

III Gráfica mente das

IES Carmen de Burgos Seguí

REVISTA

CBS

Marzo 2025 N° 11



#alovera_ies_carmen_burgos

¿Quieres saber
qué nombres
son los más
repetidos
en el instituto?



La periodista
Thais Villas
grabó su
programa en
nuestro centro



Celebración
reivindicativa
del Día
Internacional
de las Mujeres

En este número

- ¿Quieres saber qué nombres son los que más se repiten en el insti? P. 4 y 5.

- Te contamos todas las novedades que nos aportará nuestro 'Proyecto de Innovación'. P. 8-9.

- Nuestro centro mostró a Alovera sus III Jornadas 'Gráficamente'. P. 14-16

- Desciframos algunas de las palabras más usadas por los adolescentes. P. 22-23

- Natalia y Ángel se van de Erasmus a Lisboa. ¿Quieres saber cómo afrontan este reto? P. 25

- En nuestro centro tenemos a un subcampeón nacional de un deporte apasionante: el esgrima. P. 27

- Nuestros artistas CBS vuelven a superarse con sus creaciones. P. 29-33



STAFF

REDACCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Aitana Olalla Paniagua, Carla Jiménez Rey, Darío Alfonso Casado, Lucía Hernández Gómez, Naia de la Sen, Aitana Rodríguez Gutiérrez, Valeria Núñez Delfa, Lorena Ruiz Teresí, Jimena Tamayo, Irene Bolívar, Carmen Molina, David Acedo, Luna Chacón, Nerea García, Inés Santamaria, David Ramón Voinicu, Miriam Lara Duro, Rodrigo Morales, Aroa Rodrigo, Yasmin Aakaou, Alma Patrautanu, Martina Campos, Naiara Alonso Rodríguez, Nahiara Esteban Díaz, Araceli Sahun Bryhodan.

Agradecimientos: Departamentos de: Lengua, Inglés, Latín, Artes Plásticas, Artes Gráficas, Matemáticas, Economía y de manera muy especial a los profesores: Belén Moreno, Natalia Abad, Teresa Martín Matos, Noelia San Martín.

Maquetación: Jonatan López García; Sonia Jodra Viejo y alumnado del CFGM de Preimpresión Digital.

Editorial

“Nuestra juventud gusta del lujo y es mal educada, no hace caso a las autoridades y no tiene el menor respeto por los de mayor edad. Nuestros hijos hoy son unos verdaderos tiranos. Ellos no se ponen de pie cuando una persona anciana entra. Responden a sus padres y son simplemente malos”.

Podría ser una sentencia pronunciada por cualquier persona mayor en la actualidad, pero nada más lejos de la realidad: su autor es uno de los padres de la filosofía, el griego Sócrates, y la cita tiene cerca de 24 siglos. Otro ejemplo: “Ya no tengo ninguna esperanza en el futuro de nuestro país, si la juventud de hoy toma mañana el poder, porque esa juventud es insoportable desenfrenada, simplemente horrible.” (Hesiodo 720 A.C.).

¿Para qué sacamos a relucir aquí a estos señores, tantos siglos después de que pronunciasen estas frases? Simplemente, querido lector, para que seas consciente de que la juventud siempre ha sido la gran incomprendida de la sociedad. Es un blanco fácil al que criticar impunemente. Desde aquí queremos recalcar, una vez más, que en este colec-

tivo, como en botica, hay de todo, pero que buena parte de nuestros jóvenes no son esos tiranos insensibles que muchos se empeñan en reflejar.

Desde esta sección hemos aludido ya en otras ocasiones a los valores de nuestros estudiantes y de la juventud en general, pero no nos cansaremos nunca de hacerlo. Frente a un sector de la sociedad que sigue pensando que los jóvenes son todos iguales y los tacha de irrespetuosos, irresponsables y les agasaja con todo tipo de calificativos generalizadores y denostantes, se alza una gran mayoría de miembros de este colectivo que desdice con sus actos a los agoreros de siempre, esos que no recuerdan que también fueron jóvenes y tuvieron las hormonas a flor de piel, que un día también quisieron beberse el mundo a grandes sorbos y experimentar cada día nuevas experiencias.

Lo han demostrado en la riada de Valencia, acudiendo en masa a ayudar y lo demuestran a diario en nuestras aulas. El número que tienes en tus manos es un gran ejemplo de ello ●

Revista CBS

Coordinación: Paz Ruiz Utrilla
y Marta Fernández Ruiz

Edita: Instituto de Enseñanza
Secundaria Carmen Burgos de Seguí.

Calle Dehesa, 1.
19208. Alovera (Guadalajara).

D.L. GU 164-2021



Operación Alokilo

Algunos de nuestros alumnos de 4º han acompañado a finales del primer trimestre a Francisco José Fernández Lloret (Fran, el profe de religión), a Cáritas, para hacer entrega de lo recogido en la operación ALOKILO.

Y tú ¿cómo te llamas?

Hoy te vamos a presentar los nombres más comunes y llamativos del alumnado y profesorado del instituto Carmen Burgos de Seguí. Para ello hemos pedido a jefatura que nos proporcione un listado de todos los estudiantes y docentes del centro y os contamos qué hemos encontrado.

 Irene Bolívar, Jimena Tamayo y Aroa Rodrigo

 Akane Jiménez

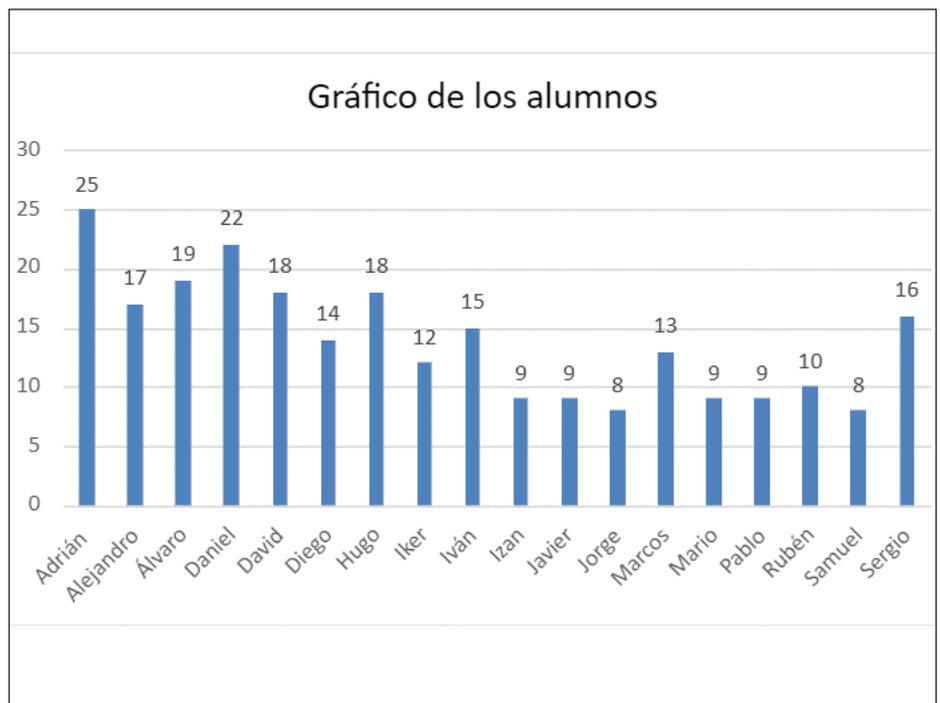
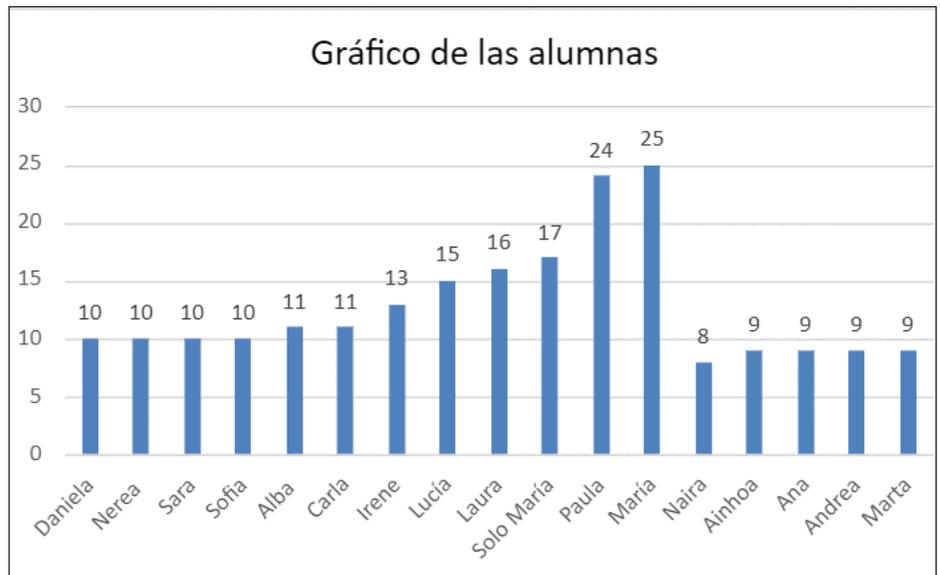
Hoy te vamos a presentar los nombres más comunes y llamativos del alumnado y profesorado del instituto Carmen Burgos de Seguí. Para ello hemos pedido a jefatura que nos proporcione un listado de todos los estudiantes y docentes del centro y os contamos qué hemos encontrado.

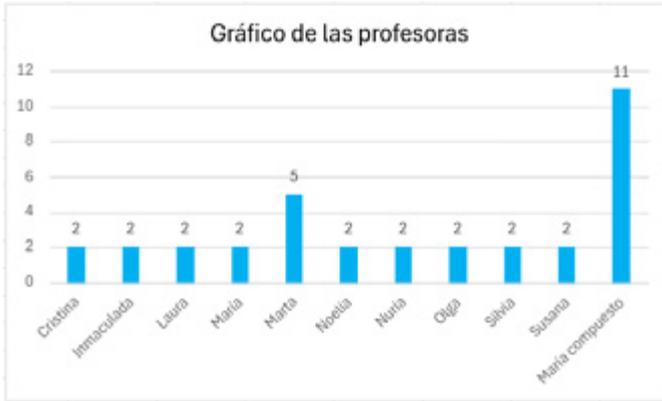
En nuestro instituto hay casi 1.050 alumnos y cerca de un centenar de profesores. Es lógico que haya muchos nombres que se repitan. Por eso hemos estudiado el listado de nombres de todos ellos para contarte cuáles son los más comunes. Este es el resultado.

Nombres más comunes de alumnos:

Los dos nombres más comunes son Adrián por parte de los chicos, con 25 alumnos y María por parte de las chicas, con 25 alumnas. De esas 25, hay 17 que no tienen segundo nombre, el resto son nombres compuestos.

Después de Adrián le sigue Daniel, con 22 alumnos; seguidamente continua Álvaro, con 19; Hugo y David, con 18; Sergio, con 16; Diego, con 14; Marcos, con 13; Iker, con 12; Rubén, con 10; Izan, Javier, Mario y Pablo, con 9 y por último, Samuel y Jorge, con 8 alumnos.





Por parte de las chicas destaca, después de María, Paula, con 24 alumnas; Laura, con 16; Lucía, con 15; Irene, con 13; Carla y Alba, con 11; Sofia, Sara, Daniela y Nerea, con 10; Ainhoa, Andrea, Ana y Marta, con 9 y por último, Naiara, con 8 alumnas.

Nombres más comunes de profesores:

Respecto a los profesores, nos encontramos en primer lugar a los que se llaman Carlos, con 4 profesores, seguidos de David, con 3; Luis, con 3; Alejandro, Alberto, Daniel, Francisco y José, con 2 profesores cada uno.

Por parte de las profesoras el nombre más común es María, con 13 en total, de las que 11, tienen nombre compuesto. Tan solo 2 no tienen segundo nombre. Después de María continúa, Marta, con 5 profesoras y luego siguen Cristina, Inmaculada, Laura, Noelia, Nuria, Olga, Silvia y Susana con 2 profesoras en cada uno de los nombres ●



Mucho que reivindicar

✍ Naia de la Sen, Aitana Rodríguez, Lorena Ruiz, Valeria Núñez

💻 Ruth Ramos Periañez

Exposiciones reivindicando el papel de la mujer en diversos ámbitos de la historia, audición y explicación de canciones reivindicativas, elaboración de cartelería... y otras muchas más iniciativas protagonizaron los actos dedicados a conmemorar el Día de la mujer en nuestro centro. Como en años anteriores, la Comisión de Igualdad fue encargada de coordinar las diferentes actividades que se realizaron desde varios departamentos del centro y de ponerlos en común. El acto central tuvo lugar durante el recreo del viernes 7 de marzo. Os los contamos en las siguientes páginas.



