

CBS

nº10 - diciembre 2024

- ¿En qué gastamos el dinero los estudiantes de la ESO..... **4-5**
- Nuestro IES, premiado por luchar contra la violencia de género **6**
- Renovamos plan lector con nuestro círculo de lectores **24-25**

EXPLOSIÓN
DE
TALLERES

ΚΡΟΝ

#alovera_ies_carmen_burgos

• Teatro, murales, charlas y premios para reivindicar nuevamente el 25 N. **P. 6 a 10**

• Actividades para recordarnos que con la salud mental no se juega. **P. 14-15**

• Descubre las terroríficas propuestas de Halloween. **P. 22-23**

• El Plan lector se reinventa. **P. 24-25**

• Alonso y Sergio, nuestros 'campeones' de balonmano. **P. 30**

• Te mostramos las obras más impresionantes de los artistas CBS. **P. 33-38**

Coordinación: Paz Ruiz Utrilla y Marta Fernández Ruiz

Edita: Instituto de Enseñanza Secundaria Carmen Burgos de Segú.

Calle Dehesa, 1. 19208. Alovera (Guadalajara).

D.L. GU 164-2021

*Esta revista se acabó de diseñar el 12 de diciembre de 2024, fecha en la que se celebra el Día Mundial de la Neutralidad. Las tipografías principales que se han utilizado son **Avenir** y **Ubuntu**. La portada es obra de **Victoria Álvarez**.*

STAFF

Redacción y Fotografía: Aitana Olalla Paniagua, Carla Jiménez Rey, Claudia Martín Igeño, Darío Alfonso Casado, Linda Amelia Cárdenas Illescas, Lucía Hernández Gómez, Naia de la Sen, Aitana Rodríguez Gutiérrez, Sara Méndez, María Pizarro, Daniela Sierra, Valeria Núñez Delfa, Lorena Ruiz Teresí, Brisa Espinoza Tadeo, Jimena Tamayo, Irene Bolívar, Carmen Molina, David Acedo, Rodrigo Pérez, Samuel del Moral, Hugo Hernández, Luna Chacón, Nerea García, Inés Santamaria, Marcos Cienfuegos,

David Ramón Voinciu, Mirian Lara Duro, Rodrigo Morales, Gonzalo Barco, Aroa Rodrigo, Martín Cendrero.

Agradecimientos: Departamentos de: Lengua, Inglés, Latín, Artes Plásticas, Artes Gráficas, Matemáticas, Economía y de manera muy especial a los **profesores:**

Belén Moreno, Ángel Luis Martín Íñigo, Natalia Abad, Teresa Martín Matos, Irene Burgos, Verónica Duque, Noelia San Martín.

Maquetación: Sonia Jodra y Jonatan López.

Siempre en nuestro corazón

De : Mario Prat
Para : Adrian López

Adri ha sido un ejemplo para mí y una persona de la cual he aprendido miles de cosas. Estoy feliz por haber tenido un mejor amigo así.

Aún recuerdo todos los momentos que hemos vivido y siempre que me acuerdo de eso es inevitable no sonreír.

Para mí siempre has sido como algo más que un mejor amigo, un hermano. Gracias por todo lo que has hecho por mí.

Un abrazo enorme para toda la familia.

Carta para ADRI

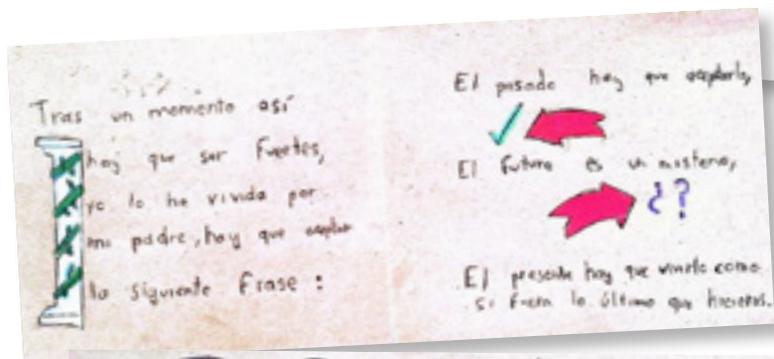
Hasce unos días tuve que despedirme de un amigo que llevaré siempre en mi corazón.

Tengo tantos recuerdos con él que me parece mentira que no pueda ir a verlo.

Le echaré de menos porque siempre tenía ganas de hacer cosas, aunque él no pudiera. Aunque él ya no esté todavía pienso que está aquí, pienso que cuando vaya a su casa le voy a ver ahí con la sonrisa que siempre tenía. Le recordaré con felicidad y con las ganas que tenía él de vivir la vida. Te echaremos de menos

El pasado 30 de noviembre se convirtió en un día muy triste para toda la comunidad educativa del IES Carmen Burgos de Seguí por el fallecimiento de nuestro alumno de 3º ESO, A. L. D.

Desde el centro queremos expresar nuestro más sentido pésame a sus familiares, amigos y compañeros. Precisamente con sus compañeros de 3º de la ESO, con muchos de los cuales llevaba compartiendo clase desde Infantil, se han llevado a cabo una serie de acciones tutoriales encaminadas a superar la primera fase de duelo y a afrontar la aceptación de la pérdida. En estas páginas os queremos mostrar algunas de las cartas de despedida que han escrito algunos de sus amigos ●



¿En qué nos gastamos el dinero?



Encuesta sobre los 'ingresos' y hábitos de consumo del alumnado de la ESO

✍ Lorena Ruiz, Valeria Nuñez, y Carmen Molina

💻 Maquetación

¿Quieres saber cuánto dinero tienen los jóvenes y en qué se lo gastan? Nosotras también. Por ese motivo hemos realizado un trabajo de investigación en el que, me-

dante una encuesta, hemos preguntado a una muestra significativa de compañeros de la ESO por diferentes cuestiones relacionadas con su economía diaria y este es el resultado.

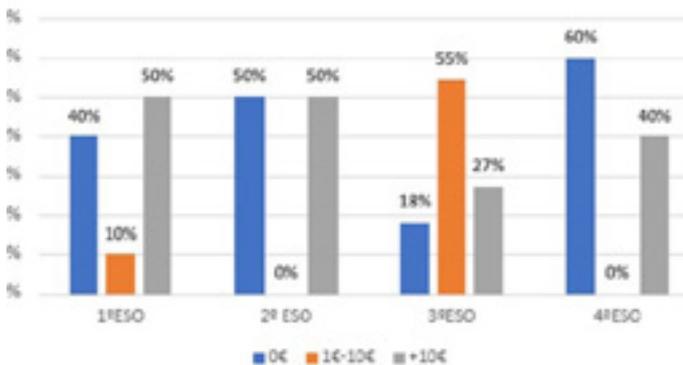
Cada joven es distinto en su manera de entender la economía, por eso hemos querido saber acerca de ellos, y para saberlo, hemos hecho algunas entrevistas a los alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º de la ESO.

