los monumentos en general.



CLARA Y DESI

¿Qué os impulsó a apuntaros al Erasmus?

CLARA. El viaje y conocer a nuevas personas de Italia.

DESI. A mí igual. Conocer a nuevas personas, conocer el país, nuevas costumbres...

¿Cómo está siendo tu experiencia con el Erasmus? Tanto en Italia como en España.



Marcos y Michele.

MARCOS Y MICHELE

¿Qué os impulsó a apuntaros al Erasmus?

MARCOS. Yo quería conocer a gente del extranjero e intentar relacionarme con ellos de alguna manera.

MICHELE. Relacionarme con gente de otros países.

¿Cómo está siendo tu experiencia con el Erasmus? Tanto en Italia como en España.

MARCOS. Hasta el momento es una pasada. A mí me ha encantado Italia, es muy bonito, y la verdad es que las excursiones con todos los compañeros están siendo bastante chulas. Me gusta poder ir explicándoles cosas de España mientras paseamos. Al final te motiva y te divierte mucho.

MICHELE. Me ha gustado todo de España, es genial. La comida, la gente, el instituto...

CLARA. Yo me lo estoy basando muy bien, sobre todo con mi compañera, aunque yo lo disfruté más en Italia.

DESI. Me lo paso muy bien con mis amigas de España y la comida me encanta, pero a mí me gusta más estar en España.

¿Qué aprendizajes crees que te ha aportado la experiencia a Erasmus?

CLARA. He aprendido a convivir con otras personas y adaptarme a ellas.

Además, también estoy intentando aprender un poco de italiano.

DESI. Estoy aprendiendo más español y he hecho muchas amistades.

¿Qué es lo que más te ha gustado de Italia/España?

CLARA. La comida, pero más que nada conocer a Desi y a su familia.

DESI. También conocer a la familia de Clara y a más personas que han participado en el Erasmus.

¿Qué aprendizajes crees que te ha aportado la experiencia a Erasmus?

MARCOS. Hasta ahora estoy conociendo cómo se comporta la gente de otros países, en este caso los italianos. Estoy viendo más o menos cuáles son sus costumbres, cómo llevan la vida entre ellos y a su vez les estoy enseñando yo cómo hacemos vida aquí en España.

MICHELE. Como mi compañero, estoy aprendiendo muchas costumbres de España. Me está gustando mucho la comida y el instituto. Es diferente.

¿Qué es lo que más te ha gustado de Italia/España?

MARCOS. Pompeya me parece una pasada, que se consiguiese conservar todo aquello después de la catástrofe. Además, las casas por dentro se conservan increíble. Es como si estuvieses allí hace miles de años.

MICHELE. Me ha gustado mucho la tortilla. No la había probado nunca y me ha encantado, está riquísima. Y quiero probar la paella, creo que voy a comerla estos días. También me ha gustado mucho el instituto. Es más grande que el mío. Y de ciudades me ha encantado Toledo ●



Visita a Toledo.

Experiencia portuguesa

✍ Redacción

💻 Juliana Barragán

1. ¿Qué tal te has adaptado a tu vida en un país que no es el tuyo?
2. ¿Qué es lo que más te está gustando?
3. ¿Y lo que menos?
4. ¿Cómo te has adaptado al idioma?
5. ¿Podrías contar brevemente cuál es tu función en la empresa en la que haces prácticas?
6. ¿Es lo que esperabas?
7. Si te lo ofreciesen ¿estarías dispuesto a quedarte trabajando en Portugal?
8. ¿Recomendarías esta experiencia a otros alumnos?

En nuestro anterior número os hablamos de Ángel y Natalia, dos alumnos de Artes Gráficas que en el mes de abril viajaron a Portugal para pasar el trimestre haciendo prácticas en empresas del país vecino dentro del programa Erasmus. En este número hemos hablado con ellos para conocer cómo están viviendo la experiencia.



ÁNGEL HERRÁEZ GONZÁLEZ

1. Bastante mejor de lo que esperaba; el entorno acompaña, ya que la mayoría de personas me han facilitado información para adaptarme correctamente al país. Al principio puede llegar a parecer difícil, pero teniendo ganas e ilusión resulta muy fácil la adaptación.

2. Lo que más me gusta es el ambiente en el trabajo, las relaciones con las personas de la empresa y vecinos de la residencia con los que he podido tener una gran amistad. También estoy disfrutando de viajes por diferentes ciudades del país ya no solo Lisboa, sino Oporto o Lagos. He podido disfrutar y enriquecerme de la cultura portuguesa.

3. He estado increíblemente cómodo en esta estancia Erasmus y no tengo algo que me haya gustado poco.

4. Al principio me ha costado, ya que nunca había estado rodeado de un entorno con un idioma diferente al mío tanto tiempo, pero mis compañeros de la empresa han tenido mucha empatía y me han ayudado mucho a entender el idioma.

5. Tengo varias funciones en la empresa: he estado en manipulados

de packaging de marcas conocidas, también he estado trabajando con una máquina de corte y he podido aprender de laminación.

6. Es mejor de lo que me esperaba, ya que esperaba actitudes estrictas por partes de la empresa y, todo lo contrario, me he sentido como si estuviese haciendo las prácticas en mi país.

7. Sin duda sí, pero quiero seguir formándome en España y no tendría problema en volver a Portugal con más conocimientos del sector.

8. 100% recomendaría esta experiencia, es inolvidable.

NATALIA ALBÍN FERNÁNDEZ

1. La verdad es que mejor de lo que esperaba. Al principio, todo era nuevo y un poco abrumador, pero poco a poco he ido encontrando mi rutina y sintiéndome más cómoda. La gente ha sido muy amable y eso ha ayudado muchísimo.

2. Me encanta la cultura portuguesa, su comida, los paisajes... pero sobre todo, la oportunidad de aprender cada día algo nuevo, tanto en lo profesional como en lo personal.

3. Lo que más me ha costado es estar lejos de mi familia y amigos. A

veces echo de menos las pequeñas cosas del día a día en mi país, pero intento enfocarme en lo positivo.

4. No ha sido cosa muy difícil ya que al final te rodeas de gente que lo habla y te explica, igual que nosotros explicamos el español y al trabajar cara al público es más fácil ir aprendiéndolo.

5. Apoyo en todo tipo de áreas que puedo, es decir, hago chapas, estampados en camisetas, tazas, alguna lona, algún sello, todo lo que pueda hacer me lo envían y si no se hacerlo me lo enseñan.

6. Sí y no. Me esperaba algo más limitado, pero me han dado muchas más responsabilidades de las que imaginaba, lo cual ha sido muy positivo porque al final aprendes de lo que es el día a día de cara a un futuro y de cómo puedes gestionarlo.

7. Bien es cierto que si me lo pensaría porque al final mi entorno de trabajo es espectacular, me encanta, pero también sé que probablemente no lo haría ya que yo quiero seguir mis estudios y continuar haciendo lo que me gusta.