PHOTOCALL

Gracias al alumnado de Marketing, que realizó este maravilloso trabajo, todos los estudiantes y docentes que quisieron pudieron realizarse fotos con este decorado reivindicativo y festivo. Los alumnos de la revista estuvimos allí para tomar testimonio gráfico de todas las actividades. El alumnado de Comercio y Marketing fue también el encargado de realizar con su profesorado 'stories' y 'post' relacionados con la lucha por la igualdad que libran las mujeres desde hace años.

LAZOS Y PINTACARAS



En el stand habilitado para la ocasión los alumnos y el profesorado de la Comisión de igualdad procedieron a colocar lazos y pulseras moradas a todos aquellos que se acercaron por allí. Del mismo modo, se llevó a cabo un taller de pinta caras y 'tatoos' con mensajes y dibujos que simbolizan y apoyan el Día Internacional de la Mujer.

CHAPAS



Igualmente, en este mismo stand se repartieron chapas con mensajes reivindicativos elaborados por alumnado de Artes gráficas.

GLOBO GIGANTE



Este globo gigante, elaborado también por los alumnos de Márketing, fue otro de los grandes atractivos de la decoración especial con la que nuestro centro conmemoró el día de la mujer.

VÍDEOCLIP



Los grupos de 2º ESO, B y F, realizaron un videoclip de una canción sobre el feminismo que muestra una representación sobre el tema.

ESCANEA EL QR PARA VER EL VÍDEO DE 2º B.

CARTELES REIVINDICATIVOS



El alumnado de Artes Gráficas fue el encargado de realizar la cartelería que se expuso por todo el centro. En ellos mostraron las reivindicaciones del 8M e ilustraciones de diferentes autoras.

MUJER Y ARTE



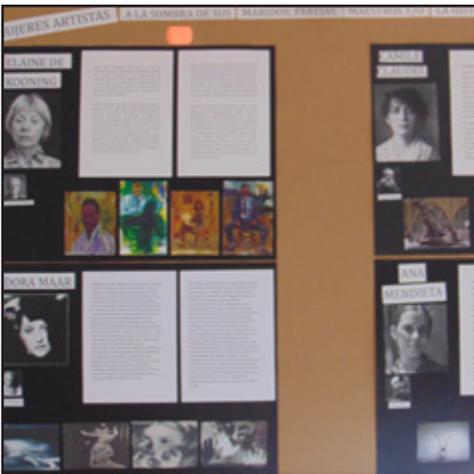
Las profesoras de Artes Plásticas trabajaron desde diferentes puntos de vista el 8M. En el caso de los alumnos de 2º de la ESO, se centraron en mujeres de nuestra región que destacan en ámbito público y para ello utilizaron la técnica cubista, destacadas en ámbitos públicos. Por su parte, los alumnos de 4º de la ESO se centraron en las mujeres artistas en el Islam. Podéis ver una selección de estos trabajos en las páginas 30 y 31 de este mismo número de nuestra revista.

MUJERES EN ALOVERA

La directora del Archivo de Alovera, Ana Isabel López Beltrán, visitó nuestro centro para mostrar al alumnado de los primeros cursos de la ESO la exposición sobre los avances de la mujer en la historia del municipio. En la misma se recoge una recopilación de documentos textuales y gráficos en los que se puede ver cómo la mujer ha ido avanzando en derechos y libertades a lo largo de su historia.



A LA SOMBRA DE ELLOS



Son muchas las mujeres que, a lo largo de la historia de la humanidad, han realizado grandes logros que, sin embargo, han quedado eclipsados por sus compañeros. Esta exposición nos muestra la labor realizada por algunas de ellas.



La innovación está en la acción

✍ Inés Santamaria
y Nerea García

💻 Ruth Ramos Periañez

Nuestro centro está desarrollando, desde el curso pasado, un proyecto de innovación que, bajo el nombre de 'Conectados', pretende implantar una serie de actuaciones muy beneficiosas para toda la comunidad educativa. Para conocer un poco más del mismo hemos querido hablar con Sonia Jodra, que es la coordinadora de este proyecto.

Pregunta: ¿Sobre qué trata este nuevo proyecto de innovación?

Respuesta: El proyecto de innovación conectados pretende conectar a todo el alumnado del Instituto Carmen Burgos de Segú con su centro educativo y con el territorio en el que vive.

P: ¿Cuánto tiempo va a durar este nuevo proyecto?

R: El proyecto está planteado para dos cursos académicos y un tercero en el que se verán los resultados. El curso pasado comenzamos con el diseño del proyecto. Este año hemos comenzado con las acciones y en el siguiente veremos los resultados.

P: ¿Qué presupuesto tiene este proyecto?

R: A nosotros nos llegan recursos, por ejemplo, nos va a llegar material audiovisual, material tecnológico... La consejería es la que tiene un presupuesto grande y lo distribuye entre todos los centros que han decidido realizar un proyecto de innovación.

P: ¿Cuántos profesores están implicados?

R: Somos alrededor de 40 profesoras y profesores que representamos a todos los departamentos educativos del centro y la coordinación la llevamos Paz Ruiz, Marta Marco, Fátima Corral y yo.

P: ¿Qué destacarías de este proyecto?

R: Es importante que las alumnas y los alumnos conozcan cuáles son las carac-



terísticas del lugar en el que viven para que se sientan identificados con ese espacio y lo sientan como propio y eso es lo que pretende el proyecto.

P: ¿Qué va a implicar para el centro?

R: Creo que en el centro vamos a sentir que formamos parte de un grupo en el que todos podemos aportar algo, tanto el profesorado como las familias, el alumnado y el resto de miembros de la comunidad educativa.

P: ¿Qué esperas conseguir cuando termine este proyecto?

R: Nos gustaría que cuando finalice este proyecto, las chicas y los chicos que estudian en el instituto Carmen Burgos conozcan un poco más la figura que da nombre a este centro, a Carmen de Burgos. A la vez pretendemos que conozcan un poco más el espacio en el que viven y en el que estudian, que es el Corredor del Henares que forma parte de la provincia de Guadalajara y que está en Castilla La Mancha.

P: Has comentado que este año comienza la ejecución de las actividades. ¿Podrías adelantarnos alguna de las más importantes que se vayan a hacer este curso?

R: Este curso lo más importante que vamos a organizar son lo que hemos denominado las 'Fiestas del Carmen'. Va a ser como la antigua semana cultural del centro, y en ella todos los cursos, todos los departamentos y todos

los niveles educativos van a participar en actividades vinculadas a lo que es el proyecto de innovación, es decir, los alumnos de primero de la ESO, de Bachillerato, de grados... Todos van a participar en actividades relacionadas con la figura de Carmen de Burgos, que ya sabéis que fue una gran activista del del feminismo. Todas y todos nosotros vamos a conocer algo más de lo que es el folklore de la provincia, la gastronomía, los paisajes naturales... Estas fiestas del Carmen se celebrarán en primavera. Va a ser un momento muy bonito para que todos hagamos en las mismas actividades y sintamos que formamos parte de algo común.

P: ¿Qué tipo de actividades se van a hacer?

R: Estamos trabajando en ellos, pero se van a articular en diferentes talleres por los que pasarán todos los alumnos, en los que podrán conocer un poco más sobre la literatura que se basa o tiene como escenario nuestra provincia, o productos típicos de Guadalajara como su famosa miel y su aplicación por ejemplo, en la elaboración de velas o en los dulces como los bizcochos borrachos... Estos son solo algunos de ellos; hay muchos más, pero tendréis que esperar a que tengan lugar las jornadas para conocerlas y sacarlas luego en el próximo número de la revista ●

Jueves Lardero

el inicio del Carnaval

✍ Irene Bolívar

Yasmin Aakaou

Jimena Tamayo

💻 Lorena López

Nuestro centro volvió a celebrar el pasado 27 de febrero el día de 'Jueves Lardero', con una actividad organizada por el AMPA y consistente en el reparto de cheques canjeables por bocadillos y refrescos durante el recreo de ese día en la cafetería del instituto. En este reportaje hemos querido ahondar un poco más en esta festividad y hemos investigado sobre sus orígenes. Te lo contamos a continuación.

¿Qué es el Jueves Lardero?

El jueves lardero es una tradición cristiana que se celebra el último jueves antes de la Cuaresma y está asociada con la celebración del carnaval. De hecho, coincide con el comienzo de este.

¿Cuándo se celebra?

El jueves lardero se celebra el jueves anterior al miércoles de ceniza, que es cuando comienza la Cuaresma.

¿Qué se hace el día de Jueves Lardero?

Como ya hemos dicho, es una tradición cristiana en la que todos los ciudadanos pueden comer todos los embutidos, piezas de cerdo, ternera, pollo, etc... antes de la cuaresma. Pero normalmente los que no seguimos la tradición cristiana tenemos la costumbre de comernos un bocadillo de tortilla de patata.



¿Dónde surgió el Jueves Lardero?

Tiene su origen en la Edad Media, cuando la norma católica imponía la prohibición del consumo de carne durante la Cuaresma.

¿Cómo se celebraba antiguamente?

Hoy en día para los que siguen la religión cristiana se celebra igual que antiguamente, pero en la actualidad no todos seguimos esa tradición. ¿Cómo se le llama al jueves lardero en otros lugares?

En Aragón le llaman el palmo o día choricé; en Salamanca, jueves merendero; y en Extremadura, jueves de comadres ●



El amor está en el Carmen

✍ David R. Voinicu

🖨 Isabel Urrea Santos

El pasado día 14 de febrero, se celebró San Valentín, día del amor y la amistad. Nuestro instituto, como en años anteriores, no quiso perderse la oportunidad de participar de este día. Te contamos cómo.

En los días previos a San Valentín, los alumnos de 4º ESO prepararon un stand de ventas de claveles para celebrar el día del amor y la amistad. La actividad consistía en vender el mayor número posible de claveles con los que financiar su fiesta de graduación de final de curso.

Durante una semana, los alumnos/as y profesores/as del centro acudieron al stand y reservaron uno o varios claveles para dedicar a quien quisieran y que formara parte del centro. El precio del clavel era de 1,5 euros y se repartieron el día 14 de febrero, durante la 4ª y 5ª horas.

Como todos los años, la jornada resultó emocionante y el instituto se vistió de color rojo por todas las aulas ●



Akane Jiménez

CHOCOLATE NAVIDEÑO



Como todos los años, los padres y madres del Ampa de nuestro instituto lo dieron todo el último día del primer trimestre para hacer que todo nuestro alumnado y profesorado disfrutase de un delicioso cierre de año. Para ello prepararon un chocolate que hizo las delicias de todos los asistentes.

CRÊPES ¡'DÉLICIEUSES'!



El toque gastronómico no se quedó en el chocolate navideño, ya que durante el segundo trimestre el departamento de francés organizó un año más una jornada haciendo crêpes para celebrar la fiesta de la 'Chandeleu'r. Los alumnos aportaron los ingredientes (huevos, harina, leche, alguna bebida...) y ellos mismos cocinaron las crêpes que estaban ¡¡¡¡'délicieuses'!!!

VERSOS SOBRE EL PENTAGRAMA



El poeta y cantautor Rafa Mora visitó nuestro instituto con su proyecto 'Versos sobre el pentagrama'. En un programa repartido a lo largo de varias sesiones, Mora acercó a nuestro alumnado a la poesía de una forma musical y divertida. De este modo pudieron conocer quiénes fueron las Sinsombrero o Gloria Fuertes y qué poetas están escribiendo actualmente. Uno/a de esos/as poetas vivos es la poeta Beatriz Bernabé, que ha tenido la generosidad de venir a conocernos desde Alicante. Gracias a nuestro departamento de Lengua y Literatura por haber preparado esta actividad que, además, ha demostrado que en el Carmen hay una buenísima cantera de poetas.

TALLER DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA



El alumnado de 1º de la ESO participó durante las sesiones de tutoría del mes de enero en un taller de prevención de violencia hacia menores. Con un enfoque completamente preventivo y basado en el principio del buen trato y refuerzo del derecho a ser escuchado, los alumnos pudieron conocer las propuestas de profesionales de la psicología y la educación social que desarrollan este programa, financiado por la JCCM.

CONTRA EL CIBERACOSO



En la misma línea de prevención se desarrolló la ponencia realizada dentro del Plan Director de la Guardia Civil para luchar contra el acoso escolar y ciberacoso escolar (en el caso de los alumnos de 1º ESO) y de prevenir la violencia sobre la mujer; la violencia de género digital o la ciberviolencia de género (en el caso de las charlas dirigidas a 3º ESO).

La entrevistadora entrevistada

Entrevistamos a Thais Villas, reportera del programa 'El intermedio', de 'La Sexta'.