De un total de 400 alumnos que

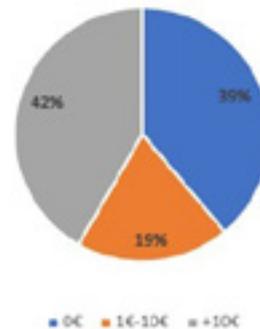
hay en la ESO, hemos preguntado a 40 (10 de cada nivel), lo que es un total del 10% del alumnado. Fueron elegidos de forma aleatoria durante los recreos y les hemos hecho las siguientes preguntas: ¿con cuánto dinero cuentas cada mes?, ¿en qué te gastas el dinero?, ¿ahorras algo?, ¿colaboras para que te den paga?, ¿planificas en qué te gastas el dinero o compras sin pensar?

En los siguientes gráficos podéis ver los resultados a estas preguntas ●

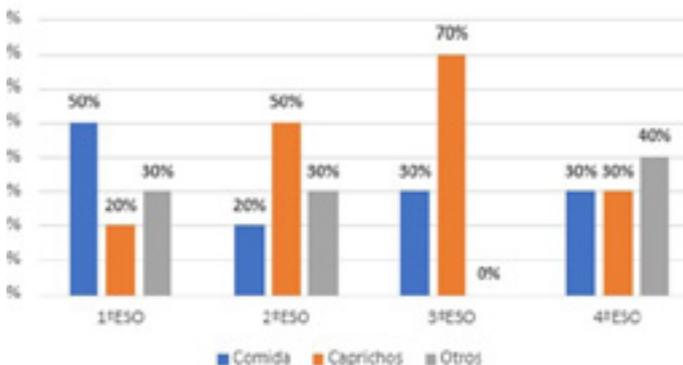
¿Con cuánto dinero cuentas cada mes?



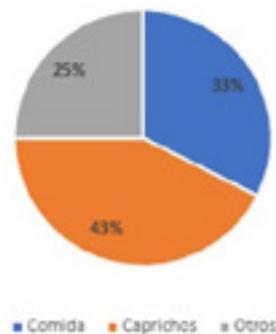
¿Con cuánto dinero cuentas cada mes? Total ESO



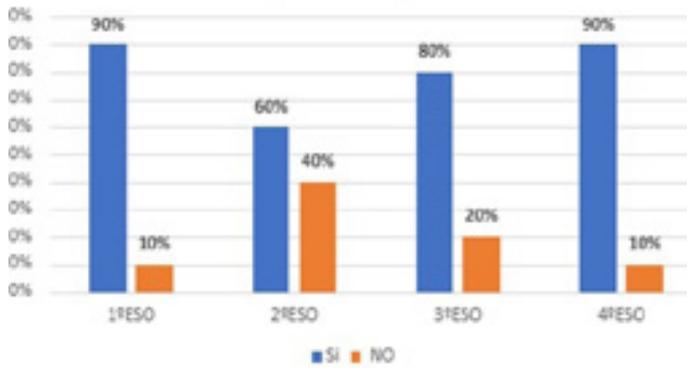
¿En qué gastas el dinero?



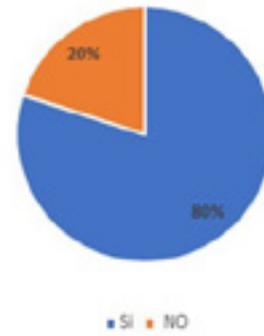
¿En qué te gastas el dinero? Total ESO



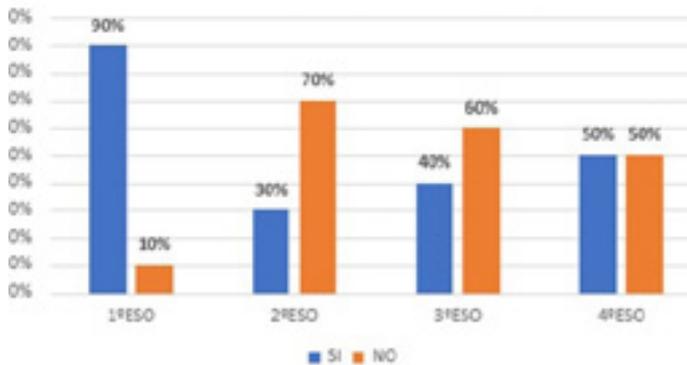
¿Ahorras algo?



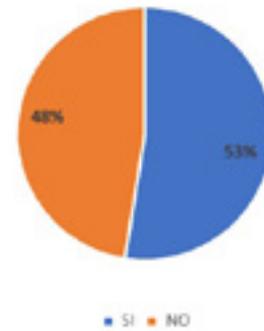
¿Ahorras algo? Total ESO



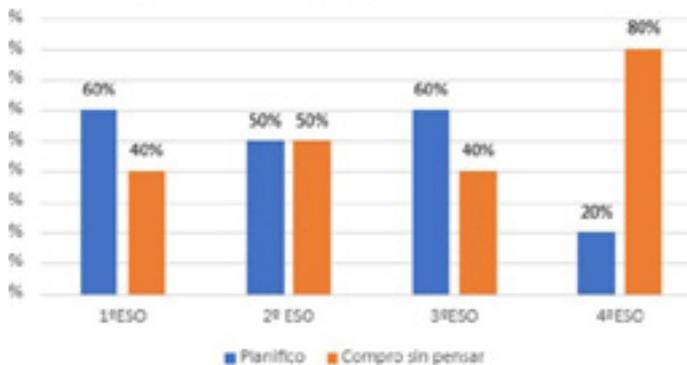
¿Colaboras para que te den paga?



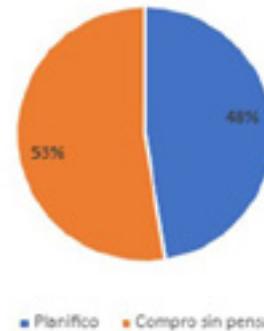
¿Colaboras para que te den paga? Total ESO



¿Planificas en qué gastas el dinero?