8. Sin duda. Es una experiencia que te hace crecer como persona, te saca de tu zona de confort y te da una visión más amplia del mundo laboral y cultural ●

Viaje a *Andorra* con los alumnos de 1º de Bachillerato

✍ Lydia Bolívar López

Día 1: Este día lo dedicamos a la recogida del material necesario para esquiar en los días próximos y a descansar tras el largo viaje en autobús.

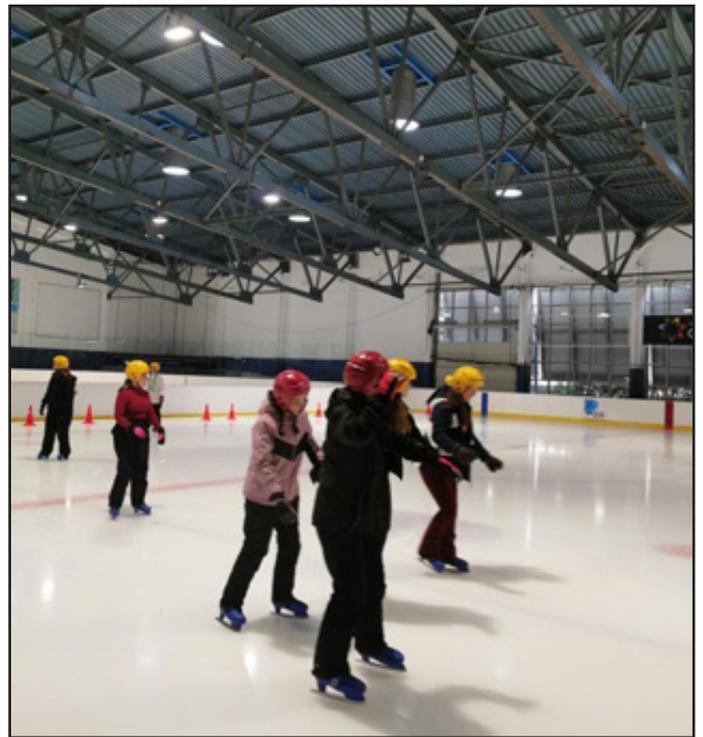
Día 2: Empezamos las clases de esquí en las pistas de "El Tarter" con diferentes monitores. Al finalizar el día nos fuimos a uno de los balnearios más conocidos de todo Andorra, llamado Caldea, donde pudimos relajarnos y descansar.

Día 3: Esquiamos durante todo el día con los monitores y finalizamos la tarde con distintas actividades: piscina con toboganes o patinaje sobre hielo. Los que realizaron la segunda opción tuvieron la suerte de poder aprender a hacer distintos trucos con los patines.

Día 4: Por la mañana esquiamos y por la tarde visitamos Andorra la Vella, la capital del país, donde aprovechamos para pasear por

sus calles y comprar algunos souvenirs para nuestras familias.

Día 5: El último día esquiamos por la mañana antes de despedirnos de la nieve. Luego, nos subimos al autobús para ponerle punto final a un viaje que, sin duda, quedará en nuestra memoria para siempre ●



Turismo y diversión en Salou

Más de medio centenar de alumnos de 4º de la ESO celebramos el final de etapa con un viaje a Salou y sus inmediaciones. En dicha excursión, que tuvo lugar entre los días 31 de marzo y 4 de abril, tuvimos la oportunidad de conocer lugares emblemáticos de Cataluña como la ciudad Condal, Tarragona o el Delta del Ebro, entre otros. Además del turismo quedó tiempo para actividades de ocio y tiempo libre entre las que destacamos la de Multiaventura o la bolera. La lluvia, que fue la invitada no deseada de algunos días, impidió que tuviésemos tantos días de mar como queríamos, aunque nos dio una tregua para dejarnos disfrutar de algún momento de respiro en la playa y la piscina.

Crónicas desde EEUU

Una experiencia inolvidable

✍️ Darío Alfonso Casado

💻 Ruth Ramos Periañez

Álvarez Blanco es un ex alumno de nuestro centro que, gracias a la Fundación Amancio Ortega, ha pasado un año en Ohio, Estados Unidos, desde donde nos describe sus vivencias en este país.

Me llamo Álvaro Blanco. Muchos ya me conocéis porque he estudiado en el Carmen De Burgos durante toda mi etapa en la ESO, y si este año no me habéis visto por clase es porque tengo la suerte de ser uno de los becados por la Fundación Amancio Ortega durante el curso 2024/25. Para los que no lo sepáis, este programa otorga becas a estudiantes españoles para estudiar 1º de Bachillerato en Estados Unidos o Canadá, viviendo una experiencia totalmente inmersiva en el extranjero.

Actualmente me encuentro en Liberty Township, una pequeña ciudad en Ohio, Estados Unidos, donde ahora mismo estoy viviendo los últimos meses de este viaje con mi "host family" (familia de acogida) y otro estudiante de intercambio de origen vietnamita.

Mi experiencia en el extranjero comenzó a finales de agosto de 2024, cuando cogí un vuelo desde el aeropuerto de Barajas con otros becados y llegué a un país totalmente nuevo con la ilusión de vivir uno de los mejores años de vida. Aunque los primeros



meses fueron duros, la experiencia está mereciendo mucho la pena, y es por ello por lo que quería compartir con vosotros cómo está siendo mi vida aquí.

La vida diaria de un adolescente americano es diferente a la de un español y acostumbrarme a ella ha sido uno de los retos a los que me he tenido que enfrentar. Un día normal aquí empieza a las 6 de la mañana, cuando me levanto y me preparo para ir a clase, a donde normalmente me lleva mi host mom en coche, que además es la directora del instituto al que acudo. Una de las cosas que más me impactó de Estados Unidos es que no hay prácticamente transporte público, así que la gente aquí depende del coche para ir a todas partes. Mi instituto se llama Dominion Academy of Dayton, y es allí donde paso la mayor parte del día. Normalmente, las primeras clases que tengo durante la semana son Química, Álgebra II, o English Composition (que viene a ser como Gramática), y por la tarde U.S. Government, History o English Literature (que viene a ser, como su nombre indica, Literatura). Suelo terminar

las clases sobre las 4 de la tarde, para luego ir a hacer ejercicio. Por ejemplo, algunos de los deportes que he hecho a lo largo del año han sido cross-country (ciclismo de montaña) o flag football (fútbol bandero, modalidad del fútbol americano que se juega sin placajes). Esta es una de las partes más importantes de la vida de un estudiante americano, y es aquí donde de verdad uno se relaciona con la gente. Por último, mi madre de acogida me viene a recoger sobre las 6 y volvemos juntos a casa. Una de mis partes favoritas del día es cuando paramos en Wendy's o en Chipotle, algunos de mis restaurantes de comida rápida favoritos, para cenar algo.

Sin embargo, otro de los retos de esta experiencia que he tenido que afrontar ha sido sobrevivir sin comida española, una de las cosas que más echo de menos de España, además de la familia y los amigos. Yo creo que estamos todos de acuerdo en que una pizza o una hamburguesa no se pueden comparar con una buena tortilla de patatas o unas croquetas de jamón.