✍ Lucía Hernández

💻 Akane Jiménez

El pasado 6 de marzo nuestro centro recibió una visita muy especial: durante toda la mañana nuestra biblioteca estuvo ocupada por un equipo de televisión que estuvo grabando un programa para La Sexta, en concreto para el programa 'El intermedio', que se emite en esta cadena de lunes a jueves en horario nocturno. En esta ocasión la periodista encargada de realizar las entrevistas fue la periodista Thais Villas, que entrevistó a algunos de nuestros compañeros de tercero de la ESO para preguntarles, entre otros aspectos, por la relación que tienen con sus padres. Durante el recreo la comunicadora se acercó hasta la sede de nuestra redacción para conocer el trabajo que realizamos en la Revista CBS. Aprovechamos para hacerle entrega del último número, el correspondiente a diciembre de 2024 y hacerle una entrevista a la que contestó muy amablemente. ¿Quién sabe? Igual dentro de unos años somos compañeros de profesión. De momento, nos conformamos con mostraros el resultado de nuestra charla con ella durante esa visita.

¿Por qué habéis elegido este centro?

Nosotros llamamos a la Conserjería de Educación y nos asignaron este centro. Lo hubiese elegido igualmente, pero es cierto que el trámite se hace a través del Gobierno regional.

¿Por qué habéis decidido hacer este reportaje a adolescentes?

Porque en nuestro programa, 'El Intermedio', hacemos una sección en la que hablamos con los jóvenes. En su día hablábamos con chavales de Primaria y ahora lo hacemos con

"El periodismo es muy bonito, está muy bien, pero hay veces que es muy ingrato".

adolescentes. Les planteamos temas generales o temas de sus vidas para que nos expliquen su visión y es muy divertido.

¿Nos puedes dar algún ejemplo de lo que estáis preguntando?

Hoy hemos venido a hablar sobre la relación que tienen los adolescentes con sus padres: si es buena o no, si sus padres se enfadan con ellos y por qué, si a ellos les molestan cosas que hacen sus padres... de eso sabemos todos, porque todos tenemos relaciones familiares que nos van me-

yor o peor y nos enfadamos porque nuestros padres no nos hacen caso, o nos hacen demasiado, o se meten en nuestras vidas...

¿La relación con los padres os está sorprendiendo?

Sí. De momento en las entrevistas que hemos hecho vemos que se llevan todos muy bien. Pero en la adolescencia siempre hay rifirrafes, suele haber problemas con las notas, que también es normal.

¿Cómo veis a los adolescentes?

Bien, os veo monísimos a todos (risas). Me sorprenden muchas veces las respuestas que dais, porque mucha gente cree que estáis despistados con los móviles, que no hacéis nada, que no sabéis nada... pero noto que muchos de vosotros tenéis las cosas muy claras y vais colocando





todo esto que se nos está echando encima y ponéis cada cosa en su sitio.

¿Qué te parece que los centros educativos, como es nuestro caso, trabajen los medios de comunicación como son la revista y la radio?

Me parece muy bien que podáis hacer una revista como esa en color, ya es una cosa que actualmente casi ni se da. Está muy bien porque también aprendéis muchas cosas: hacéis artículos, aprendéis a redactar, a maquetar, practicáis diferentes tipos de tipografías... esto de alguna manera también se está perdiendo. Es algo muy de culto que se está perdiendo pero que volverá. Me parece muy bien que trabajéis los medios de co-

municación porque, de una manera o de otra, siempre estaremos ahí: sea en la radio, en la tele, en 'Tiktok' o donde sea.

¿Nos animas a seguir la carrera de Periodismo?

El periodismo es muy bonito, está muy bien, pero sí que es verdad que

“Me parece muy bien que trabajéis los medios de comunicación porque, de una manera o de otra, siempre estaremos ahí”.

“Noto que muchos adolescentes tenéis las cosas muy claras”

hay veces que es muy ingrato porque pasan cosas, cosas que tienes que contar, que no tienes ganas de contar... Nosotros llevamos 19 años con nuestro programa y a veces, cuando te paras a pensar, te das cuenta de que llevamos todo este tiempo hablando de lo mismo: vivienda, educación, sanidad... y te das cuenta de que no mejoramos, pero hay que decirlo para que, en la medida de lo posible algo mejore.



¿QUIÉN ES THAIS VILLAS?

Thais Villas nació en 1974 en Fraga (Huesca). Es licenciada en Comunicación Audiovisual y ha trabajado como redactora, productora y presentadora en varios medios como 'El programa de Ana Rosa', de la cadena Telecinco, 'Abierto por la mañana', de Telemadrid, 4 i acció, de TVE Cataluña o 'Última sessió' de Betevé. Ha sido también colaboradora de diferentes programas de radio, como Punto Radio, COM Ràdio, RAC1 y Catalunya Ràdio.

Desde 2006 hasta la actualidad, colabora como reportera y presentadora con sección en el programa de La Sexta 'El intermedio' presentado por El Gran Wyoming.

Ilustres aloveranos y batalla de bocetos para empezar las jornadas

✍️ Carla Jiménez,
Jimena Tamayo,
Irene Bolívar

💻 Ruth Ramos Periañez

El lunes 17 de febrero se inauguraron las III jornadas del proyecto gráficamente. Durante cuatro días los alumnos y profesores de esta familia de FP participaron en encuentros, charlas y talleres que trajeron hasta nuestro instituto a expertos en la materia procedentes de toda España. Te lo contamos en las siguientes páginas.

El acto inaugural se realizó en la plaza Mayor. En primer lugar, nuestros alumnos de Artes Gráficas trajeron unos carteles que habían realizado en clase en los que se representaban algunas personas importantes del pueblo como Puri (la alcaldesa), Santi (el frutero) o Lali (fallecida hace tres años y propietaria del quiosco del pueblo) en cuya representación asistió su hija. Tras degustar una chocolatada con churros los alumnos colocaron carteles de este evento en por toda la plaza (la fuente, las paredes, los muros...). Después vino el consejero de Educación, Amador Pastor, que estuvo presente en el acto inaugural junto al delegado de Educación, Ángel Fernández-Montes la alcaldesa de Alovera, Purificación Tortuero, el director del instituto, David Espolio, y la jefa de departamento de Artes Gráficas, Concepción García. Este departamento ha sido el encargado de organizar y desarrollar unas jornadas que comenzaron con lo que llamaron 'Batalla Urban Sketchers', consistente en un concurso de bocetos express en el que los alumnos asistentes tenían que hacer bocetos de las zonas de Alovera que ellos eligieran ●



“Los profesores van mucho más allá de lo que se les pide”

Amador Pastor, consejero de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de comunidades de Castilla-La Mancha

✍️ Carla Jiménez,
Jimena Tamayo,
Irene Bolívar

💻 Ruth Ramos Periañez

El consejero de Educación, Amador Pastor, quiso acompañar a los profesores y alumnos de Artes gráficas en la jornada inaugural. Aprovechamos su presencia para hacerle una entrevista que mostramos a continuación.

Pregunta: ¿Qué le parecen estas jornadas?

Respuesta: La opinión sobre el acto merece un agradecimiento doble. Un agradecimiento, sobre todo al centro educativo, a los profes, al equipo directivo, por ir más allá de lo que se les pide porque cuando nosotros los contratamos para trabajar en el sistema educativo, todos tenemos en la cabeza que su trabajo es dar sus clases, hacer sus exámenes correspondientes, sus programaciones, etcétera y no se les pide estas cuestiones. Por lo tanto, hay que agradecerlo cuando, de forma libre y voluntaria, han decidido hacer unas jornadas, un certamen súper importante, importante para no para ellos, para vosotros, los alumnos, que vais a recordar este tipo de jornadas, cuando salisteis a las calles de Alovera, cuando participasteis con el resto de compañeros, en una parte de vuestra formación que es imprescindible. También porque os dan a conocer mucha gente que pase hoy por aquí. También tengo un agradecimiento para vosotros, a los alumnos y alumnas, porque realmente estáis dándolo todo, se os



ve como estáis involucrados en el objetivo del concurso del reto, y cómo tenéis gusto por aprender. Tenéis una alta motivación y lo más importante es que estáis aprovechando vuestra formación, que es de calidad.

P: ¿Ha visto jornadas de este tipo en otros puntos de la región?

R: He visto cosas parecidas, pero no exactamente igual: sois únicos y creo que es singular y por eso estoy aquí hoy.

P: ¿Qué actividad de las programadas en nuestras jornadas le ha sorprendido más?

R: Yo creo que con la que habéis iniciado las mismas: la batalla de bocetos. Me doy cuenta de que en esta batalla al final habrá un resultado, habrá unos trabajos seleccionados, pero, en definitiva, se está viendo

mucho entendimiento entre las diferentes personas. Por lo tanto, estáis rompiendo con el concepto de batalla que parece que nos lleva a pensar que uno es el que tiene la victoria y otro es el que tiene la derrota. Creo que esta batalla es muy diferente a todas las demás, lo que más me sorprende es el concepto de batalla. También representado en este compañerismo que estáis teniendo.

P: ¿Cuál cree que va a ser la actividad más popular?

R: No voy a poder ver todas, y por lo tanto pronunciarme sobre unos pocos sería injusto. Pero, en todo caso, quiero destacar la calidad que van a tener todos y cada uno de los trabajos que se van a hacer aquí, sobre todo porque están preparados con mucho cariño y vosotros los habéis recogido con muchísima motivación ●

III JORNADAS GRÁFICAMENTE EN IMÁGENES



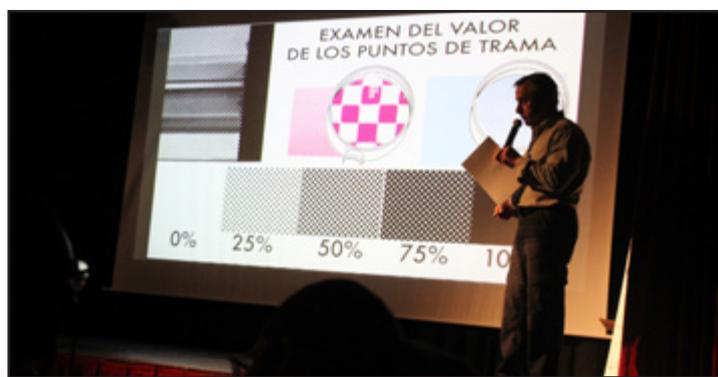
Ana Gea, directora de revista Gráfica.



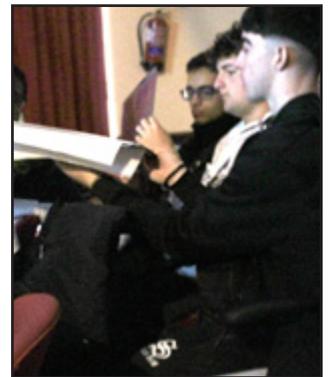
Jornada de trabajo colaborativo con el alumnado del IES Luisa Sigea de Tarancón.



Víctor Palau, de revista Gráfica.



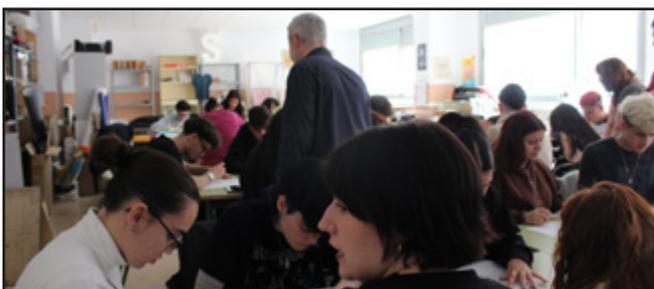
Sesión con el responsable de la empresa Trisorgar de Cuenca, Alejandro Garrido.



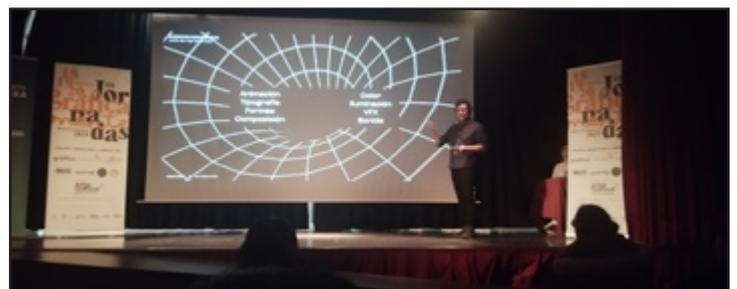
Marga Castaño, de Apéritif Studio.



Masterclass de Dabiz del Reino, Hombre Arrugado.



Taller de tipografía modular con La Familia Plómez.



Óscar Arias, experto en Motion Graphic.