¿Planificas en qué gastas el dinero? Total ESO



Después de analizar estos resultados podemos sacar las siguientes conclusiones:

1. La mayoría de la gente recibe más de 10 euros en paga (42%), pero también hay mucha gente que no recibe nada de paga (39%).
2. Hay una gran diferencia entre lo que se gastan nuestros compañeros, pues los de 1º se lo suelen gastar en comida y los de 2º y 3º más en caprichos.
3. La mayoría de la gente ahorra (80%), aunque los de 2º son los menos ahorradores (solo guardan el 60%, mientras que en 1º o en 4º de la

4. Un poco más de la mitad de los alumnos colabora para recibir la paga (53%) y los que más colaboran son los de 1º (90%). Sobre cómo planificar los gastos, algo más de la mitad no suelen planificar (53%), siendo los que más planifican 1º y 3º de la ESO (60%) y los alumnos de 4º los que más compran por impulso (80%).
5. Después de todo este análisis, parece que los alumnos de 1º son los que mejor organizan su economía y los de 4º los que menos se organizan. En cualquier caso, os proponemos a todos los siguientes... ●

Consejos para organizarse mejor

- Piensa bien en qué te gastas el dinero antes de gastarlo y evita las compras por impulso.
- Distribuye bien tu dinero, no lo gastes todo en caprichos.
- Ahorra, te ayudará a acumular el dinero para otros gastos más importantes.
- Ayuda en casa para ganarte la paga, así sabrás lo importante que es ganar el dinero y que no hay que gastarlo sin pensar.



Un trabajo *con premio*

✍ Redacción

🖨 Jorge Ortiz

Nuestro instituto ha sido reconocido con uno de los nueve Premios Me-nina 2024 que otorga la Delegación del Gobierno a través de la Unidad de Coordinación contra la Violencia sobre la Mujer. Dichos galardones reconocen públicamente el trabajo de personas e instituciones que han destacado en la lucha contra la violencia de género en Castilla-La Mancha.

Este reconocimiento pone en valor el esfuerzo colectivo que desde nuestro centro realizamos para promover la igualdad y prevenir la violencia de género. En particular, destaca la labor llevada a cabo por la Coordinación de Bienestar e Igualdad, el enfoque inclusivo y con perspectiva de género que incorporamos en nuestras materias, y el trabajo desarrollado en la asignatura optativa de 4º de la ESO, Artes Escénicas, Danza y Folclore', a través de la obra 'Ellas', que refleja de manera artística y educativa la importancia de la igualdad y el respeto en nuestra sociedad.

El acto de entrega, que se celebró el día 21 de noviembre en el Museo Sefardí, en Toledo, estuvo presidido por la delegada del Gobierno de España en Castilla-La Mancha, Milagros Tolón. En representación del centro asistieron nuestro director, David Espolio; la coordinadora de Igualdad, Mari Ángeles Barquita; el orientador, Miguel Ángel Martín; la profesora de Artes Escénicas y responsable del comienzo de la presentación de 'Ellas', Marta Marco y una representación de seis alumnos de la asignatura de Artes escénicas.

David Espolio, que recogió el premio en representación de nuestro instituto, aseguró con emoción que este galardón refleja el esfuerzo colectivo no solo de nuestro centro, sino de todos los de CLM donde



cada día se trabaja en las aulas para promover la igualdad, el respeto y la prevención de la violencia de género. En este sentido, destacó el compromiso de todo el claustro y su implicación en las diferentes actividades relacionadas con este ámbito, así como la labor de la coordinadora de igualdad y que se desarrolla desde la asignatura de artes escénicas. "Su trabajo en la asignatura es un verdadero ejemplo de dedicación; gracias a su esfuerzo y al de nuestro alumnado el arte se convierte en una herramienta transformadora para sensibilizar, reflexionar y construir una sociedad basada en el respeto y la igualdad",

subrayó. Este reconocimiento reconoció, aseguró, anima a seguir trabajando con más fuerza y a continuar sembrando el futuro libre de violencia.

Uno de los momentos más emotivos del acto tuvo lugar precisamente al final del mismo, cuando seis alumnos de 4º de la ESO pusieron en escena un fragmento de uno de los montajes de este año. Sara Roselló, Sara Liñán, Icíar Mora, Hugo Cuevas, Miguel Ángel Nicolás y Alejandro Silva fueron los encargados de representar en el acto a los más de 60 alumnos que cursan este año Artes Escénicas en nuestro centro ●



¡Por todo lo *alto!*

✍ Darío Alfonso Casado

🖨 Maquetación

Como es costumbre, nuestro instituto volvió a celebrar el 25N en colaboración con los alumnos y profesores del centro. Os contamos cómo fue..

Durante la semana anterior a la fecha señalada, los alumnos de Plástica, bajo el mando de Teresa, estuvieron trabajando en un mural en contra de la violencia de género durante el recreo. A ellos se sumaron los alumnos de Artes Gráficas, que estuvieron creando carteles y estandartes reivindicativos que luego fueron colocados en los pasillos y estancias del centro.

El mismo día 25, en el recreo, profesores voluntarios estuvieron

repartiendo pulseras moradas, chapas y pegatinas igualmente creadas por nuestros compañeros de Artes Gráficas. También se dispuso un taller de pintada de caras con mensajes y dibujos que simbolizan la lucha por la eliminación de la violencia de género.

Además, nosotros, los alumnos de la Revista, tuvimos participación con un photocall, de donde sacamos las fotos que acompañan este reportaje.

En conclusión, el 25N fue un día reseñable en nuestro centro y vio la luz gracias a la colaboración y trabajo de alumnos, profesores y nuestros medios de comunicación, como la Radio o la Revista ●





Arte y sentimientos para recordarlas

✍ Inés Santamaría, Nerea García, Luna Chacón y Aitana Olalla

🖨 Maquetación

El pasado 25 de noviembre fuimos a ver la obra de teatro sobre el día de la eliminación de la violencia contra la mujer de Marta Marco. Los grupos de esta profesora (pertenecientes a 4º B, C, D y Diversificación) actuaron a 2ª y a 5ª hora, con público de 3º y 4º de la ESO y de Ciclos Formativos. En estas líneas os contamos qué nos pareció.