En cualquier caso, formar parte de este viaje ha sido una de las mejores decisiones que he tomado. Salir de mi zona de confort, enfrentarme a nuevos retos, aprender inglés, hacer amigos internacionales que quedan para toda la vida y conocer una cultura diferente están haciendo de este año uno de los mejores de mi vida. En definitiva, es una experiencia que se la recomendaría a cualquiera ●



Bracamonte y Cortijo, locos por combatir

Álvaro Bracamonte y Daniel González Cortijo son dos alumnos de nuestro instituto que compaginan sus estudios de 1º de Bachillerato con la práctica de las artes marciales. En esta entrevista nos cuentan cómo llevan su día a día y cuáles son sus principales logros deportivos

✍ Yasmin Aakaou, Irene Bolívar y Jimena Tamayo

💻 Marcos Gómez

- ¿Qué deporte practicas?
- ¿A qué edad empezaste?
- ¿Por qué empezaste a practicarlo?
- ¿Qué es lo que más te gusta de este deporte?
- ¿Qué es lo más sacrificado de este deporte?
- ¿A qué nivel has competido?
- ¿Has ganado algún premio?
- ¿Has tenido alguna lesión?



ÁLVARO BRACAMONTE

Practico taekwondo.

Llevo desde los cuatro años haciéndolo.

Yo de pequeño quería hacer algún deporte. No sabía si hacer fútbol o alguna otra cosa; fui a probar un día, me gustó y me apunté.

Yo creo que la competición, porque al final es el motivo por el que entreno y eso es lo que más me gusta del Taekwondo.

Los viajes y los entrenamientos. Porque paso mu-

cho tiempo entrenando, me voy a sitios en los que tengo que estar todo el fin de semana y no veo a los colegas.

He competido a nivel nacional y en algún campeonato internacional.

Campeonatos, he ganado muchos. He sido campeón de Castilla-La Mancha cuatro años en diferentes categorías y me he clasificado para varios campeonatos de España.

Hace poco, en noviembre, tuve una esguince en la rodilla, pero ya me estoy recuperando.



DANIEL CORTIJO

Practico Jiu Jitsu brasileño, que es un tipo de arte marcial.

Empecé más o menos a los 15 años. Llevaba desde los 13 en el gimnasio hasta que decidí meterme a este deporte.

Sinceramente, por la disciplina que se merecen las artes marciales. Yo empecé en el gimnasio desde los 13 años, siempre llevaba una vida deportista, pero me acabó gustando mucho más la disciplina de estos deportes.

El momento de competir: los nervios que tú tienes que tener y el cómo vas a compaginar todo.

Lo más sacrificado yo creo que es en el momento de las preparaciones de las competiciones, ya que además de ser estudiante, tienes que llevar todos los

estudios, cortes de peso que hay que realizar y hay que hacer mucho sacrificio para entrenar todos los días.

He participado ya en siete competiciones. En principio aquí, en Castilla La Mancha, hasta que decidí ir un paso más adelante, todas esas locales las gané y pasé a una de nivel nacional.

Hace poco quedé tercero del campeonato de España de Albacete y necesitaría que me dieran la licencia de deportista de alto rendimiento, pues me ayudaría a progresar.

He tenido varias lesiones. De hecho, hace un año tuve una lesión de metatarso del dedo que me tuvo un mes entero sin poder entrenar. Hay que tratar muy bien las lesiones porque si no te pasan factura durante mucho tiempo.

Con las manos en la masa

Rocío Minguela es una estudiante de Grado Medio de Cocina que fue hasta el año pasado alumna del Carmen de Burgos. En esta entrevista vamos a conocer un poco sobre sus estudios y experiencias

 Carmen Carranza Gutiérrez

 Juliana Barragán Vizcaíno

P: ¿Por qué quisiste estudiar cocina?

R: Porque era algo que me llamaba mucho la atención. De pequeña me gustaba ver Masterchef y desde siempre he querido ser cocinera.

P: ¿Te ha costado mucho llegar hasta dónde estás?

R: Lo que más me costó fue superar el instituto, porque me atasqué un poco en algunos cursos.

P: Actualmente estás cursando 1º de Grado Medio ¿Cuáles son tus expectativas de cara al futuro? ¿Quieres hacer el Grado Superior o estudiar en una escuela de cocina?

R: Quiero terminar el Grado Medio y a partir de ahí supongo que trabajar de cocinera en algún restaurante que esté especializado o enfocado en cocina moderna y actual, no tradicional.

P: ¿Cuál es la comida que más te gusta cocinar?

R: Pues te diría que los arroces, sobre todo el arroz negro o con marisco. Es algo sencillo de cocinar, aunque la gente opine lo contrario.

P: ¿Y cuál es la comida que más te cuesta hacer?

R: El pescado, porque es bastante complicado de limpiar.

P: ¿Y tienes alguna preferencia para decorar comida o algo parecido?

R: No, la verdad es que lo único que hay que hacer es combinar bien los colores y añadir texturas diferentes para que a la hora de comérselo sea más agradable.

P: Y en casa, ¿cocinas tú o eso lo dejas para la cocina profesional?



P: Para terminar, ¿qué comida prefieres, salado o dulce?

R: Salada, porque a veces lo dulce me parece muy empalagoso.

R: Pues en casa, cuando estoy con mi familia, cocino yo. Hago paella o cosas así, pero cocino más en el instituto, obviamente.

P: ¿Tienes alguna anécdota graciosa que te ocurriera mientras cocinabas?

R: La verdad es que sí. En una de las clases, los profesores nos pusieron a limpiar pescados y fue un desastre. Tendríais que habernos visto a todos limpiando... Destrozamos los peces, pero nos reímos mucho. Fue gracioso.