 Akane Jiménez Bejarano

TALLER DE LETRAS DE AUTOR



Los alumnos de 2º de CFGM Preimpresión Digital y 1º y 2º CFGB de Artes Gráficas pudieron ampliar sus conocimientos sobre la materia gracias a un taller de creación de tipografía que les permitió realizar un recorrido histórico por la creación tipográfica y la cultura visual de las letras que nos rodean. El objetivo de este taller, conducido por diseñadores gráficos, era acercar al alumnado a las posibilidades de este lenguaje. Para ello pudieron experimentar con letras, colores y fotografías para aplicarlo después a diferentes soportes.

ORGULLOSOS DE NUESTRO TRABAJO

Los alumnos de 1º y 2º de CFGB ARG y MV visitaron a finales del primer trimestre el Colegio Virgen de la Paz de Alovera, para regalarle a los alumnos de 6º de Primaria unos cuadernos diseñados y encuadernados en nuestras instalaciones. Nuestros chicos y chicas de la básica les explicaron a los alumnos de primaria cómo se diseñan las cubiertas, como es el proceso de encuadernación y cosido, y qué herramientas han usado.



VISITA A C!PRINT



Los alumnos de Artes Gráficas pudieron conocer las últimas innovaciones del sector gráfico gracias a la visita que realizaron con sus profesores a la Feria C!Print Madrid. Allí tuvieron la oportunidad de interactuar con profesionales y descubrir las tecnologías de impresión digital avanzada, como tintas especiales, sublimación y sistemas de personalización textil en zapatillas y camisetas. Además, experimentaron en directo el corte y grabado láser aplicado a diversos materiales.

NUESTROS PROFES DE FP, ENTREVISTADOS EN LA SER

La jefa de departamento de Artes Gráficas, Concepción García, fue entrevistada en el magazine matutino de la Cadena Ser Guadalajara para hablar sobre el proyecto colaborativo entre los alumnos del ciclo de preimpresión y el ciclo de VideoDJ del instituto Clara Campoamor de Yunquera de Henares. En esta entrevista pudo dar a conocer esta iniciativa que une talento, conocimiento y esfuerzo para lograr poner en marcha un concierto benéfico. Nuestros alumnos del ciclo formativo de preimpresión han realizado la gráfica del evento y el cartel ganador es de nuestro alumno Abraham Anwar.



Hoy con los coles

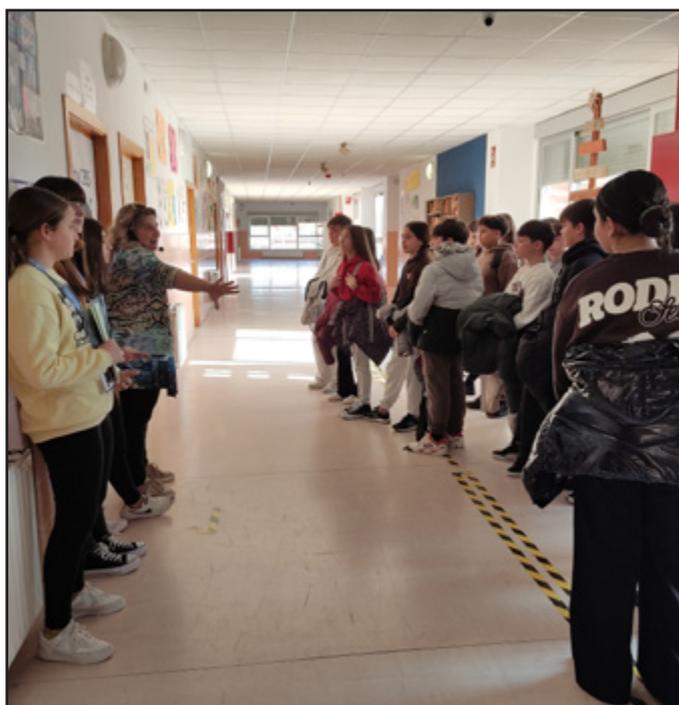


✍ Martina Campos, Carmen Molina y David Acedo

💻 Isabel Urrea Santos

Durante el mes de febrero alumnos de 6º curso de Primaria de los coles de Alovera, junto a los de Quer vinieron a nuestro centro para ver si este va a ser su futuro institutito. El curso que viene veremos si les gustó y los tenemos por aquí.

Durante dos días del mes de febrero recibimos la visita de los alumnos de 6º de Primaria. Ellos vinieron por turnos: primero vino el "Campiña Verde", después los de "Parque Vallejo", y al día siguiente los "Virgen de la Paz". Por último, nos visitaron los estudiantes de "Quer".



Al empezar fueron a la sala de usos múltiples y se dividieron en dos grupos. Después visitaron el polideportivo, la biblioteca, el laboratorio... También nos visitaron a nosotros en la revista. Aquí les presentamos cómo funcionamos, las herramientas que utilizamos y todo el proceso de producción de la revista desde que se planifica hasta que se maqueta e imprime. Pudieron ver todos los números que hemos sacado hasta el momento.

Finalmente, visitaron la cafetería donde les invitamos a un refrigerio ●

Una entrevista bilingüe

Camille Montoya, auxiliar de conversación

✍ Valeria Núñez, Lorena Ruiz

💻 Ruth Ramos Periañez

Le hemos hecho una entrevista a Camille, una auxiliar de conversación de 22 años que viene de Texas, un estado de EE. UU. Ella trabaja en nuestro centro y su trabajo principal aquí es ayudar con el inglés en las clases de artes gráficas y marketing. A continuación, veréis algunas preguntas de las que le hemos hecho.

Pregunta: ¿Te gusta el Instituto?

Respuesta: Sí, me gusta mucho.

P: ¿Qué estudias o estudiaste?

R: Soy graduada en Sociología.

P: ¿Trabajas en algo más aparte de esto?

R: Imparto clases privadas de inglés, con niños de unos 5 años, pero ahora solo estoy trabajando con una familia que tiene 3 hijos.

P: ¿Te vas a seguir dedicando la docencia en un futuro?

R: No sé, de momento no. Todavía no lo sé.

P: ¿Te gusta tu trabajo?

R: Me gusta mucho mi trabajo, sí.



P: ¿Hubieses preferido dedicarte a otra cosa?

R: Querría trabajar en algo relacionado con la diversidad, en alguna empresa, pero todavía no me decanto por algo específico

P: ¿Cuánto tiempo llevas dedicándote a la educación?

R: Educando solo este año, empecé en octubre.

P: ¿Has estado en otros países trabajando de auxiliar de conversación?

R: No. Solo España porque estudié aquí.

P: ¿Te animó alguien a trabajar de esto o fue por tu propia cuenta?

R: No. Fui yo la que encontró este programa. En concreto, se trata de un programa relacionado con el Ministerio de Educación de España. Lo vi y me interesó.

P: ¿Elegiste tú venir a España o te asignaron este país para trabajar?

R: Elegí España, sí.

P: ¿Qué opinas de España en general?

R: Me gusta mucho. Ya viví en Salamanca durante cuatro meses antes. Entonces ya conocía país.

P: ¿Qué sitios de España te gustan más?

R: Me encanta Madrid, Salamanca y Granada.

P: ¿Y de los que no has visitado, cuál te gustaría visitar?

R: Quiero ir a Andalucía, porque no he visitado muchas partes de ella.

P: ¿Y qué te parece la gastronomía española, la comida?

R: Me gusta mucho, aunque nada es picante y me gusta. Es delicioso, pero a veces necesita más sabor.



P: ¿Echas de menos algo de tu país?

R: Sí, extraño a mi familia. También el idioma, la comida y las costumbres.

P: ¿Sabes más idiomas además del español e inglés?

R: Estoy aprendiendo italiano, pero no sé mucho. Y me gustaría aprender portugués también.

P: ¿Tienes familiares aquí?

R: En España tengo un primo y una prima de mi abuelo que viven en Madrid. También tengo amigos de mi familia que viven en Madrid.

P: ¿Te ha costado mucho aprender español?

R: No, porque mi papá es colombiano, así que el español fue uno de mis dos primeros idiomas. Aunque cuando empecé a ir a la escuela solo hablaba en inglés y en mi familia solo hablamos inglés.

P: ¿Cómo ha sido tu experiencia aquí este trimestre?

R: Me gusta mucho el lugar, pero hace más frío aquí que donde vivía.

P: ¿Te quedarías a vivir en España?

R: Sí y no. Hay muchas diferencias entre vivir en los Estados Unidos y en Europa. A veces me quiero quedar en España o en diferentes partes de Europa, pero mi familia está en EE. UU., entonces creo que preferiría vivir allí con ellos ●

Salarios desiguales, mismo trabajo: ¿Por qué la igualdad salarial sigue siendo un reto?

Exploramos los desafíos y cifras económicas de la brecha salarial en el Día Internacional de la Mujer

✍️ Naiara Alonso Rodríguez,
Nahiara Esteban Díaz,
Araceli Sahun Bryhodan

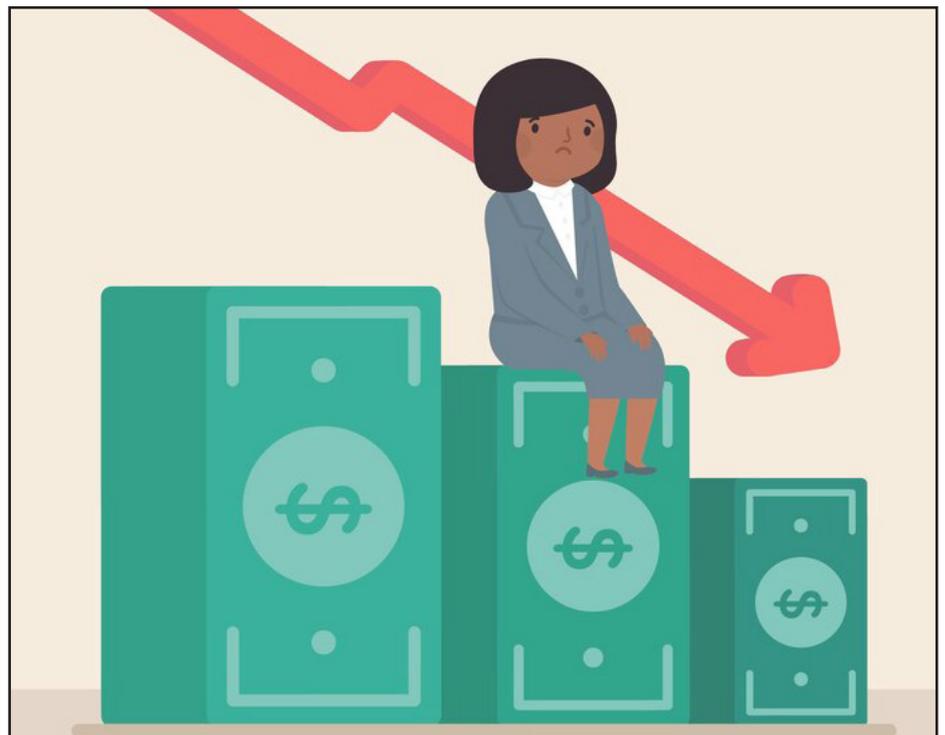
💻 Ruth Ramos Periañez

La brecha salarial compara los ingresos de los hombres y las mujeres que realizan el mismo trabajo en igualdad de condiciones (las retribuciones por los objetivos de la actividad a la que se dedican). Se calcula a través de la medida entre los ingresos brutos por hora de los trabajadores.

Este concepto es discriminatorio, es una gran diferencia salarial que no se puede justificar a raíz de diversas causas no relacionadas con el sexo de dicha persona. Ocurre cuando se accede a un puesto de trabajo. Es importante no confundirlo con otros posibles rasgos discriminatorios laborales principalmente hacia una mujer. Existen muchas causas:

- La incorporación de las mujeres al mundo laboral: esto supuso una renuncia salarial y mayores responsabilidades familiares haciendo una cifra mayor de mujeres en los puestos de trabajo a tiempo parcial o reducciones de jornadas.

- La cultura del trabajo requiere de una dedicación y prioridad, muchas empresas consideran que una mujer responde en menor medida.



- La inferior valoración social en categorías de baja cualificación donde no se cobra lo mismo por trabajo de igual valor.

- Mismos puestos, pero distinta remuneración, creen que la labor entre un hombre y una mujer es diferente y debería pagarse diferente aun realizando el mismo trabajo. Los puestos feminizados tradicionales se valoran y pagan menos.

- Segregación laboral:
- Segregación horizontal: indica la concentración desproporcionada en distintos sectores.
- Segregación vertical: distribu-

ción no uniforme en los niveles de actividad con una escasa representación de mujeres en puestos de dirección y liderazgo.

El salario medio anual español varía entre los 26.948,87€. Los hombres ganan 29.381,84€ y las mujeres 24.359,82€ con una brecha del 24% y España ocupa el puesto número 17 del mundo en cuanto a paridad de género, su puntuación es de 0,788 sobre 1.