Los alumnos empezaron interpretando la canción "Azul Mineral" que dio inicio a la obra. Todas las alumnas de esta asignatura se subieron al escenario para acompañar rítmicamente esta canción, que guarda un gran contenido simbólico ("*Guarda silencio 100 años más/ me han querido tener bajo tierra/ pero el tiempo allá abajo me ha vuelto/Azul mineral*").

Hicieron bailes, interpretaciones de violencia contra las mujeres y tocaron la guitarra mientras que canta-



ban. A lo largo de esta propuesta el alumnado fue explicando los diferentes tipos de violencia que pueden sufrir las mujeres: violencia feminicida, física, psicológica, sexual, contra los derechos reproductivos, patrimonial y económica, laboral, política, intrafamiliar, obstétrica, mediática, telemática, simbólica, institucional y contra la dignidad.

Unas velas encendidas al pie del escenario recordaban a las mujeres que han fallecido este año por violencia de género (42 en el momento de la representación, aunque, lamentablemente, esta cifra se incrementa día a día) y varios juguetes simbolizaron

otras víctimas de este tipo de violencia: los niños, a través de la violencia vicaria.

Cuando terminó la representación, los alumnos y las profesoras agradecieron al público su atención y respondieron preguntas y dudas de los asistentes. Al final del segundo pase el director del centro, David Espolio, se subió al escenario para agradecer a todos los grupos participantes su implicación y felicitarles por el premio Meninas. En agradecimiento por su participación, los alumnos recibieron una taza conmemorativa del 25 N que fue diseñada y elaborada por el alumnado de Artes Gráficas ●

Con nombre y apellidos



✍ Carla Jiménez
y Lucía Hernández

🖨 Maquetación

El día 25 de noviembre los alumnos de 3° y 4° de la ESO asistimos a una representación teatral sobre la violencia de género titulada "Ellas", en la Casa de la Cultura. Nosotras vimos la propuesta del grupo de 4° A y os vamos a contar en qué consistió y qué nos pareció.

El grupo de artes escénicas de 4° A, compuesto por 15 alumnos de este grupo y dirigidos por la profesora Paz Ruiz Utrilla, realizaron una representación en la que simulaban que estaban en un canal de televisión de información, en concreto en el programa de TV1 'Informe semanal'. En esta ocasión los presentadores explicaban distintos casos reales de violencia de género recreando cómo se produjeron y las consecuencias que tuvieron. En ellos se centraban en cómo se sintieron y lo vivieron sus protagonistas, sobre todo mujeres y ni-



ños. Los demás alumnos representaban la historia de cada mujer. Algunas de ellas fueron Ana Orantes, Angela, Giselle Pelicot y Diana Yanet Vargas.

A nosotras nos llamó más la atención el caso de Angela, una mujer estadounidense a la que su marido descargó nueve tiros y que,

sin embargo, logró sobrevivir y ahora se dedica a dar charlas para prevenir este tipo de violencia y convencer a otras mujeres que han pasado por esta situación para que denuncien a sus agresores. Igualmente, nos conmovió el caso de Gisèle Pelicot, la mujer francesa a la que su marido drogó y

prostituyó durante más de nueve años. Los alumnos llevaron a escena el momento justo en el que se celebró el juicio contra su marido y cómo la acusación pretendía culpabilizar a la víctima de lo sucedido. Nos parece que estos dos casos estaban muy bien representados.

Otro caso muy especial fue el de Diana Yanet Vargas, la primera víctima mortal contabilizada oficialmente en España y cuya hija también fue víctima después de malos tratos. Después de esta actuación sus dos protagonistas hicieron un baile que se llamaba "El vuelo de las mariposas".

En la representación se tuvo en cuenta también el papel que los niños tienen en este tipo de violencia con dos casos: uno en el que, al igual que su madre, sufrían los malos tratos por parte del padre, y otro en el que se narra un caso real de una niña de 13 años de Ciudad Real que fue casada a la fuerza con un hombre mucho mayor que ella.

Nos gustaría felicitar a los alumnos y las profesoras porque lo hicieron muy bien y se lo curraron mucho ●

Formación para la interpretación

✍ Redacción

💻 Akane Jiménez

Los más de 60 alumnos de las tres clases de artes escénicas de nuestro instituto participaron el 28 de octubre en una jornada formativa en la que estuvieron presentes responsables de la unidad de violencia de nuestra provincia junto con guardia civiles encargados de la unidad de atención al ciudadano con los que pudieron compartir diferentes puntos de vista sobre la violencia de género.

La jefa de la unidad de violencia contra la mujer, Marta García Explicó a los alumnos de artes escénicas de 4º de la ESO la labor que se realiza desde estas unidades: apoyo a víctimas, formación o charlas informativas son solo algunas de estas iniciativas.

Partiendo de la base del concepto de violencia de género como aquella que ejerce un hombre hacia una mujer por el mero hecho de ser mujer, es decir, con un componente discriminatorio, la responsable de igualdad fue explicando las funciones que se llevan a cabo así como los tipos de violencia que existen: psicológica, verbal, física, emocional, patrimonial, financiera... A ellos se suman otros casos como los de trata de mujeres, mutilación genital o violencia vicaria.

SERVIR Y PROTEGER: LA IMPORTANTE LABOR DE LA GUARDIA CIVIL

Al hilo de estas explicaciones los alumnos de artes escénicas le hicieron partícipes de algunos de los casos que han trabajado en sus respectivas obras, como el de Ana Orantes, la violencia ejercida en el seno de la familia contra niños y madres o los matrimonios infantiles entre otros.



“El primer día que recibí una violencia de género la recordaré toda mi vida. Con un protocolo lo habría sacado, pero entonces no había”, explicó en esta misma jornada Carmen Manzano, guardia civil responsable de atención al ciudadano de Azuqueca para insistir en lo importante que ha sido la progresiva implantación de medidas encaminadas a luchar contra la violencia de género. Guiados por esta profesional y por su compañero Fran Sousa del Plan Director de la Guardia Civil los estudiante de esta asignatura pudieron ahondar en el proceso que se realiza para detectar el nivel de riesgo de las víctimas y cómo se las atiende desde que llegan a la unidad.