Un día entre los **romanos**

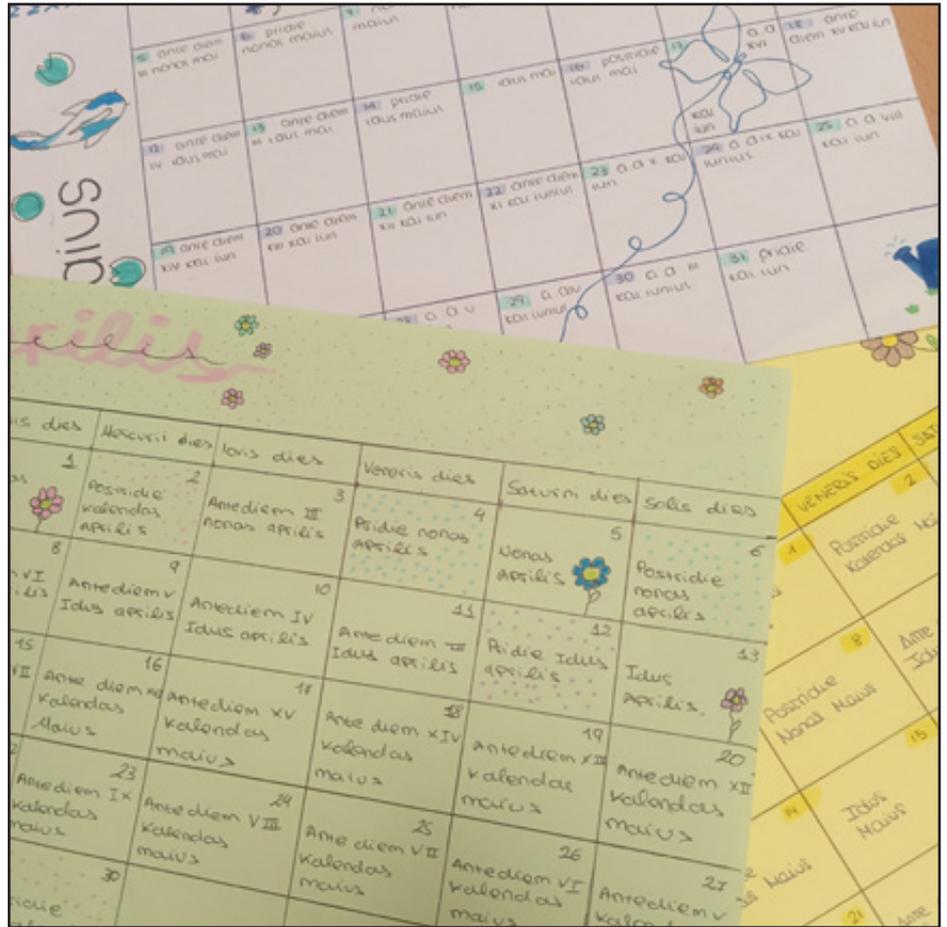
Departamento de Latín

Akane Jimenez Bejarano

Los romanos tenían una manera muy especial de datar los días. Su sistema de datación estaba configurado en torno a tres días: Kalendae, Nonae e Idus. Las Kalendas eran el primer día de cada mes; las Nonas los días 5 de todos los meses excepto marzo, mayo, julio y octubre (marmajulo) que eran los días 7; y las Idus eran los días 13 de cada mes excepto marmajulo que eran el 15.

Pero, ¿los meses sólo tenían tres días? No. Veamos cómo fechaban el resto de los días. Si la fecha era la víspera de estos tres días claves se ponía el adverbio pridie (el día de antes) y si la fecha era justo el día después del día clave se decía postridie (el día de después). El resto de los días se tomaba como referencia la fecha fija posterior, es decir, las kalendas, nonas o idus, y se contaban los días que faltaban contando el día de "partida" como el día de "llegada" poniendo delante del número la expresión ante diem.

Así, por ejemplo, el día 15 de marzo para ellos eran las Idus martias; el 1 de mayo eran las kalendas maias; el 3 de marzo era ante diem V nonas martias; y el 2 de julio postridie kalendas iulias.



die 15. Febr.	Nonas Februarius	Postridie nonas Febr.	Ante diem VII Idus Febr.
die 16. Febr.	Pridie Idus Februarius	Idus Februarius	Postridie Idus Februarius
die 17. Febr.	Ante diem XI Kal. Martius	Ante diem X Kal. Martius	Ante diem IX Kal. Martius

Para fijar en el año un acontecimiento utilizaban diferentes sistemas. Datarlo a partir de la era romana, que tenía como año 1 la fundación de Roma en el año 753 a .e. Escribía a.U.C (ab Urbe Condita, desde la fundación de Roma) tras el numeral del año. Podían fijar el suceso a partir de la época de la República. Se indicaba la fecha mediante los cónsules de ese año. O podía optar por lo que llamaríamos la época republicana, que tomaba como año 1, la expulsión del último rey de Roma en el año 509 a.e., con la expresión post reges exactos.

Así el año 63 a.e podía fecharlo de las siguientes maneras: DCXC a.U.C; Cicero et Antonio consulibus; CDXLVI post reges exactos.

¿Te atreves a descifrar estas fechas romanas? El 29 de julio, el 5 de febrero, el 6 de septiembre y el 31 de diciembre. ¿En qué año naciste según la datación romana?

Si quieres confirmar tu respuesta los alumnos de latín y griego te están esperando ●

NONAE	MARTIS	MERCURII	IOVIS	VENERIS	JANUARI
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30

Del instituto al teatro

✍ Alumnado 4º ESO A,
Artes Escénicas

🖥 Laura Pérez

La muestra 'El teatro viene de la escuela' se desarrolló en el Teatro Moderno de Guadalajara entre los días 12 y 27 de mayo. En ella han representado obras de 18 colegios e institutos de toda la provincia, entre ellos el Carmen de Burgos Seguí, que estuvo representado por un grupo de 15 alumnos pertenecientes a la asignatura de Artes Escénicas Danza y Folclore de 4º ESO A. En esta ocasión representaron dos montajes diferentes que se presentaron bajo el título 'Nos sobran los motivos', en las que se abordaron temas transversales de interés para nuestro alumnado. Entre el público se encontraban casi 150 alumnos de 1º de la ESO, así como familiares de los actores. En estas líneas ellos mismos nos cuentan su experiencia en el escenario.

25 N

Para esta ocasión elegimos representar en primer lugar la obra '25 N', que montamos con motivo de la celebración, el pasado 25 de noviembre, del día internacional para la erradicación de la violencia contra la mujer. Elegimos el formato de un programa de televisión, en este caso 'Informe semanal'. Los presentadores del programa iban introduciendo diferentes casos reales registrados en todo el mundo. Comenzamos con el de Ana Orantes, que hace más de 25 años conmocionó a toda España y que motivó que la sociedad española por fin se concienciase de esta lacra y empezasen a tomarse medidas. A continuación, reproducimos el asesinato de Diana Yanet Vargas, la primera víctima mortal contabilizada oficialmente en España, y el de su hija, que sufrió igualmente este tipo de violencia. Se-



guimos con el caso de Ángela, una víctima de Luisiana que sobrevivió a nueve disparos y que dedicó su vida a dar charlas para prevenir contra estas agresiones.

Los niños son una víctima muy destacada de la violencia de género. Por este motivo, quisimos plasmar en uno de nuestros montajes la visión desde el caso de los matrimonios infantiles y en concreto de una niña de 13 años residente en Ciudad Real que fue obligada por sus padres a casarse con un hombre mucho mayor que ella. Finalizamos con un caso muy mediático que ha copado los informativos

de medio mundo durante los últimos años: el juicio a Dominique Pellicot, un hombre de nacionalidad francesa acusado de drogar y violar a su mujer durante cerca de 10 años y permitir que más de 50 hombres también lo hiciesen a cambio de dinero.

EL TAMAÑO NO IMPORTA

El segundo montaje, que hemos preparado durante el segundo y el tercer trimestre, es una selección de obras de 'El tamaño no importa', una temáti-



ca juvenil, que publica la Asociación de Autores y Autoras de Teatro (AAT).

Igualmente, dos presentadores fueron introduciendo cada uno de los montajes, que fueron elegidos para abordar temas que nos preocupan como colectivo adolescente. Os los contamos a continuación:

1. Una clase de raritos. Habla sobre los estereotipos y del concepto de 'normalidad' o 'personas raras' para concluir que cada uno tenemos nuestras peculiaridades y somos 'raros' o 'normales' a nuestra manera, porque todo depende del cristal o de la óptica con la que lo miremos.