Debido a estos problemas, la brecha salarial ha causado diversas consecuencias

- Empresariales: las mujeres, al recibir menos ingresos, pierden poder adquisitivo, reflejándose en sus familias,

complicando su actividad económica, ahorro e incluso la imposibilidad de mejorar sus condiciones de vida.

- **Sociales:** la desigualdad provoca efectos negativos para la salud y el bienestar de las mujeres y minorías perjudicadas por un menor salario, crean un refuerzo de estereotipos, exclusión social,

y barreras que impiden su integración en la sociedad.

- **Empresariales:** malestar que se traduce en menor productividad e insatisfacción laboral, provocando un ambiente tenso y conflictivo.

- **A largo plazo:** al ganar menos dinero, las mujeres no disponen

de las mismas cantidades de ahorro en la jubilación pudiendo generar pobreza.

- En conclusión, la brecha salarial es un dilema actual, tras investigar, hemos deducido que no se le da mucha voz. Debemos cambiarlo, hacerlo saber y comprometernos a fomentar una igualdad laboral para mejorar nuestra vida economía, desarrollarla y crear un ambiente más productivo, motivador y colaborativo. Todo va más allá de un salario, se trata de hacer una sociedad más inclusiva. Nos debemos plantear, ¿por qué seguir ignorando este dilema cuando está en nuestras propias manos cambiarlo si aún estamos a tiempo de corregir nuestros errores ●



Hecha con IA (Esta imagen representa la gran desigualdad económica)

Brecha Salarial

La escalera simboliza el camino hacia el éxito y el progreso profesional, la escalera del hombre es recta, sin obstáculos y un camino fácil consiguiendo metas, experiencias, formación mientras que la escalera de la mujer simboliza un camino dificultado, la escalera está torcida, haciendo que la mujer no pueda subir, esto demuestra los obstáculos y barreras sociales que hacen que el progreso de la mujer no sea directo debido a los prejuicios y estereotipos) ●



Guía para entender el lenguaje adolescente

✍ Aitana Rodríguez, Naia de la Sen y Lucía Hernández

🖨 Maquetación

Entender el argot adolescente puede resultar a veces complicado sobre todo para los que no tienen nuestra edad. Hace dos años ya hicimos un reportaje dando algunas claves para entender palabras que muchas personas no entienden. Debido al éxito que tuvo y a la rapidez con la que cambia nuestra forma de expresarlo hemos decidido repetir la experiencia con nuevos vocablos.

Coquette

Se puede considerar una nueva tendencia de moda que se acerca al estilo pijo. Dicho estilo consiste en llevar prendas de ropa normalmente de color rosa o colores pastel con complementos como los lazos grandes. Todo esto se utiliza para hacerte sentir más "adorable" ●



Outfit

Palabra que hemos acogido del inglés y se refiere a un conjunto de ropa ●



Potaxie

Personas que pertenecen a una especie de comunidad famosa en "Tik Tok" y que se ocupan de contar historias de "puchainas", representadas por aguacates cortados por la mitad con grandes ojos y boca. También están los *fifes*, que son los enemigos de los potaxies ●

Lache

Es lo mismo que cringe, es decir, que algo te da vergüenza ajena ●



Cani

Esta palabra existía anteriormente para referirse a personas que llevaban un estilo de ropa muy diferente de lo que ahora consideramos "cani". Actualmente, usamos el término para referirnos a personas que llevan chándal y los pantalones bajados y también suelen llevar un pendiente ●

Skincare

Palabra que también hemos adoptado del inglés y que se utiliza para referirnos a una rutina facial que empleamos para cuidarnos la piel ●



Palabras que se acortan

Algunos ejemplos son "q" (que), tlj (te lo juro) o "lit" (literalmente). Estos acortamientos se han vuelto famosos y muchos adolescentes los usan para escribir ●

GRWM

Son las siglas de la frase "Get Ready With Me", es decir, "arréglate conmigo" en español. Esta frase la suelen usar los influencers para hacer un vídeo enseñando a los espectadores cómo se preparan ●

Prime

Se dice que "estás en tu prime" cuando estás en la mejor etapa de a lo que te estás refiriendo ●

Dab

El "dab" es un gesto que consiste en inclinar la cabeza hacia el codo doblado, mientras el otro brazo está extendido hacia un lado. Se hizo popular alrededor del 2017 en Tik Tok. Se usa cuando has hecho algo bien, a modo de celebración ●

Skibidi Toilet

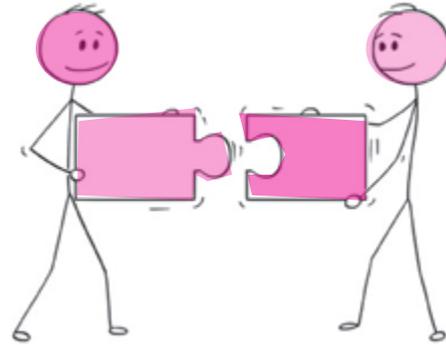
Son vídeos de una cabeza de un señor metida en la tapa de un váter. En estos vídeos se inventan historias con estos váteres ●

Juernes

Es una mezcla de las palabras jueves y viernes. Se usa principalmente cuando es jueves y el viernes es fiesta, es decir, que es como si ese jueves fuera viernes. No es tan adolescente ya que esta palabra existía anteriormente, pero se sigue usando ●

Chill

Estar chill es estar tranquilo ●



Matching

Cuando vas matching con alguien significa que vais igual vestidos o que tenéis algo parecido ●



Boque

Ser boque, que viene de boquerón, significa nunca haberse liado (besado) con alguien ●

Pick me

Viene de la palabra "elígeme" en inglés, pero se asocia a chicas que buscan constantemente la validación masculina a base de rebajar a las demás, incluyendo acciones que "ella no haría". Aunque este término se suele utilizar en mujeres, también pasa en los hombres, que buscan validación femenina ●

Vuelve el programa de mediación

✍ Carla Jiménez Rey
y Lucía Hernández Gómez

💻 Akane Jimenez

Durante este trimestre se está volviendo a poner en marcha el programa de mediación del centro. Hemos querido hablar con su responsable, Paloma Soto, para que nos cuente en qué consiste y cómo se va a desarrollar.

P: ¿Como va a ser el programa?

R: Es un programa global, atiende a todos los aspectos de la convivencia, no solamente al castigo, sino más bien a la educación. Lo que se pretende es que nos portemos bien y que no haya problemas de convivencia convenciendo al alumnado de que él es parte importante dentro de este proceso y sin su ayuda, pues no se puede lograr.

P: ¿Esta actividad se va a desarrollar igual que otros años?

R: Es el primer año que la implementamos. Hubo un curso de formación, luego el segundo y tercer año no hemos hecho curso. Estoy planteando la posibilidad de volver a hacer el curso de formación este año, pero no sé si lo vamos a poder meter en el calendario o vamos a seguir tirando de los alumnos que ya han hecho la formación.

P: ¿Cómo escogéis a los alumnos?

R: Yo puedo decir cómo escogimos a los alumnos de mediación escolar a través de los tutores de los grupos. En los grupos de primero a cuarto de la eso se les pasó una encuesta, en la que tenían que responder a quien le confiarían un secreto de la clase y los alumnos que salieron más votados fueron los elegidos.

P: ¿Qué se les enseña en este programa?



R: Se les enseñan estrategias para que estas personas puedan ayudar a sus compañeros a comunicarse mejor. La formación del programa es muy activa y participativa. Lo que ayuda a que la gente hable para entenderse, porque muchas veces los conflictos son por una falta de entendimiento.

P: ¿Por qué has elegido encargarte de este trabajo?

R: Porque he estado en centros escolares un poco complicados, donde la convivencia era un problema; para que el instituto funcionara mejor, decidí empezar un programa de mejo-

ra la convivencia. Fui profundizando cada vez más, luego me hice formadora de mediadores y he ayudado a crear equipos de mediación en muchos centros escolares de la Comunidad de Madrid y algunos de aquí de Guadalajara. Por esa razón, cuando vine a este instituto el equipo directivo sabía que yo había estado formando a mediadores y me pidieron si quería colaborar y les dije que sí.

P: ¿En qué les ayuda a los alumnos?

R: Les ayuda y les da unas estrategias que les sirve para solucionar conflictos actuales y yo creo que de futuro ●

Natalia y Ángel: rumbo a Lisboa

✍ Darío Alfonso
y Alma Patrautanu

💻 Ruth Ramos Periañez

Natalia y Ángel son dos estudiantes de segundo curso de Artes Gráficas. El día 12 de marzo ponen rumbo a Lisboa para pasar tres meses haciendo prácticas en una empresa del sector. En esta entrevista hemos querido preguntarles cómo afrontarán esta etapa.



Natalia Albin Fernández.

Pregunta: ¿A qué parte de Portugal vas?

Respuesta: A Lisboa.

P: ¿Dónde o en qué vas a trabajar?

R: Voy a trabajar en una empresa que hace de todo lo relacionado con las artes gráficas y pre-impresión.

P: ¿Qué te ha llevado a decidir ir a Portugal?

R: No ha sido del todo decisión mía, ha sido decisión más que nada de los profesores, ya que a la empresa les ha gustado más.

P: ¿Qué esperas encontrar ahí?

R: Sinceramente no lo sé, voy a la aventura. Lo que venga, vendrá.

P: ¿Qué crees que vas a aportar allí?

R: Pues espero aportar, sobre todo, confianza, y si en un futuro quieren cogerme, estaré dispuesta.

P: ¿Estarías dispuesta a quedarte allí?

R: Lo tendría que pensar, ya que quiero hacer un superior de animación 3D, pero quizás sí ●

P: ¿A qué parte de Portugal vas?

R: Yo me voy a una parte diferente de Lisboa.

P: ¿Dónde o en qué vas a trabajar?

R: No voy a trabajar en la misma empresa que mi compañera, pero sigue siendo una de diseño gráfico y de impresión.

P: ¿Qué te ha llevado a decidir ir a Portugal?

R: Ha sido decisión de los profesores, pero también me llama la atención el país en general.

P: ¿Qué esperas encontrar ahí?

R: Espero encontrar un ambiente lleno de motivación, ganas de trabajar y apoyo de los compañeros.

P: ¿Estarías dispuesto a quedarte allí?

R: Sí, sin dudar. Además, me gusta ir a la aventura ●



Ángel Herráez González

Crónicas desde Holanda

Javier Martín, ex alumno del CBS que actualmente estudia en Holanda, nos cuenta cómo está viviendo esta experiencia

✍ Darío Alfonso Casado/Javier Martín

📁 Isabel Urrea Santos



“Lo que más echo de menos de mi país es poder ir a la panadería a comprar pan recién hecho”

Javier Martín Sánchez es un ex alumno de nuestro centro y ex redactor de nuestra revista, que debido a que su padre es militar, actualmente vive en Eindhoven, Holanda. Le hemos pedido que nos cuente cómo es la vida allí y sobre todo, que tal le va en este país.

Vivo en Eindhoven, una ciudad conocida por ser la sede de ASML, una de las empresas más importantes del mundo en la producción de microchips y tecnología punta. Gracias a esto, aquí trabaja gente de todas partes del mundo, lo que ha convertido a la ciudad en un auténtico crisol cultural. Desde principios del siglo XXI, la población se ha vuelto súper diversa, con grandes comunidades de indios, chinos, musulmanes y muchas más nacionalidades. Esto no solo ha enriquecido la gastronomía (porque, siendo sinceros, la comida local no es la mejor), sino que también ha hecho que Eindhoven sea más atractiva para los turistas.

En los Países Bajos el idioma oficial es el neerlandés, pero como hay tanta gente de fuera, la mayoría habla un buen inglés, así que puedes vivir aquí sin problemas sin saber neerlandés (aunque aprenderlo ayuda bastante).

Actualmente estoy estudiando el IB, o Bachillerato Internacional, un sistema en el que tienes que elegir seis asignaturas siguiendo ciertas reglas: máximo dos ciencias, matemáticas obligatorias, una ciencia social o un arte, un idioma que estés aprendiendo y una asignatura de literatura en la que debes ser competente. También hay una asignatura obligatoria llamada TOK (Teoría del Conocimiento), que básicamente es una clase sobre cómo pensamos y aprendemos las cosas.

Además, hay dos trabajos importantes que tengo que hacer en estos dos años: CAS, una especie de diario donde tengo que demostrar que hago actividades que desarrollan diferentes aspectos del “estudiante ideal” del IB, y la EE, un ensayo de 4000 palabras sobre un tema de

una asignatura, que puede ser desde un experimento de laboratorio hasta un análisis literario.