“Intentamos crear un ambiente de confianza porque si no lo hacemos esa mujer no nos va a contar absolutamente nada”. El objetivo prioritario es obtener el mayor número de datos posible para poder trasladárselos al juez que instruirá el caso. Además, todos esos datos se tratan mediante un programa que refleja un resultado para determinar el nivel de riesgo en el que se encuentra la víctima. En función de si se han registrado lesiones, agresiones verbales, amenazas de muerte... El programa lanza un plan individualizado para esa mujer. En caso de riesgo extremo el juez puede ordenar vigilancia 24 horas, porque se detecta que su vida está en peligro ●

La *importancia* de la *ciberseguridad*

✍ Aitana Rodríguez,
Lucía Hernández

💻 David García López

Nuestro centro acogió una jornada de la competición VI National Cyberleague de la mano de la Guardia Civil de Guadalajara. El acto contó con la presencia de la subdelegada del Gobierno en Guadalajara, Susana Cabellos, y del delegado provincial de Educación en Guadalajara, Ángel Fernández-Montes, además de con responsables de la Guardia Civil. La Cyberleague consiste en realizar una serie de retos en el ciberespacio desarrollados para que los estudiantes aprendamos de ciberseguridad.

Entre los asistentes estaba el teniente de la Guardia Civil de Guadalajara Pablo Rubio Martínez, con el que hablamos para que nos explicase en qué consistió esta propuesta. Tal y como indicó, la actividad incluyó un par de conferencias, una primera sobre el uso seguro y responsable de las nuevas tecnologías y otra sobre herramientas para autoprotegerse en el ciberespacio con la que los alumnos puedan aprender. Por último, realizaron una competición en la que desarrollaron todos los datos. La liga tiene carácter nacional y participan nueve comunidades autónomas. En esta provincia han sido seleccionados cinco institutos, entre ellos el Brianda de Mendoza, el Arcipreste de Hita, el Peñalba, el Giovanni Antonio Farina y nuestro centro, elegidos por la Consejería de Educación. En este caso la competición se desarrolló de manera presencial, aunque también se puede hacer online ●



¿EN QUÉ CONSISTE LA COMPETICIÓN?

Durante esta jornada hablamos también con Adrián Sainz, Guardia Civil del Grupo de Delitos Telemáticos de la comisaría de Guadalajara. Nos explicó que la propuesta consiste en averiguar, dentro de un perfil falso en las redes sociales, quién es la persona que hace los tweets que está difamando, puesto que es algo muy común que la gente se ampare en el anonimato para cometer delitos. Desde la Guardia Civil han querido hacer algo muy común, pero desde la perspectiva del concurso para que los alumnos se impliquen más.

Nos contó también un caso real en el que crearon un grupo de difusión de rumores que podían ser verdad o mentira. Difamaron algunos diciendo “a tal persona le gustan los chicos, a esta le gustan las chicas, este se dedica a hacer tales cosas con su mascota”, y los participantes tuvieron que desarticular el grupo en Facebook. Tal y como nos explicaron, estos problemas se pueden solucionar con el control de los padres sobre los dispositivos de sus hijos.

No es fácil organizar esta competición, pero cuentan con un equipo especializado. Son programadores web contratados por la Guardia Civil

Una nueva etapa

✍ David Acedo, David Ramón, Gonzalo Barco, Marcos Cienfuegos, Lucía Hernández.

🖨 Ruth Ramos Periañez

Como todos los años, el mes de septiembre se convierte en un mar de dudas para los más de 150 alumnos que llegan nuevos procedentes de los colegios de Alovera y Quer. El paso al instituto implica nervios, emoción, incertidumbre y otros muchos sentimientos por los que hemos querido preguntar en este reportaje a nuestros nuevos compañeros de primero de la ESO •



Samuel del Moral (1ºA)

P: ¿Cómo fue tu primer día de clases?

R: No me esperaba que fuera así, pero muy bien.

P: ¿Te gustan los compañeros que te han tocado?

R: Mis compañeros muy bien porque me ha tocado con muchas personas de mi antiguo colegio.



Sofía Iglesias (1ºA)

P: ¿Cómo fue tu primer día de clases?

R: Muy bien porque pensaba que hasta los profesores me iban a insultar, y al final nada de eso ha pasado.

P: ¿Te gustan los compañeros que te han tocado?

R: Bien, todos mis compañeros bien. No conocía a muchos, pero ahora me caen muy bien.



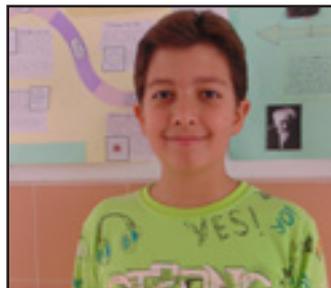
Paula Gómez Humanes (1ºB)

P: ¿Cómo fue tu primer día de clases?

R: El primer día no hicimos muchas cosas, por lo que para mí fue bastante aburrido.

P: ¿Te gustan los compañeros que te han tocado?

R: Tampoco esperaba que me tocara con muchos amigos, aunque al final conozco a muchos.



Fernando Jiménez Martínez (1ºB)

P: ¿Cómo fue tu primer día de clases?

R: Pues fue bastante extraño porque es un ambiente nuevo, pero me adapté muy bien porque todos los profesores son muy majos.

P: ¿Te gustan los compañeros que te han tocado?

R: La mayoría son muy majos y te tratan muy bien.



Gonzalo Barco (1ºC)

P: ¿Cómo fue tu primer día de clases?

R: Bien, porque me gustó la tutora que me ha tocado este año. El primer día fue bien porque vi que la clase era buena, y me tocó con mi mejor amigo.

P: ¿Te gustan los compañeros que te han tocado?

R: Con los compañeros bien; son majos, y la mayoría son muy graciosos. de mi antiguo colegio.



Valeria Gómez (1ºC)

P: ¿Cómo fue tu primer día de clases?

R: Estuve poco tiempo porque tenía que irme al médico, pero creo que puedo decir que mi primer día estuvo muy bien.

P: ¿Te gustan los compañeros que te han tocado?

R: Bien, porque la mayoría los conocía, y a los demás, no. Me lo esperaba mejor, pero me gusta.



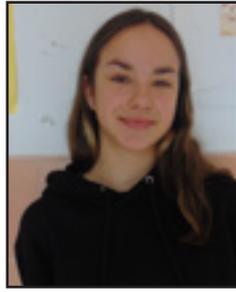
Juan Manuel Agudo (1ºD)

P: ¿Cómo fue tu primer día de clases?

R: El primer día estuvo muy bien, algunos profesores me estaban empezando a caer mal, pero en general bien.

P: ¿Te gustan los compañeros qué te han tocado?

R: Con los compañeros me llevo muy bien y son bastante majos.



Aroa Rodrigo del Río (1ºD)

P: ¿Cómo fue tu primer día de clases?