2. Extremeño de toda la vida. Tiene que ver con la identidad adolescente y las diferencias generacionales entre padres e hijos. Presenta a una familia extremeña desplazada al País Vasco, cuyo padre, guardia civil, ve con impotencia cómo su hijo se olvida de sus orígenes para abrazar la causa etarra.

3. Eso de la regla. Tres jóvenes de 14 años conversan durante el recreo sobre los problemas que con-

lleva la regla, la falta de conocimiento sobre este asunto. En su conversación ahondan en que no existe una comunicación entre los padres y los hombres en general sobre los aspectos que conlleva. Se pide más comprensión y que seamos capaces de ponernos en su lugar y se hable más del tema. En definitiva, que deje de ser un tema tabú.

4. Elevator Pitch. Cupido, dios del amor, se enfrenta a la peor crisis de su carrera profesional: la modernización del trabajo ha causado que su función pierda relevancia. En este contexto Juno y Venus, dos ejecutivas del Olimpo, le proponen reemplazarlo por una App, a no ser que demuestre que sus técnicas siguen siendo efectivas. ¿Lo conseguirá?

5. La otra verdad. La dramaturga Eloisa Monteverde consigue, mediante la técnica de la hipnosis, desplazarse a otro universo, el de los cuentos, para conocer la verdadera historia de Caperucita Roja. Tras la sorpresa inicial, la niña comienza a contarle lo que

realmente pasó... Pero a veces la verdad puede ser muy diferente a lo que nos hemos imaginado.

6. Invisibles. Claudia y Carlos son dos adolescentes enamorados que esconden secretos que les acongojan. En esta historia irán desgranando esos temores que acercan al público temas tan relevantes como la identidad sexual o los problemas físicos.

7. Rumores. Un triángulo amoroso configura esta historia en la que todos están interesados en la persona equivocada y en los que termina revelándose que amistad y amor pueden estar más relacionadas de lo que esperamos.

VISITA CULTURAL

Antes de asistir a la obra de teatro estuvimos realizando una visita al Museo Provincial, donde vimos las obras de arte que forman parte de la exposición permanente. Durante la charla nos contaron leyendas relacionadas con estas obras. También vimos tumbas y nos explicaron la simbología de las mismas. Como curiosidad, nos quedamos con que según los cojines que se ven se puede deducir lo importante que es la persona que hay enterrada. También nos narraron la historia que había representada en el techo mediante dibujos y que no estaba terminada porque acababa mal: la mujer y el marido se convertían en leones. A continuación, realizamos una gincana por el centro de Guadalajara que nos llevó a conocer los monumentos más importantes a los que nos iba llevando la prueba ●



Alumnado de 3º ESO A

Miruna Madalina Varvara

Un Lazarillo de cómico



La profesora de Lengua y Literatura Fátima Corral ha trabajado este trimestre la novela 'El Lazarillo de Tormes' de manera muy especial con su alumnado de 3º de la ESO A y B. Para que sus estudiantes conozcan en profundidad todas las vicisitudes por las que pasa Lázaro el que se ha considerado como el germen de la novela picaresca les ha propuesto la profesora un trabajo por grupos. En los que debían leer un tratado y contar las experiencias que Lázaro vive con cada amo plasmándolo en un cuento. El resultado ha sido espectacular. En estas páginas os mostramos dos imágenes pertenecientes al tratado segundo, que narra los sinsabores de Lázaro con el clérigo y cómo se tiene que apañar para no morirse de hambre ●

Un cartel con premio

✍ Aitana Rodríguez

🖨 Akane Jimenez Bejarano

Este maravilloso cartel ha sido el elegido para anunciar la XXVII Muestra de Teatro Escolar 'El teatro viene de la escuela'. Es obra de Melisa del Pozo Rubio, alumna de 4º de la ESO de nuestro instituto y que resultó ganadora del concurso de carteles convocado para anunciar dicha muestra, al que se habían presentado 192 trabajos. Melisa, al igual que sus compañeros de clase, respondió a la propuesta de su profesora de Educación Plástica y Visual, Teresa Martín Matos, que promovió la participación del alumnado en este certamen. En esta entrevista hemos querido saber cómo se le ocurrió la idea y cómo recibió la noticia de ser la ganadora absoluta del concurso.

¿Cómo se te ocurrió la idea de hacer este cartel?

No se me ocurrió por nada en especial, simplemente quise reflejar el título de la muestra: el teatro viene de la escuela.

¿Qué técnica utilizaste?

Lo hice con acuarelas y letras de revistas. Elegí el rojo porque el telón suele ser rojo y quería representar el teatro.

¿Pensaste que podías ganar?

No, pensé que iban a ganar otras compañeras. No me pareció un dibujo para un cartel. Viendo los niveles que había en mi clase no pensaba que iba a ser el mío el elegido.

¿Qué sentiste cuando te enteraste?

Cuando me enteré estaba que no me lo creía, me sentí muy feliz.

¿Cómo viviste el día de la entrega de premios?



Estaba muy nerviosa, porque lo de subir a un escenario me da vergüenza, pero me gustó mucho.

¿Te dedicas normalmente a hacer dibujos?

Sí, pero no suelo hacer carteles, sino dibujos más realistas como bodegones, jarrones con flores.

¿Te has planteado dedicarte a las artes plásticas?

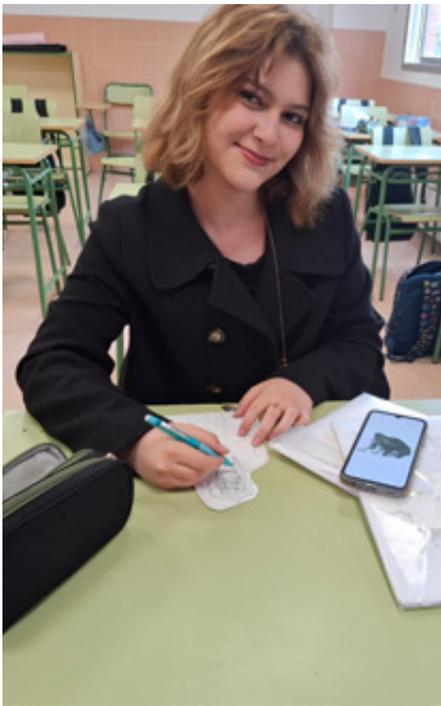
Me quiero dedicar a la restauración de cuadros porque me parece muy bonito. Conservar las obras que se han ido haciendo durante tantos años para que perduren es una tarea preciosa. Al año que viene quiero hacer un Bachillerato de Artes ●

Arte en las venas

✍️ Carla Jiménez Rey y Lucía Hernández Gómez

📱 Miguel Tella

En este reportaje hemos entrevistado a Amada y Janire, dos artistas de nuestro instituto que dibujan muy bien para que nos cuenten de dónde les viene esta afición y cómo la practican.