Los exámenes en el IB son intensos. Antes de Navidad y verano tenemos pruebas finales que cuentan el 50% de la nota del trimestre. Además, hay algo parecido a la EVAU, pero con múltiples exámenes por materia. Por ejemplo, en matemáticas hay uno sin calculadora y otro con, y en literatura española tengo que hacer un análisis de texto y otro ensayo donde comparo cómo se tratan temas globales como el poder o el honor en dos de los nueve libros que tengo que leer. En general, el IB es bastante exigente porque puedes tener trabajos y exámenes acumulados en la misma semana.

Sobre los Países Bajos, aunque a veces hay cierta desconfianza hacia los inmigrantes, la diversidad es lo que hace que este país sea tan único. Eso sí, hay algo que nadie te dice antes de venir: llueve un montón. De media, unos 125 días al año, y en algunas zonas hasta 240.

Pero lo que más echo de menos de mi país es poder ir a la panadería a comprar pan recién hecho, los paseos por la mañana viendo el amanecer camino al instituto y, sobre todo, la gente con la que crecí y compartí tantos momentos. ●

“Mi objetivo es ser campeón olímpico”

 David Ramon Voinicu

 David García López

Hemos elegido a **Héctor Barba-cid, de 1º de la ESO C, para realizar esta entrevista porque ganó el título de subcampeón de España M-11 en el año 2023.**

¿Cuántos años llevas haciendo esgrima?

Llevo practicando este deporte cinco años.

¿Y cómo fue tu primer día?

Mi primer día estubo bien porque me gustó desde el primer momento y supe que quería hacer ese deporte.

¿Te gustaría practicar otro deporte o quieres seguir con el mismo?

No quiero cambiar porque me gustó mucho desde pequeño y los otros deportes no me gustaban tanto como este y la verdad es que se me da bien.

¿Y dónde lo practicas?

Lo practico en el polideportivo de Alovera con el Club Esgrima D'Artagnan.

¿Has tenido alguna dificultad o accidente al empezar?

Accidente no, pero hay un problema y es que lle-

vo ocho capas encima y en pleno verano supone que en cualquier momento te puedes desmayar.

¿Has ganado algún trofeo y cuántos?

Sí, muchos. Tengo unos ocho trofeos.

¿Cuál es el más importante para ti?

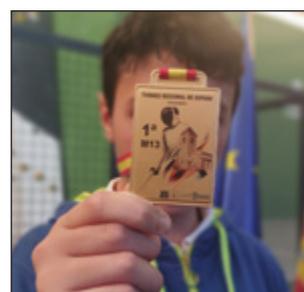
El subcampeón de España de M-11, porque me enfrenté a rivales de todo el país.

¿Qué objetivo tienes dentro de este deporte?

Mi objetivo es ser campeón olímpico. Por eso entreno cinco horas a la semana, porque quiero llegar muy lejos en este deporte.

¿Qué les dirías a otros compañeros para animarles a probar con la esgrima?

Que es una práctica que a mí me parece muy divertida, porque te puedes enfrentar al resto y ver quién es mejor sin hacerle realmente mucho daño. Es muy desestresante, por ejemplo, si has tenido un mal día y estás enfadado, puedes usar la espada sabiendo que no vas a causar ningún daño.



Si quieres ver a Héctor compitiendo, usa este QR



Sanctus Valentinus. Lupercalia



✍ Natalia Abad, Dpto. Latín.

💻 Ruth Ramos Periañez

El 15 de febrero en la antigua Roma solían celebrarse las 'Lupercalia', una festividad de origen tan antiguo que puede remontarse casi a los inicios de la fundación de Roma. El término 'lupercalia' deriva de la palabra 'lupus', lobo, e 'hircus', el macho cabrío.

Según las fuentes este ritual comenzó durante el reinado de Rómulo y Remo, momento en que las mujeres de Roma quedaron estériles. Tras consultar al oráculo de Juno, esta les indicó la solución: **las madres del Lacio debían ser fecundadas por un macho cabrío**. Y de este oráculo nació la festividad de las 'Lupercalia'.

Para celebrar esta festividad cada año se escogía entre los ciudadanos ilustres de Roma a un grupo de jóvenes para formar parte de los **luperci**, un cuerpo sacerdotal.

El 15 de febrero los 'luperci' se reunían en la cueva Lupercal, en el monte Palatino. Se creía que fue en esta cueva donde la **lobo Luperca amamantó a Rómulo y Remo**, por lo que pasado un tiempo pasó a llamarse ruminal. En la entrada de la cueva había una higuera llamada 'ruminalis', la misma que detuvo la cesta en la que habían sido abandonados los gemelos, bajo su sombra se sacrificaban un perro y un macho cabrío (casualmente estos animales eran considerados impuros). Los 'luperci' manchaban su frente con la sangre del macho cabrío y a continuación se limpiaban con un mechón de lana mojado en leche del mismo animal. Llegados a este punto los 'luperci' irrumpían en sonoras carcajadas y cortaban la piel de ambos animales en tiras que llamaban 'februa'. (De ahí procede el nombre del mes Febrero). Desnudos y cubiertos con algunas tiras de cuero salían corriendo con la 'februa' en mano, bajando el Palatino y azotando a cualquiera que se cruzase en su camino, especialmente a las mujeres, las cuales se prestaban a ello con gran efusión ya

que el latigazo purificador las haría fértiles. Este azote ritual era purificador y se conocía con el nombre de 'februatio'.

En esta fiesta el desenfreno y el frenesí sexual estaban muy presentes, solían formarse muchas parejas, y algunas de ellas acababan en matrimonio y tenían hijos por lo que el objetivo de la festividad, la fertilidad, se conseguía.

La fuerte carga sexual de las Lupercalia hizo que el **Papa Gelasio I** condenara esta festividad en el año 494 d.C. Esta fiesta pagana fue sustituida progresivamente por la conmemoración del martirio y muerte de San Valentín, el 14 de febrero del año 270. Según la leyenda, San Valentín era un sacerdote cristiano, anteriormente médico, que se opuso a ley que prohibía a los soldados casarse. El sacerdote desafió al **Emperador Claudio II** celebrando en secreto matrimonios para jóvenes enamorados. En consecuencia, el emperador Claudio ordenó encarcelar y matar a Valentín ●

Rodrigo, un diamante en bruto

✍ Miriam Lara Duro

Naia de la Sen Linares

💻 Lorena López

Rodrigo Pérez es un alumno de 1° de la ESO C que tiene una gran habilidad para el dibujo. Hemos hablado con él para que nos cuente algunos detalles de esta pasión que podría convertirse en su futuro profesional.

¿Qué tipo de dibujo te gusta hacer y por qué?

El realista, porque la verdad es que me animó bastante y cuando lo vi, me animé a probar.

¿Qué técnica prefieres usar para colorear?

Las ceras, porque los rotuladores agotan rápidamente su tinta.

¿Qué tipo de paleta de colores te gusta usar? ¿Cálidos o fríos?

Prefiero usar colores cálidos.

¿Con cuál de tus dibujos de sientes más orgulloso?

El dibujo del que más orgulloso estoy es de un de un dragón, de escamas verdes y muy grande.

¿Cuántos años llevas interesado en el dibujo?

Llevo interesado por el dibujo 5 años, aproximadamente.

¿Vas a algún sitio para que te enseñen o eres autodidacta?

Soy autodidacta.

¿Con qué frecuencia sueles dibujar?

Normalmente dibujo dos días a la semana, porque algunas veces no tengo tiempo y tengo que hacer deberes ●



10 libros, películas y series...

Romance

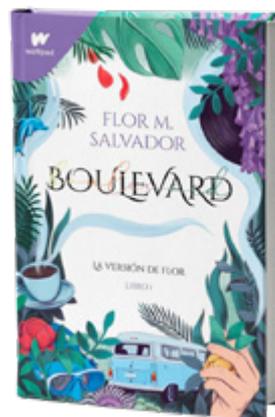
✍ Aitana Rodríguez
y Naia de la Sen Linares

💻 Akane Jiménez Bejarano

Como ávidas lectoras y espectadoras de series y películas, creemos que en estos mercados hay productos muy buenos que no te puedes perder ●

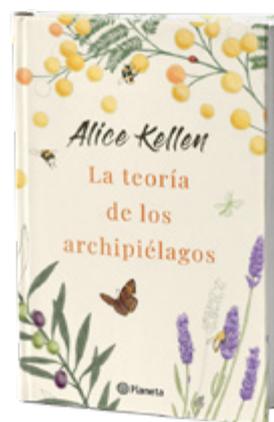
Boulevard, de Flor M. Salvador

Este libro trata sobre Hasley Weigel, una adolescente que llegó tarde a su clase de Física y su profesor no la dejó pasar. Entonces, fue a las gradas de su universidad y allí se encontró con Luke Howland. Durante la historia, podemos ver cómo se van desarrollando como personajes y se enamoran de una forma preciosa. Es una bonita historia de amor que no te dejará indiferente. En nuestra opinión, trata los temas sensibles delicadamente y es perfecto para iniciarte en la lectura.



Hasta que nos quedemos sin estrellas, de Inma Rubiales

Es un libro que cuenta la difícil vida sobre Maia y Liam Harper. Se conocen cuando, un día, Maia iba a su trabajo y se encuentra a un chico, Liam, que estaba borracho dentro de su coche. Este chico terminaría siendo un famoso youtuber que la ayudará a enfrentar todos sus problemas mientras el amor va creciendo entre los dos. A este libro le siguen otros dos, El arte de ser nosotros y Todos los lugares que mantuvimos en secreto y, aunque son novelas independientes, se recomienda leer en orden, ya que los mismos personajes van apareciendo en los libros de forma ordenada.



Cómo perder a un chico en 10 días

Esta es una película que trata sobre una periodista de moda, Andie Anderson, que quiere hacer una columna acerca de cómo perder a un chico en 10 días. Por otro lado, tenemos a Ben Barry, un empresario que, para conseguir un puesto en su trabajo, tiene que enamorar a una chica en 10 días. El camino de ellos dos se junta y forman una relación bastante extraña. Lo que no se esperan es que van a acabar enamorándose de verdad.



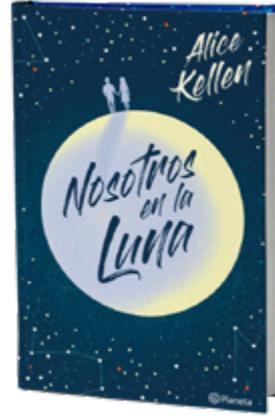
La teoría de los archipiélagos, de Alice Kellen

Una historia emotiva de dos ancianos que se rencuentran tras 39 años sin verse. Una relación llena de inconvenientes que va saltando en esta historia de 1980 a su rencuentro en 2019. Los problemas que hubo en su flechazo volverán a florecer con resentimiento acumulado. Analogías de flores y bocetos que unirán a estos dos polos opuestos.

...que no puedes perderte

Heartstopper

Una preciosa saga de novelas gráficas adaptadas a una serie. Nos cuenta la historia de Charlie, Nick y su grupo de amigos. Contiene varias historias adolescentes que tratan sobre la aceptación, el colectivo LGBTQ+ y podemos ver todas las dificultades que eso conlleva. Esta historia presenta varios conflictos, una historia de superación personal y la vivencia del primer amor.



Nosotros en la luna, de Alice Kellen

Ginger decide que ir a Paris, durante una sola noche, con el único equipaje de una mochila, con comida y ropa interior es la mejor idea tras terminar con una relación que tenía desde el instituto. Allí conoce a Rhys, un joven sin rumbo que no tiene claro qué hacer con su vida. Pasan la noche juntos y ven que aquello podría terminar como una bonita amistad a distancia. Desde ese momento, estarán en contacto por emails, mientras viven en sitios totalmente diferentes, pero ¿Y si sus sentimientos cambian de un modo inesperado?

Mejor que en las películas, de Lynn Painter

En este libro, Liz Buxbaum, una amante de la música, las películas y los libros, y su molesto vecino, Wes Bennet, van a tener que trabajar juntos para que Liz pueda ir al baile con el chico que le lleva gustando desde pequeña. Es una historia de romance adolescente y, aunque sea una 'romcom' (comedia romántica), puede que te saque algunas lágrimas.



Trilogía Fuego, de Joana Marcus

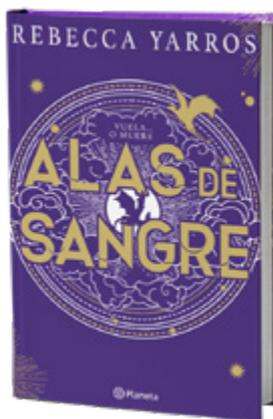
Una androide que ha sido creada para acumular información. Un día se vio obligada a escapar de su zona y se dirigió hacia una de las ciudades de los rebeldes, la encuentra un ciudadano y la introduce en la ciudad. Tiene que ir al sitio donde les enseñan a pelear y a controlar armas, a Alice se le dan sorprendentemente bien estas últimas, y va a tener que aprender a controlarlas con su profesor amargado, Rhett. Aunque tengan que enfrentarse a la difícil situación en la que quedó el planeta tras las bombas, van a aprender el uno del otro y a tener una preciosa historia de amor.