R: Fue un día normal, aunque estaba nerviosa porque no sabía con quién iba a estar en clase ni si mis profesores me iban a gustar. Pero al final resultó que me pusieron con compañeros del colegio y estuve más cómoda y tranquila en clase.

P: ¿Te gustan los compañeros qué te han tocado?

R: Bastante bien. Había gente de mi colegio con la que me llevaba bien y además hice nuevos amigos, ya que otra compañera de otra clase me presentó a otra niña de la mía con la que resultó que tenía varias cosas en común y al final nos volvimos bastante amigas.



Jakub David Szlurk (1ºE)

P: ¿Cómo fue tu primer día de clases?

R: Primero fuimos al aula de usos múltiples y nos explicaron cómo es el instituto. Después fuimos a la clase con la tutora. A mí me toco Marga y estoy contento con ella. Es un cambio, pero lo he vivido muy bien.

P: ¿Te gustan los compañeros qué te han tocado?

R: No me ha tocado con casi ningún compañero de los que conocía del colegio, pero conozco a mucha gente de otros coles y me caen todos muy bien.



Carmen Moreno (1ºE)

P: ¿Cómo fue tu primer día de clases?

R: Bien la verdad, porque los profesores son muy majos. Ese día me sentí rara, porque es un cambio del colegio al instituto, pero en general fue muy bien.

P: ¿Te gustan los compañeros qué te han tocado?

R: Mis compañeros muy bien, porque ya conocía a muchos de ellos.





¡Mira dentro de ti!

El 10 de octubre se celebró el Día Mundial de la Salud Mental. Por este motivo, se desarrollaron distintas actividades para concienciar sobre este tema

✍ Aitana Rodríguez,
Brisa Espinoza

💻 Maquetación

Durante el recreo se llevaron a cabo acciones de sensibilización organizadas por la comisión de igualdad. Entre ellas destaca la mesa informativa en la que se cambiaban chuches por caritas sonrientes. Además, el acto contó con animación musical que puso el toque de alegría al evento.

Nuestro orientador, Miguel Ángel Martínez, nos explicó que con ellas se sensibilizar al alumnado sobre la Semana Mundial de la Salud Mental. "Tanto profesores como alumnos tratamos aspectos relacionados con la salud mental, porque

todos y todas tenemos nuestros altibajos y queremos normalizar que podemos tener un día o estar atravesando un momento complicado", señaló.

Por este motivo, en el momento en el que se detecta que un estudiante tiene algún problema, el objetivo principal es darles la oportunidad de expresarse y contarlo, para que, desde Orientación y todo el profesorado, en general, se le pueda ayudar. "En definitiva, el mensaje que queremos trans-

mitir es que no están solos", subrayó el orientador de nuestro centro.

Lidia Velasco, otra de las profesoras que integran la Comisión de Igualdad, aseguró que "es necesario que se le dé importancia a este tema, porque desde edades tempranas, hay gente que lo pasa mal en silencio, y queremos que sean conscientes de que tienen nuestro apoyo". El objetivo final es que se atrevan a expresarse y puedan contar su situación ●

¿Qué importancia tiene la Salud Mental?

La salud mental es un estado de bienestar mental que:

- Permite a las personas hacer frente a los momentos de estrés de la vida.
- Desarrollar todas sus habilidades.
- Poder aprender.
- Trabajar adecuadamente.
- Contribuir a la mejora de tu comunidad.



TIPS para una buena salud mental

1. Descansa correctamente. Sigue una rutina cuando vayas a dormir. Acuéstate y levántate a la misma hora todos los días e intenta descansar 8 horas diarias.

2. Haz ejercicio físico. Realiza algún tipo de actividad física de manera regular; puede ayudarte a mejorar tu estado de ánimo. Inténtalo realizar al aire libre.

3. Come de forma saludable. Mantén una dieta equilibrada, evita los azúcares, el alcohol o la cafeína.

4. Mantén la mente ocupada. Disfruta de tu tiempo libre realizando alguna actividad que te haga sentir bien, ya sea solo o en compañía de otras personas.

5. Proyecta pensamientos positivos. Desarrollar pensamientos positivos te ayudan a mantener un mejor bienestar emocional.

6. Comunícate. Es importante que mantengas contacto con otras personas. Socializa y habla con las personas más cercanas, ayuda a mejorar el bienestar personal.

7. Relájate. Intenta conservar tu mente relajada y reduce todo aquello que te genere estrés. Disfruta de los hobbies.

8. Ponte una meta. Fíjate diariamente unos objetivos que puedas alcanzar y aquellas prioridades que desees lograr. Reconoce tus logros y esfuerzos.

9. Usa las nuevas tecnologías correctamente. Reduce el tiempo que dedicas a los dispositivos electrónicos, puede ser clave para hallar un equilibrio en la vida.

10. Pide ayuda cuando lo necesitas. Se sincero contigo mismo y solicita ayuda de un especialista cuando te sientas mal.



Explosión de actividades

Darío Alfonso Casado
Lucía Hernández
Rodrigo Pérez
Aitana Rodríguez Gutiérrez
David Acedo Gil
Carla Jiménez
Aitana Olalla
Miriam Lara Duro
Naia de la Sen Linares

Miruna Madalina Varvara



Ajedrez

1. El ajedrez 'come al paso'

Según nos cuentan los profesores de matemáticas encargados de este taller básicamente tiene dos funciones: la primera, dar un recreo alternativo a los alumnos, y que se puedan divertir. La otra es utilizar el ajedrez para desarrollar la lógica y las posibilidades que ofrece el juego de mesa.

El taller se celebra los miércoles y los viernes. Debido al éxito creciente que tiene y la cantidad de aforo que comprende los viernes se destinan a alumnado de 1º a 3º de la ESO y los miércoles se han habilitado para los cursos superiores.



KPOP

2. Unidos por el KPOP

El año pasado un grupo de alumnas y alumnos comunicaron a

algunos profesores que les gustaba mucho la música KPOP y que les gustaría poder unirse durante los recreos. Para cambiar opiniones, para practicar bailes, para conocer a más gente que le guste el K POP, decidieron crear el club. Este taller propone precisamente que la gente que le gusta esta música se pueda unir y compartir experiencias de conciertos, de vídeos y, sobre todo, pasos de baile.

Los fines de semana hay gente que va a Madrid a clubs más grandes y comentaron que por aquí por Guadalajara no había ningún club de KPOP, por lo que se muestran súper contentos de que este sea el primero.