Amada quiere estudiar una FP de Grado Medio de Administración y Gestión de Empresas, aunque no descarta dedicarse en un futuro a cultivar más en profundidad su pasión por el arte. Ella lo lleva haciendo desde muy pequeña, por eso recomienda a todo el que esté empezando en la práctica con el dibujo que "no paren, porque eso hace al maestro".

P: ¿Cuándo empezaste a dibujar?

R: Cuando tenía dos años. Desde muy pequeña, en el ordenador de mis padres, me ponía con el Paint y me apasionó. Me lo tomé como un reto. Mi familia también es muy artista y quería expandir mis dotes.

P: ¿Cuál es tu mejor dibujo?

R: Uno que intenté hacer realista. En ese momento me dio muchísima rabia cuando vi un 'reel' de una persona que dibujaba muy bien un personaje. Por una parte, la admiraba, pero por otra también tenía envidia y eso me llevó a dibujar desde la rabia.

P: ¿Cuál es el peor?

R: Es un retrato que vi en un libro de Lengua. Intenté dibujarlo, pero no me quedaron bien las proporciones de la cara.

P: ¿Qué técnicas utilizas?

R: Prefiero los retratos inspirados en los cómics, pero con un toque realista.

P: ¿Prefieres pintar los dibujos o los dejas en blanco y negro?

R: Depende del momento. Cuando tengo más tiempo, sobre todo en digital, que da más accesibilidad a herramientas, prefiero pintarlo. Pero cuando lo hago a mano lo dejo a boli. Utilizo lápiz para los bocetos y con boli para el perfilado.

P: ¿En qué te inspiras o cómo te formas para realizar tus dibujos?

R: Soy autodidacta. Aprendo a través de tutoriales de internet.

P: ¿Cuándo empezaste a dibujar?

R: Con 10 años, porque en la pandemia un día vi en la tele un programa de Navidades en el que explicaban cómo se crean las luces de Navidad y me gustó esa idea de poder hacerlo y a partir de ahí quise ser diseñadora gráfica.

P: ¿Cuál es tu mejor dibujo?

R: Un adolescente de una serie de anime llamada 'Haikyuu' en el que está colocando un balón de voleibol.

P: ¿Cuál es el peor?

R: Uno que ni siquiera está acabado porque era muy difícil lo que había

pensado y me enfadé, así que lo dejé así. Era una chica vista desde abajo.

P: ¿Qué técnicas utilizas?

R: Normalmente bolis, pero si me lo tomo en serio utilizo lápices y suelo dibujar al estilo de anime de algunas películas.

P: ¿Prefieres pintar los dibujos o los dejas en blanco y negro?

R: Los suelo dejar en blanco y negro porque me da miedo colorearlo.

P: ¿En qué te inspiras o cómo te formas para realizar tus dibujos?

R: Me suelo inspirar en películas de anime, por ejemplo, en mi último dibujo me inspire en una pose de una película llamada "El recuerdo de Marnie" e intenté interpretarla ●



Janire compatibiliza sus estudios de 3º de la ESO con su pasión por el dibujo. Confiesa que antes dibujaba todos los días y ahora no tiene tanto tiempo. Quiere estudiar duro para conseguir su deseo de ser diseñadora gráfica.



Arte y geometría

Los alumnos de la asignatura de Proyectos de Artes Plásticas y Visuales de 1º de la ESO de la profesora Teresa Martín Santos realizaron

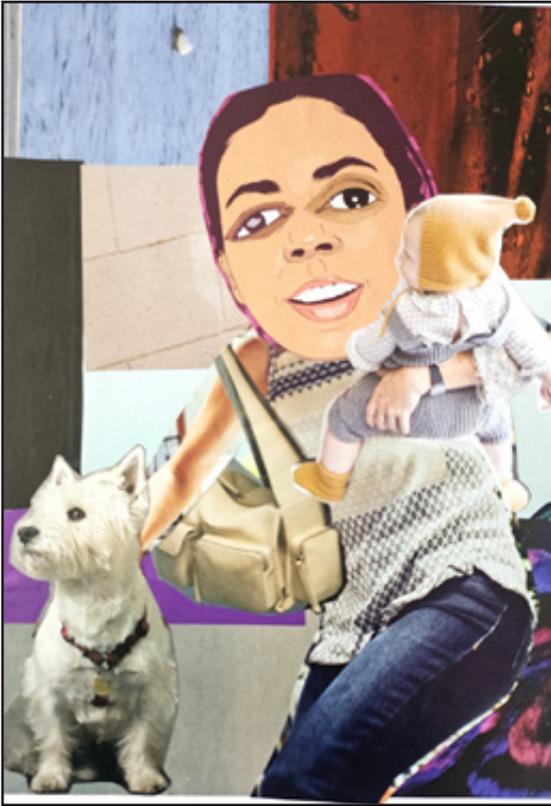
estos espectaculares trabajos durante el tercer trimestre de curso. El tema de la propuesta era 'Arte y geometría, retratos geométricos' ●



Las *fíbulas* de Alovera



Estas maravillosas simulaciones de vidrieras, realizadas utilizando cartulina negra y papel celofán, ha sido elaboradas por alumnos de 1º de la ESO de la asignatura de Proyectos de Artes Plásticas y visuales. Además de encontrarse dentro del currículo de la asignatura para este curso, esta propuesta se haya inscrita dentro de los trabajos que todo el centro está elaborando para el Proyecto de Innovación que pretende un mayor conocimiento del entorno de nuestra provincia ●



Creaciones elaboradas por alumnos de 4º de la ESO en la asignatura de Expresión Artística. La propuesta es un homenaje a Hannah Höck, artista plástica y fotógrafa, máxima representante del Dadaísmo con sus Fotomontajes ●

EL *fotomontaje*



Haiku

Los alumnos de 2° Bachillerato de la asignatura de Creación de contenidos artísticos y audiovisuales han realizado estos haikus (imagen y poema), utilizando la técnica de fotografía y texto ●



✍ Alumnado de 2º de Bachillerato de Historia del Arte

🖨 Aquilino Diz Vasquez

EL RINCON DEL ARTE

LA REAPERTURA DE NOTRE DAME

Edición 1 - 8 de diciembre de 2024

LA CATEDRAL GÓTICA PARISINA VUELVE A RECIBIR VISITANTES DESPUÉS DEL INCENDIO DE 2019.

La tarde del 15 de abril de 2019 una devastadora noticia llegaba a oídos de todo el mundo: la catedral de Notre Dame se estaba incendiando. El planeta se conmovió con la triste noticia, y en 24 horas se recaudaron más de 800 millones de euros para su reconstrucción.

La causa del incendio no está clara. Se han llevado a cabo muchas investigaciones sobre lo que pudo ocasionar ese incidente, y se cree que pudo ser un accidente, ya sea por un fallo eléctrico o una colilla de cigarrillo encendida.