Fantasia / distopía

Alas de sangre, de Rebeca Yarros

Violet Sorrengail, una chica que se ha entrenado toda su vida para ser escriba en el colegio de Basgiath, seis meses antes de las pruebas, su madre decide que va a ser jinete de dragón. En la academia hay cuatro cuadrantes y este es el más peligroso. El día de la selección, su hermana le deja dos cosas muy claras: tiene que sobrevivir y no se puede acercar a Xaden Riorson; pero el destino tiene preparado algo diferente para la protagonista. Esta es la primera parte de la divertida saga de fantasía Empíreo, a la que le sigue dos libros ya publicados: alas de hierro y alas de ónix.



El corredor del laberinto

Es una trilogía distópica basada en los libros de James Dashner. Trata sobre cómo Thomas se despierta en un ascensor sin acordarse de nada. Cuando sube, se encuentra a un grupo de chicos en un descampado con un bosque alrededor. Allí lo único que pueden hacer es trabajar en las tierras y contribuir en la villa. Solo tienen una norma: no entrar en el laberinto. Los únicos que pueden hacerlo son los corredores y a Thomas le metieron en ese grupo. Lo único malo es que el laberinto está cambiando y tienen que descubrir por qué.





'Invisible', principio y final de la *adolescencia*

✍️ Luna Chacón
y Aitana Olalla

💻 Lorena López

Vamos a hacer esta crítica sobre el libro de 'Invisible', que recientemente ha sido versionado en una serie, para entender mejor el tema sobre el bullying y el daño que causa tanto físicamente, como psicológicamente. La serie está en Disney +.

Invisible es un libro que trata de un chico que va a entrar a primero de la ESO, junto a sus dos amigos: Zaro y Kiri.

La primera semana va todo más o menos bien. Pero al finalizar la pri-

Invisible es un libro que trata de un chico que va a entrar a primero de la ESO, junto a sus dos amigos: Zaro y Kiri

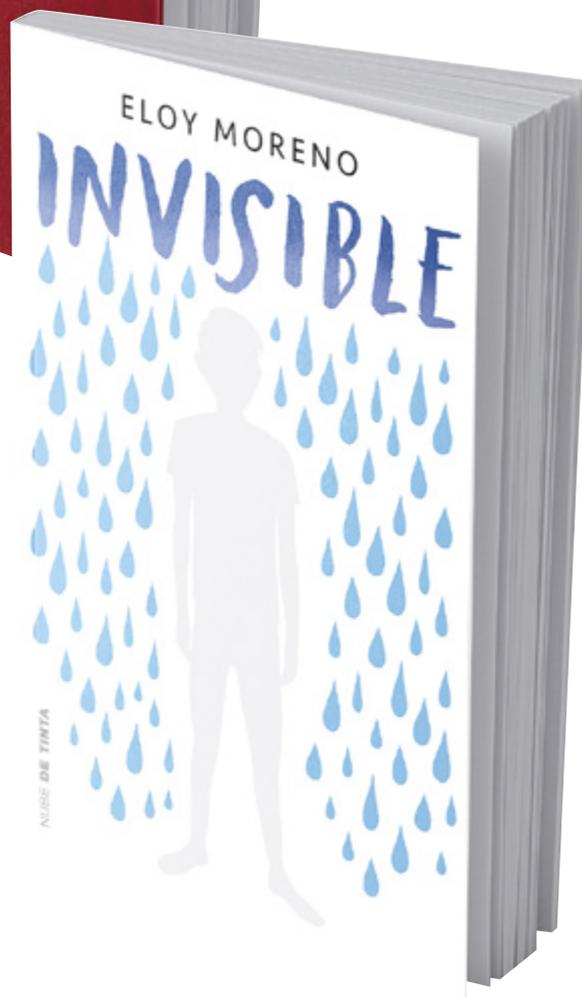
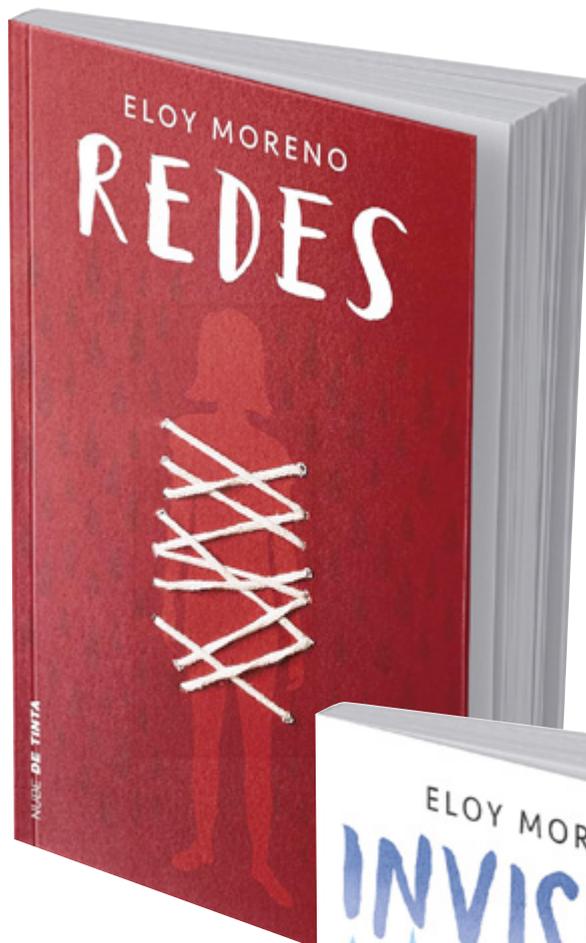
mera semana, por un motivo que no vamos a desvelar, comienza la peor etapa de su vida. Lo peor de todo es ver y leer cómo él se siente y el sentimiento de frustración, rabia y

ansiedad de que le estén humillando delante de todos y nadie haga nada. Él piensa que es invisible y por eso nadie le ve, por eso no le ayudaban, pero es solo la fantasía que necesita pensar él para escapar de la realidad.

Cada día se complica más, él va con miedo al instituto, con miedo de enfrentarse a sus monstruos, a los monstruos que le pegan con frecuencia, los monstruos que le dicen cosas horribles... palabras que le marcarán de por vida.

En el libro explica muy bien cómo él se siente y cómo llega a ese extremo de querer desaparecer, pero en la serie es todo más visual.

Los profesores y alumnos del instituto lo ven todo, también la gente que hay por la calle. Pero nadie se digna a ayudar, excepto la nue-



va profesora de lengua, la chica del dragón en la espalda. Ella tiene un pasado muy duro y entiende cómo él se siente, le intenta ayudar en todo momento y le ayuda a no sentirse tan solo, pero es imposible no sentirse solo cuando su mejor amigo le ha traicionado o cuando sus compañeros no le ayudan por miedo, por cobardía. Excepto Kiri, que es la única que intenta ayudarle siempre, pero poco a poco se van distanciando y él se siente aún más de lado. Su hermana es la única que sigue viéndolo. Ella es la que lo ayuda cuando quiere desaparecer. Ella y la profesora.

Pensamos que todo el mundo debería leer esta novela, o al menos ver la reciente serie

MM, el abusón, junto a sus amigos le hace la vida cada vez más imposible y dura. Cuando todos se enteraron del accidente, se arrepienten de todo lo que hicieron, pero un simple perdón no arregla todo el daño físico y psicológico que le han hecho. MM también tiene una infancia dura, y su vida no es la mejor del mundo. Sus padres desde aquel accidente que ocurrió hace años, le daban todo lo que pedía, pero no le daban el cariño que necesita.

La profesora en sus clases siempre trata de hacer que reflexionen con alguna palabra o historias, siempre referidas al acoso que sufre el protagonista. Ella intenta ir a hablar con la directora, pero no hace caso, "son solo cosas de críos", dice...

De este libro, hay una continuación; *Redes*, que habla de las redes sociales y el impacto que causa en la vida de los adolescentes. Habla de las personas del primer libro y de cómo es su vida dentro del ámbito de las redes sociales.

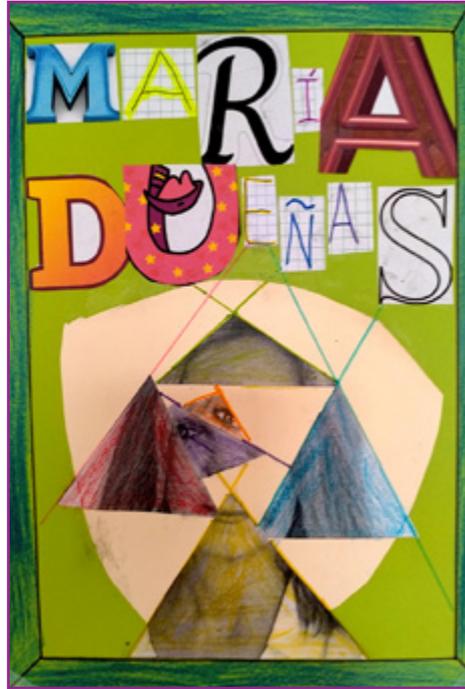
Recomendamos este libro sobre todo para un público más juvenil, porque se ve muy bien la combinación entre dolor, rabia, ansiedad y muchas más emociones fuertes. Pensamos que todo el mundo debería leer esta novela, o al menos ver la reciente serie que ha sacado Disney+. Esta historia te hace ver en el daño que causa el bullying ●

Mujeres artistas en el Islam

Con motivo de la celebración del 8 de marzo, Día de la Mujer, los alumnos de 4º de la ESO realizaron estos trabajos con técnica de témpera y acrílico sobre papel. El tema elegido: Mujeres artistas en el Islam. En esta ocasión las obras son de la ilustradora Marjane Satrapi, premio Princesa de Asturias de la Comunicación y Humanidades 2024 ●



Trabajos inspirados en grafitera Shamsia hassani (primera grafitera afgana) con técnica de témpera y/o acrílico sobre papel.



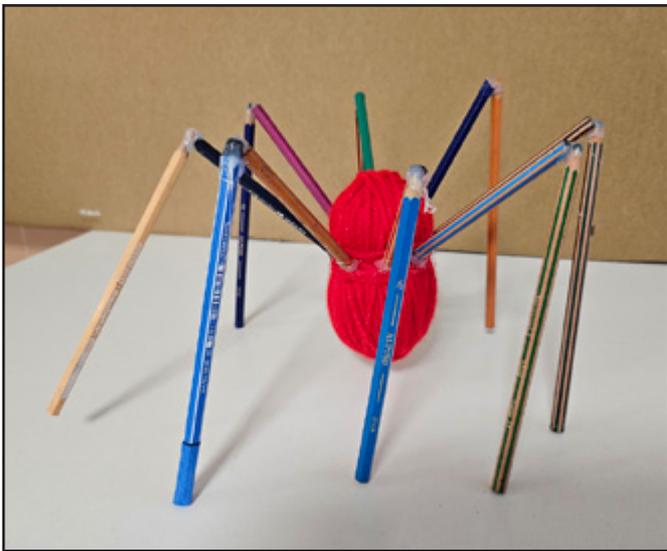
Grandes mujeres de CLM

Retratos cubistas realizados por el alumnado de 2º de ESO en EPVA en los que han trabajado geometría, la construcción de triángulos, así como la historia del arte, entendiendo el cubismo a partir de la obra de María Blanchard. Igualmente, estos trabajos tienen como objetivo dar visibilidad a grandes mujeres de Castilla-La Mancha ●



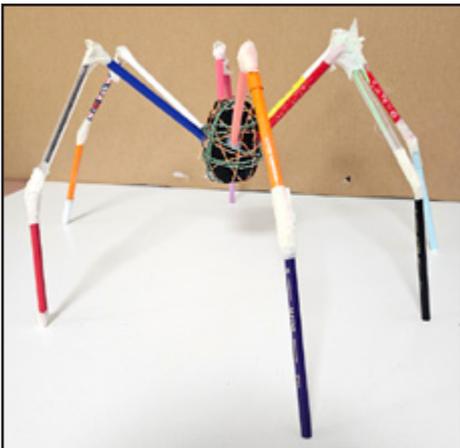
La *magia* del *bosque*

Alumnos de 1º ESO de la asignatura de Proyectos de Artes plásticas y visuales han realizado estos personajes mágicos del bosque inspirándose en el tema 'arte y naturaleza'. Para ello han realizado estas pegatinas realizadas partiendo de hojas secas y sus dibujos más creativos ●