Olimpiada matematica

3. Con mucha lógica

El taller de Olimpiada matemática es otra de las novedades de los recreos de este año. Se ha organizado en dos ciclos: 1º, 2º, 3º y 4º de la ESO. Los profesores encargados (Noelia, Alberto, Alejandro y David) van proporcionando a los asistentes fichas con dos problemas de diferente grado de dificultad. Deberán resolver dos por semana. Se puede consultar dudas a los profesores. En función de la evolución de los alumnos asistentes a este taller, a lo largo del curso se elegirá a tres estudiantes por cada ciclo para que representen al centro en la Olimpia matemática provincial.

Respecto a los tipos de ejercicios que realizamos en estos talleres, casi todos son problemas de lógica matemática en los que la mayor dificultad es encontrar el sentido al ejercicio para poder resolverlo.

En mi opinión este taller nos ayuda a avanzar un poco más en la práctica de las matemáticas. Creo que se me permite aprender más.



Robotica

4. Locos por la robótica

El taller de robótica surge como oferta para los alumnos que tienen inquietud por las tecnologías y en robótica. Se busca precisamente que tengan un espacio de ocio relacionado con esta materia dentro del centro.

En definitiva, los profesores encargados de este taller persiguen proporcionar una actividad que se encuentre fuera del marco de una clase y de un grupo de referencia y que los estudiantes que asistan estén realmente interesados en dedicar su tiempo de ocio del recreo a esta materia.

Este es el tercer año consecutivo que se desarrolla esta actividad, que tiene lugar lunes y los viernes en la hora del recreo.



Huerto

5. Cosechando nuevas actividades

Esta actividad consiste en mantener un huerto, es decir, hacer semilleros de plantas para luego trasplantarlas y cuidarlas y, si se puede, sacar un fruto de ellas. En

él cultivan plantas de huerto como hortalizas, aunque a veces también emplean plantas de adorno para decorar. Cuando terminan su proceso de crecimiento, se recogen, ya cultivadas y se reparten entre los integrantes del huerto.

A esta actividad asisten unas siete u ocho personas por día, distribuidos en distintos niveles y está abierta todos los días de la semana



Revista

6. Cada vez más redactores

La revista está abierta todos los días de la semana en el aula habilitada como redacción en el pasillo central de la primera planta. Este año a los redactores que ya venían trabando durante los tres cursos anteriores se han sumado al menos una veintena de nuevos redactores de primer de la ESO y algunos de otros cursos superiores. En total asisten a esta redacción de forma más o menos regular entre 30 y 40 alumnos. Pueden venir de lunes a viernes y en la redacción trabajan en reportajes o entrevistas que ellos mismos proponen o que les asignan las profesoras que coordinan la revista: Marta Fernández y Paz Ruiz. A ellas se han unido este año otros dos profesores: Belén Moreno, de Economía, que está trabajando con los alumnos en reportajes que incluyen la investigación mediante sondeos y estadísticas y Jonatan López, que apoya tanto en redacción como en maquetación. Una vez la parte de redacción está lista, son los alumnos de Preimpresión y Artes gráficas los encargados de maquetar, imprimir y encuadernar el número de cada trimestre.



Radio

7. Descubre nuestra radio

Los alumnos y alumnas que acuden al taller de Radio van los martes y los jueves durante el recreo. En estos días planifican entrevistas a gente interesante. En comparación con el año pasado, creen que no hay muchas diferencias. Suelen acudir unos siete u ocho alumnos. Su próximo proyecto es entrevistar a Marta Fernández y Paz Ruiz, que son las coordinadoras de la Revista.



Píldoras emocionales

8. Píldoras emocionales

El taller surgió porque sus organizadores consideran que la gestión emocional es muy importante para nuestro alumnado importante. Afirman que han podido observar que en la actualidad hay muchos problemas de salud en la sociedad y precisamente la gestión emocional del enfado, de la tristeza es fundamental. Por este motivo decidieron crear este taller como forma de tener un espacio en el centro en el cual aprender a canalizar dichas emociones mediante el aprendizaje de técnicas básicas de respiración y otras cuestiones básicas para comenzar a entendernos a nosotros mismos. Si os apetece probar podéis pasar por allí los jueves durante el recreo.



Recreos activos

9. Recreo activo = Recreo divertido.

Como nos cuenta uno de los profesores de Educación Física, Alfonso del Pozo, la finalidad de los "Recreos activos" es favorecer la práctica del deporte en el centro. "Queremos que la educación física sea un objetivo fundamental, que se haga deporte fuera del contexto educativo, pero que el alumnado pueda venir aquí, al patio, a hacer deporte, sobre todo deporte en grupo", asegura. De momento, en el primer trimestre se está organizando la actividad juntando dos clases, aunque sin un horario establecido. En lugar de eso se va informando puntualmente al alumnado de cuándo se desarrolla la actividad.

10. Magazín del instituto

Es un taller orientado a llevar a cabo una publicación, que se realiza de manera libre cuando haya material para publicar. Se irán haciendo distintas publicaciones y lo que se aborda son publicaciones automáticas, libres. Se busca un poco hacer una publicación, pero sobre todo que los alumnos nos aporten sus inquietudes, sus aficiones, sus ideas y llevarlas a distintos medios de expresión, como puede ser el dibujo, la ilustración, el diseño, la fotografía, el relato, el cuento. El taller de fanzine se desarrolla los martes y los jueves durante el recreo ●



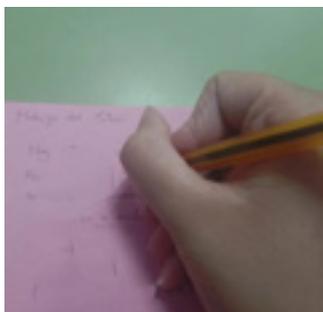
El magazín del instituto

1- Concurso Ornitología Villa de Alovera



A mediados del mes de octubre los alumnos de 4º ESO tuvieron la oportunidad de estudiar genética desde la aplicación práctica en el XII Concurso de Canaricultura organizado por la Asociación cultural ornitológica 'Villa de Alovera'. Una cita en la que pudieron conocer una gran variedad de canarios, cómo se cruzan entre sí y ahondar en las peculiaridades de la especie 'Serinus' canaria.