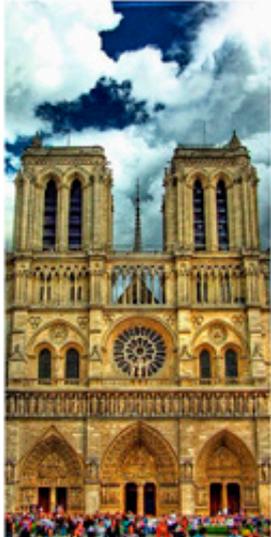
La reconstrucción, al mando de Philippe Villeneuve, incluyó técnicas modernas y tradicionales para que no perdiera su autenticidad y, a la vez, conseguir su adaptación a los avances técnicos de la actualidad. Se ha conseguido restaurar la aguja central, que cayó sobre las bóvedas y rosetones durante el terrible desastre.



Y después de 5 largos y duros años, el 8 de diciembre de 2024 se reabren las puertas de esta icónica catedral parisina.

LA IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

La conservación de patrimonios como Notre Dame es clave para mantener viva la memoria histórica y la cultura. La restauración de monumentos nos permite estudiar y aplicar técnicas del pasado e inspirar a futuras obras y generaciones. Sin embargo, es muy fácil que catedrales tan antiguas sufran algún daño debido a algunos materiales que fueron usados en su construcción, lo que implica el uso de nuevos avances técnicos y tecnológicos para protegerlos. Y esta tarea nos pertenece a todos, igual que el patrimonio. La restauración no sólo es reconstruir, sino que también, significa fortaleza y optimismo para el futuro. Proteger el patrimonio artístico no es sólo un deber, sino un acto de amor hacia las futuras generaciones, que merecen disfrutar de su historia y belleza tanto como nosotros y nuestros antepasados.



Corresponsales de *la historia*

CLa profesora de Historia del Arte de 2º de Bachillerato, María Franco, ha trabajado durante este curso los monumentos arquitectónicos más importantes de todo el mundo, entre los que figura, lógicamente, la catedral de Notre Dame de Paris. En uno de los trabajos para abordar este tema pidió a sus alumnos que se convirtiesen

en corresponsales por un día y escribiesen sobre la inauguración de este edificio tras permanecer cerrado desde el 15 de abril de 2019 debido a un devastador incendio que acabó con parte de su estructura. Hemos elegido este reportaje, elaborado por María Cristina Hernández Suarez, segundo de Bachillerato C, como muestra para que veáis el resultado de la propuesta ●

Experiencias que ayudan

✍ Aitana Rodríguez, Carmen Molina, Valeria Núñez y Lorena Ruiz

💻 Akane Jiménez

Pilar e Isabel son dos mujeres ya jubiladas a las que les gusta mucho leer y escribir. Hace unos años decidieron publicar su primer libro y en el mes de marzo vinieron al instituto a contarnos cuál ha sido este proceso que guarda detrás dos historias personales muy inspiradores.

ISABEL, ABRIENDO PASO A LAS MUJERES POLICÍAS

A Isabel siempre le ha gustado escribir. Desde que era pequeña hacía de sus recuerdos de infancia, de su familia... pero eran todos relatos cortos. Hasta que un día decidió ir más allá e inventar sus propios personajes. Reconoce que, aunque son ficticios, siempre incorporan algo de realidad, aunque esa realidad no tiene nada que ver con ella. Además, asegura que es una ávida lectora.

El título de su obra, 'Tú también puedes', puede hacer pensar que es un libro de autoayuda. Sin embargo, la autora nos dice que si ella ha podido con los problemas que le han ido surgiendo a lo largo de su vida, nosotras también podremos con los que nos surja. Para ello recurre a diferentes historias inspiradas en algunos casos de gente negativa o que bebe del odio.

Sobre el tiempo que lleva escribiendo de forma más constante señala que son unos 8 años. La responsable de que se decidiese a publicar sus obras fue la profesora de nuestro centro Laura Calvo, a la que tuvo la suerte de tener como profesora para el refuerzo de la memoria en el centro de adultos. "Nos dijo que teníamos que ser nosotras mismas, que no nos tiene que dar vergüenza ni miedo cómo escribes ni cómo lo haces o cómo lo dices".

Isabel fue una de las primeras mujeres policía que hubo en España. En concreto fue policía local en Madrid.



Su padre era guardia civil y quería que sus hijos siguiesen con la tradición familiar. Pero tuvo cuatro hijas y entonces las mujeres no podían acceder a este cuerpo. Por este motivo, cuando la policía dio la oportunidad a las chicas de acceder a este trabajo la animó a presentarse a la oposición. El problema es que en esa época cuando la mujer se casaba la echaban del cuerpo. Afortunadamente, una de esas mujeres denunció esta situación y ganó. Sin embargo, cuando Isabel se casó decidió dejar su trabajo y dedicarse a su familiar, porque era lo que en ese momento le imponía su entorno y la sociedad en general. De esa época recuerda que todavía no se valoraba a la mujer policía y que incluso tuvo que escuchar cuando estaba trabajando como la gritaban que se fuese "a fregar".

Tú también puedes' de Isabel Moreno Zamora. Scribe editorial

PILAR Y SU LUCHA CONTRA EL MALTRATO

A Pilar le encantaba leer cuando era pequeña, aunque casi no disponía de libros. Le gustaba imaginarse que era la protagonista de esas historias, hasta que comenzó a escribir las suyas. Le contaba a su cuaderno lo



que no se atrevía a contar en voz alta. Hace unos años decidió dar el paso y editar su propio libro. En sus poemas relata su experiencia como mujer maltratada durante 28 años que tuvo que pasar por una casa de acogida, momento en el que escribió su experiencia. "Cuento cómo te sientes rodeada de gente extraña para que le pueda servir". El título de su libro, 'Después de la tormenta, siempre... llega la calma', hace referencia a todo el calvario que vivió después, ya que, según relata, aunque su marido era un maltratador, el proceso fue muy lento y se vio obligada a huir. Terminó en una casa de acogida donde había otras personas maltratadas con hijas menores. Pero allí solo pueden estar 25 días. Fue en el año 2002. Allí dice que se sentía "rara", aunque "protegida y segura: "segura como en la cárcel, pero sin haber hecho nada malo".

Es muy, muy difícil, pero se puede' Y ' Después de la tormenta, siempre... llega la calma', de Pilar Ortega Cabanillas.

Sin embargo, a pesar de esta situación, su marido siguió viviendo en la casa del matrimonio y ella tuvo que pasar por varios juicios sin que le diesen una solución y ella se tuvo que ir de casa con sus hijas y es cuando realmente comenzaron a "vivir tranquilas".

Desde entonces, ha vivido un largo camino en el que ha conseguido remontar y volver a vivir una vida digna. En su libro intenta reflexionar sobre este proceso y reflejar esos sentimientos y también ayudar a otras mujeres ●

El libro de los sueños

✍ Carmen Molina y
Martina Campos

💻 Akane Jimenez Bejarano

Nuestra profesora de música, Lidia Velasco, ha publicado un cuento que lleva por título 'El piano blanco de Elsa'. Cuenta la historia de una niña a la que le cuesta expresar las emociones. Un día ve un piano blanco en el escaparate de una tienda e insiste a sus padres para que se lo compren. Sus padres se dan cuenta de que cada vez lo toca de una manera, en función de cómo se siente en ese momento, es decir, termina expresando sus emociones mediante la música. De esta forma nos damos cuenta de que la música puede ser un gran canalizador de las emociones cuando no somos capaces de expresarnos de manera convencional, mediante el lenguaje, sino que emplea el arte musical para sacar a la luz sus emociones. Lidia es psicóloga y profesora de música y en este cuento ha querido plasmar estos dos ámbitos, que le apasionan, y reflejarlo en una historia para niños.