Ensamblando *'Maman'*

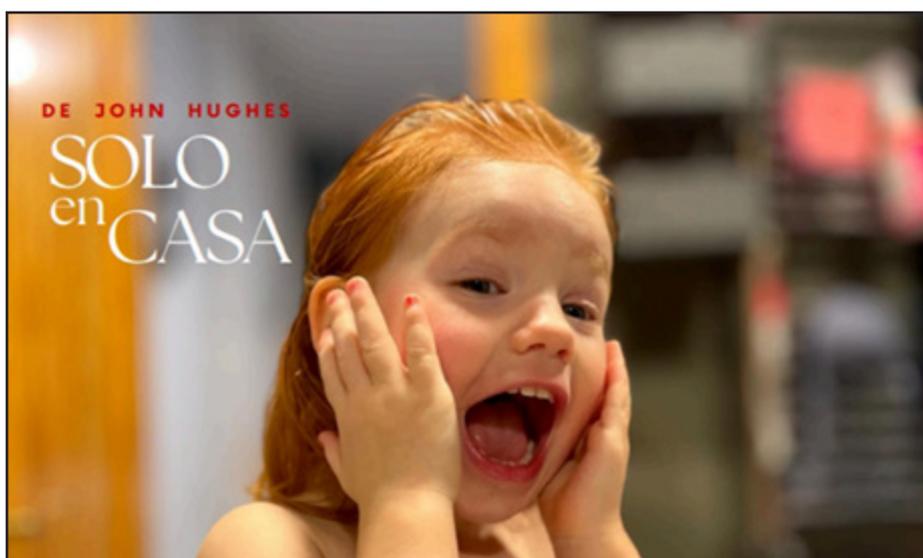
Obras realizadas por alumnos de 4º de la ESO de la asignatura de 'Expresión artística'. El tema en esta ocasión es Louise Bourgeois y su escultura "Maman" (la araña más famosa del museo Guggenheim de Bilbao). La técnica utilizada es el ensamblaje, para la que han utilizado materiales reciclados con el fin de crear un objeto escultura nuevo ●





Escenas de Cine

El alumnado de 2º Bachillerato de la asignatura de Creación de contenidos artísticos y audiovisuales han recreado estas escenas míticas de la historia del cine. Bajo el tema 'Escenas míticas del cine' y utilizando la técnica de la fotografía han recreado estas imágenes fácilmente reconocibles por todos los amantes del séptimo arte ●



Para echarnos unas risas

✍ Lorena Ruiz Teresí,
Valeria Núñez

💻 Ruth Ramos Periañez



Jaimito ¿por qué pones las manzanas en la ventana?

Porque hace un frío que pela.



¿Cuál es el colmo de un gallo?

Que se le ponga la piel de gallina.



¿Qué hace una persona con un bote de ketchup en la oreja?

Escuchar salsa.



Papá, ¿qué se siente al tener un hijo tan guapo?

No lo sé, pregúntale a tu abuelo.



¿911? Por favor, se está quemando mi casa.

Ok, ¿dónde se originó el fuego?

No sé, creo que en la Prehistoria, pero ayúdenme, venga.



¿Por qué va una caja al gimnasio?

Para convertirse en una caja fuerte.



¿Por qué Jaimito va con traje y corbata al oculista?

Porque va a la graduación de sus gafas.



¿Cuál es el colmo de un periodista?

Ser aplastado por una rueda de prensa.



entran dos luciernagas

Papá, hay muchos mosquitos

Pues apaga la luz

Bueno vale

papa, ya me están buscando con linternas

POCAS LUCES

Apaga la luz, el padre se va y ella se acuesta

¿Leíste nuestro último número?

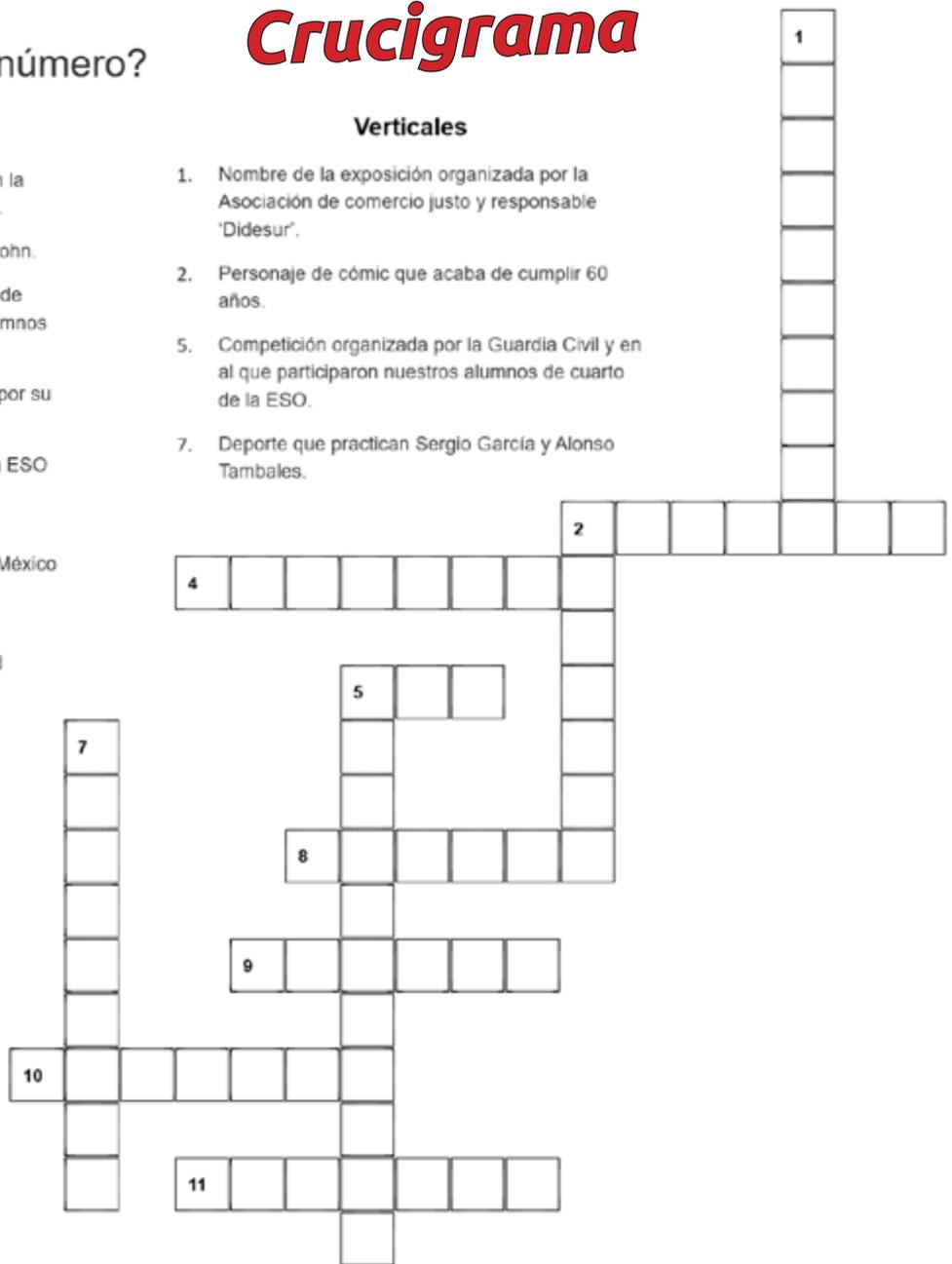
Horizontales

- Apellido del artista al que entrevistamos en la página 33 del número 9 de nuestra revista.
- Título de un libro escrito por Won-Pyung Sohn.
- Personaje histórico y literario protagonista de una obra de teatro que vieron nuestros alumnos de 1º de Bachillerato el trimestre pasado.
- Nombre del premio que recibió el instituto por su lucha contra la violencia de género.
- Apellido de uno de los alumnos de 1º de la ESO que nos contó su experiencia como nuevo estudiante del instituto.
- Calavera con decoraciones muy típica de México y que nuestros alumnos de artes plásticas dibujaron con motivo de Halloween.
- Mes en el que se celebra el día de la salud mental.

Crucigrama

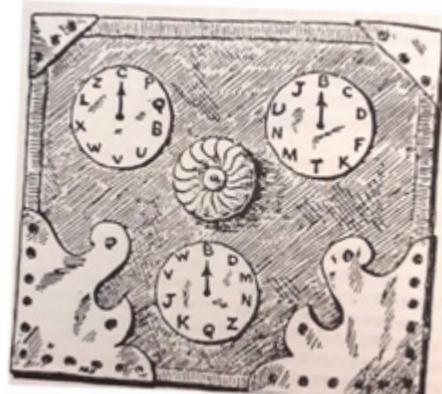
Verticales

- Nombre de la exposición organizada por la Asociación de comercio justo y responsable 'Didesur'.
- Personaje de cómic que acaba de cumplir 60 años.
- Competición organizada por la Guardia Civil y en la que participaron nuestros alumnos de cuarto de la ESO.
- Deporte que practican Sergio García y Alonso Tamboles.



El candado secreto

Cuando por fin llegué a la puerta, ésta estaba firmemente cerrada, y al deslizar un panel que ocultaba una reja, la luz que por allí entró me hizo ver que el paso estaba obstruido por el candado secreto del rey. Antes de poder girar el picaporte, debía colocar las manecillas de tres diales diferentes en el lugar correcto. Si sólo supiera la letra correcta de cada dial, el secreto habría sido develado; pero habiendo diez letras sobre cada dial, podría probar novecientas noventa y nueve combinaciones, y sólo tener éxito en el milésimo intento. Si en verdad quería escapar, no debía perder un momento.



Pues bien, una vez escuché decir al docto monje que inventó el candado que los sirvientes del rey, que tenían tan mala memoria, podían tal vez olvidar las letras correctas; por tanto, pensé que quizás, en consecuencia, él habría buscado la for-

ma de ayudarles a recordar. ¿Y qué sería más natural que hacer que las letras formaran una palabra? Pronto encontré una palabra en español, formada por tres letras – cada una de las cuales figuraba en uno de los tres diales. Cuando hube apuntado las manecillas a las letras apropiadas, la puerta se abrió, y pude salir. ¿Cuál era la palabra secreta? ●

No existe ninguna palabra en español formada por
 solos tres consonantes, y la única vocal que apa-
 rece en los diales es la U. Ninguna de las palabras
 que comienzan o terminan por U tiene las otras dos
 letras consonantes. Por tanto, la U debe encontrar-
 se en el medio, y la única palabra que puede encon-
 trar a partir de la combinación de las consonantes
 dadas, es „LUZ“, y creo que no hay duda de que
 ésta es la palabra.

SOLUCIÓN

“Hacemos un poco de todo: de enfermera, de psicóloga...”

✍ David Ramón Voinicu
David Acedo Gil

💻 Ruth Ramos Periañez

Teresa es una de las conserjes del centro y la que lleva más años trabajando con nosotros. Por eso la hemos querido entrevistar para que nos cuente en qué consiste su trabajo y cómo es su día a día en el centro.

Pregunta: ¿En qué consiste tu trabajo?

Respuesta: Hay muchas tareas en el trabajo, pero sobre todo consiste en atender tanto al profesorado como al alumnado. Va desde dar luces, alarmas, hacer fotocopias, atender el teléfono, controlar un poco las entradas y las salidas de los alumnos.... Haces un poco de todo: de enfermera, de psicóloga, de cartera...

P: ¿Cómo te las has arreglado tanto tiempo sola en Consejería?

R: Siempre he estado con mi compañera, pero cuando nos hemos puesto malas alguna de las dos, no nos han cubierto y hemos estado solas. En esos casos hemos intentado hacerlo bien y lo mejor que una puede, pero no siempre se llega a todo.

P: ¿Te gustaría tener otro trabajo en el centro?

R: Como profesora no creo, hay que tener vocación y hay que valer para ser profesora. Si no eres profesora, como mucho sería administrativo o algo así. Pero aquí en el centro, como estoy, estoy bien.

P: ¿Te gusta más trabajar con compañía o sola?

R: Trabajar con un compañero siempre es mejor. Además, todos los compañeros que he tenido han esta-



do bien, por eso prefiero estar acompañada.

P: ¿Has tenido algún problema a lo largo de tu trabajo?

R: Siempre tienes días que surge algún problema. Seguro que habría 40.000 cosas, pero ahora mismo me preguntas y no me puedo acordar de ninguna. Pero siempre hay anécdotas, siempre hay problemas porque

a veces cuando pones normas a la gente no le gusta. Cuando entra la gente ¿a quién se va a quejar? Pues a la primera que se encuentra, a la conserje.

P: ¿Echas de menos a Mariluz?

R: Sí, claro, todos los días. Hemos estado trabajando juntas 12 años y se la echa muchísimo de menos ●