¿Cuál fue tu fuente de inspiración para crear este personaje?

Tanto en mis prácticas de psicología sanitaria como en los centros educativos me encontraba con muchos adolescentes que no sabían expresarse. Y las familias también me decían que no contaban nada, lo que les frustraba. Siempre he trabajado esta parte, ya que muchas veces la palabra no es el medio directo para expresarse y necesitamos buscar un puente: puede ser la música, el dibujo... todos los niños tienen la capacidad de expresarse. Necesitamos encontrar el puente para llegar a ello.

¿Cómo te has sentido al publicar el libro?

Al principio bastante nerviosa.



Cuando vi que tuvo un impacto de unos 350 ejemplares en tres meses. Para no ser una figura de impacto yo me siento orgullosa.

¿En qué lugares lo has presentado?

En Murcia, Alicante, Ciudad Real, Brihuega, Fontanar y Granada.

¿Qué esperas de este libro?

Que tenga un gran impacto, sobre todo en las familias. La moraleja del cuento es que todos tienen una forma de expresarse y hay que buscar el puente. Pero mi objetivo es que las familias creen los espacios seguros de expresión de lo que siente.

¿Escribes en algún lugar en especial?

No, pero en un tiempo en especial: por la noche, porque en ese momento me inspiro más.

¿Te gustaría escribir otro libro o cuento?

Sí. Tengo un cuento escrito, que lo están ilustrando. Es un poco continuación de este, ya que se centra en la gestión del enfado.

¿Crees que algún niño o niña se ha sentido identificado?

Sí. El otro día recibí un mensaje por Instagram que me encantó. Una mamá me dijo que su hija no se expresaba, pero llegaba del cole enfadada. Después de leer mi cuento y se fue a su habitación y no se expresó a través de la música, sino a través del dibujo. En concreto, dibujó un piano y lo tachó con rojo y negro. A través de esto pudieron ver que otra niña de cursos superiores le pegaba. Los tachones simbolizaban el enfado ●

SOBRE EL LIBRO

Seguro que después de leer esta entrevista a nuestra profe Lidia está deseando conocer su cuento. Aquí te proporcionamos su ficha técnica y algunos puntos de venta donde puedes conseguirlo.

- Título: El piano blanco de Elsa
- Autor: Lidia Velasco Albaladejo
- Editorial: Los Cokitos de Elisa S.L.

- Año de publicación: 2025
- ISBN: 978-84-129905-0-8

¿DÓNDE COMPRAR?

Paper tree papelería (Av. de Francia, Guadalajara);.

<https://loscokitos.com/tienda>
Puntos de venta on line.

Gran *Humor*

 Laura Barrero, Martina Campos
Valeria Núñez y Lorena Ruiz

 Lorena López

En esta sección encontrareis chistes
graciosos que tratan sobre situacio-
nes de la vida cotidiana, respuestas
ingeniosas a preguntas comunes y
otros temas variados ●



Oye ¿cuál es tu plato favorito
y por qué?

- El hondo porque cabe
más comida.



¿Tienes WIFI?

- Sí.

¿Y cuál es la clave?

Tener dinero y pagarlo.



Formas de decirle a tu padre que
chocaste el coche:

-Papá, ¿viste la señal de la esquina?



-Sí.
-Yo no.

¿Qué hace un piojo en la cabeza de
un calvo?

- Patinar.



¿Por qué las gallinas cuidan tanto
de sus pollitos?

- Porque les cuesta un huevo
tenerlos.



¿Cuál es el colmo de un peluquero?

- Perder el autobús por los pelos



¿Sabes por qué es muy difícil discu-
tir con un DJ?

- Porque siempre cambia de tema.

¿Quién es más mayor, el sol o la
luna?

- La luna porque la dejan salir por la
noche.



¿Cómo se llama el hermano enfer-
mo de Hello Kitty?

- Bronquitis.



¿Cuáles son los dibujos favoritos del
capitán del Titanic?

- Timón y Pumba.



¿Por qué no entras a la cocina?

- Porque hay un bote que pone sal.



“Con ganas se llega lejos”

✍️ Claudia Martín

💻 Miruna Madalina Varvara

Nuestro instituto presentó el pasado 10 de abril su nuevo logotipo corporativo. Coincidiendo con su 20 aniversario, el centro ha querido solventar un problema que ‘arrastra’ desde su creación: el nombre de nuestra mentora no es Carmen Burgos de Seguí, sino Carmen de Burgos Seguí. Por un error burocrático, el nombre se inscribió mal en el registro hace dos décadas y ahora, tras realizar todas las tareas burocráticas, se ha podido solventar. Eso ha habido que plasmarlo también en el logo, que ha sido creado por Virginia Collada Rovira, a la que hemos querido entrevistar en esta sección.

Virginia es profesora interina de Artes Gráficas. Llegó a nuestro centro en el mes de marzo para hacer una sustitución y ha tenido el privilegio de diseñar el nuevo logo del mismo.

¿Cómo se te ocurrió la idea?

Una compañera me dijo que estaba pensando rejuvenecer el logotipo y decidí ponerme con ello. Entre las dos pensamos un poquito qué hacer y al final, trabajando, terminé con este modelo que estamos viendo aquí.

En el logo destaca sobre todo el color granate ¿Por qué te decidiste por ese color?

Porque creo que el granate da mucha personalidad. También es un color que indica pasión y Carmen de Burgos tenía mucha pasión por lo que hacía: el periodismo, el feminismo activo... Creo que es un color que podía darle mucha fuerza al logotipo.

¿Por qué has elegido mantener la imagen de Carmen de Burgos?

Creo que también daba mucha fuerza tener el rostro de Carmen en el logotipo. Con la tipografía daba mucho juego y creo que se



Dos momentos de la presentación del logo.



ve muy bonito como ilustración.

¿No te dio miedo que el nuevo diseño no gustara?

Lo fui ensayando para que hubiese ‘feedback’ con los profesores para, si algo no les parecía bien ir mejorándolo. Pero es cierto que es mucha responsabilidad.

Has estado en nuestro centro poco más de un mes ¿Cómo has vivido esta experiencia?

Con mucha ilusión y muy contenta. Igualmente, con ganas de poder volver de nuevo en septiembre.

En el Grado de Artes Gráficas se aprende a realizar diseños de este tipo. ¿Qué les dirías a los alumnos que estén pensando realizar estos estudios?

Les digo que con muchas ganas y con mucha ilusión al final se llega a hacer este tipo de cosas en el aula, incluso desde el principio. Hay que llegar con motivación para trabajar. Mi consejo es que sigan haciendo este tipo de trabajos, yendo a las ferias, maquetando la revista, haciendo ilustraciones... Con ganas se llega lejos ●