2- Carta a mi YO del Futuro



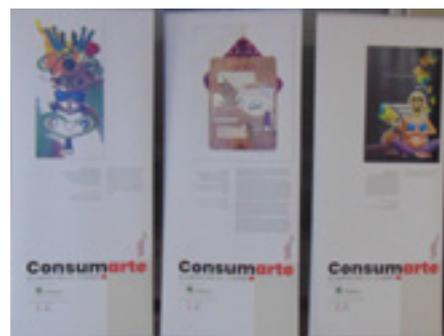
Nuestras clases de tutoría no solo nos ayudan a conocernos entre nosotros, sino también a conocernos a nosotros mismos. En las primeras semanas de curso los alumnos de 1º ESO E, en una actividad propuesta por su tutora, Marga Machín, escribieron a su 'yo' del futuro en un ejercicio de reflexión que les permitió aventurar mentalmente cómo será este curso. Unas cartas que volverán a leer en junio para darse cuenta de todo lo que han cambiado y han logrado.

3- Consumarte

La entrada de la planta baja del instituto ha acogido durante varias semanas la exposición 'Consumarte', de la Asociación de comercio justo y responsable, 'Didesur', ubicada en Azuqueca de Henares. Se trata de una muestra que recoge de manera gráfica distintas intervenciones artísticas desarrolladas por el Colectivo de Mujeres Artistas de Guadalajara, que tratan de concienciar a la ciudadanía de la necesidad de realizar un consumo crítico y responsable para garantizar un futuro sostenible.

4- Las Ciencias se "Reimaginan"

El pasado 10 de octubre, el alumnado de 4º ESO y 1º Bachillerato de la modalidad de ciencias visitó el Hospital 12 de octubre de Madrid para participar en los monólogos científicos de 'Reimagina la Ciencia 2024'. Sin lugar a dudas una manera amena y divertida de aprender ciencia para salir de la rutina de las aulas. Tan divertida fue que algunos valientes se prestaron voluntarios para salir al escenario.; una forma diferente de aprender ciencias...



5- Solidarios con Valencia



La semana del 1 al 5 de diciembre el centro habilitó distintos espacios destinados a para recoger material didáctico para colegios e institutos afectados por la DANA de Valencia. Entre los materiales que se solicitaron destacaban sobre todo cuentos para Infantil y Primaria, así como juguetes destinados a sustituir los que resultaron inutilizados por las inundaciones. La iniciativa ha partido del AMPA del IES Carmen Burgos y en ella han colaborado el resto de AMPAs de Alovera y el Ayuntamiento de la localidad. Una vez concluida la recogida el Ayuntamiento se ha encargado de hacer llegar todo este material a los municipios afectados.

Interesados por la logística

El pasado jueves 7 de noviembre de 2024 se celebró el V Foro Logistics Spain al que los alumnos de 2º CFGB de Artes Gráficas pudieron acudir en calidad de invitados. Allí se trataron temas tan interesantes como la comunicación efectiva en logística, o la innovación responsable para la sostenibilidad en las empresas. Posteriormente, y para completar el día, los chicos tuvieron el privilegio de visitar Museo Sobrino y apreciar de primera mano las obras tan excepcionales de arte geométrico y óptico que allí se exhiben.



Acciones formativas en Sevilla



Varios profesores de FP han realizado a lo largo de este trimestre diferentes estancias formativas en el IES Llanes de Sevilla. En concreto, Concepción García, Sonia Jodra, Jonatan López y José Vizcaíno realizaron una visita de estudio y observación al centro educativo sevillano dentro del programa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Dicha estancia forma parte del Programa de Estancias Formativas del Profesorado que convoca la Consejería de Educación de Castilla-La Manch. La experiencia les permitió actualizar sus competencias profesionales e impulsar la cooperación con profesorado de su misma especialidad en Andalucía.

La estancia formativa realizada por las profesoras ha facilitado la transferencia e intercambio de conocimiento entre ambos centros educativos. La formación recibida por ambas docentes ha estado vinculada tanto a los procesos de enseñanza-aprendizaje como a la gestión del nuevo modelo de Formación Profesional Dual. El equipo liderado por Fermín Olveira tiene una amplia experiencia en este tipo de enseñanzas, que permite al alumnado adquirir los conocimientos tanto en el centro educativo como en la empresa.

Generando futuro



Los alumnos y alumnas de CFGM de Preimpresión Digital e Impresión gráfica visitaron como invitados Animaweeek, en el IES Clara Campoamor de Yunquera de Henares, para conocer el gran trabajo de sus compañeros del grado superior de Animación. La Semana de la animación, ANIMAWEEK, “Rompiendo barreras, Generando futuro”, es un proyecto del IES Clara Campoamor y Mursarañas, A.C. con la colaboración del Ayto. de Fontanar.

En esta visita pudieron ver las interesantes presentaciones de los Trabajos de Fin de Grado (TFG) de alumnos que explicaron su experiencia de formación, prácticas y proyecto final. Igualmente, pudieron conocer las aulas y los medios con los que trabajan en el centro, tanto digitales como de sonido. Finalmente, disfrutaron de una masterclass a mano de Yoshua Diojtar, compositor en VFX y colorista.



Un fin de curso *maratoniano*

✍ Redacción

🖨 Miruna Varbara

Los meses de mayo y junio del pasado curso estuvieron cargados de actividades de todos los ámbitos y para todos los gustos. Debido a que nuestra revista se imprimirá a finales de mayo, algunas de estas actividades no pudieron entrar en el número anterior, pero no queremos que os las perdáis, por eso os enseñamos algunas de ellas.

Retos para un mundo más solidario

Durante el periodo extraordinario de junio muchos de nuestros alumnos realizan actividades tan chulas como esta que nos trae la profesora de Economía Belén Moreno y que fue realizada en junio por la alumna de 1º de Bachillerato Delia Ioana Paun dentro de las actividades de ampliación. Esta actividad estaba relacionada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que se trabajan en Economía en la parte final del temario dentro de Economía, el desarrollo sostenible y los retos y objetivos para el futuro. En concreto, pretendía que los alumnos se concienciasen sobre la importancia de nuestras acciones, como aportación a ese desarrollo sostenible, por lo que debían elegir una serie de "Acciones con impacto para un desarrollo sostenible" inspiradas en las propuestas en el programa "Actúa ahora" de las Naciones Unidas, y crear una serie de retos que puedan hacer ellos mismos y a la vez provocar al resto del alumnado, presentándolos en un cartel para exponer en los pasillos del instituto. Estos son algunos de los retos que propuso Delia.



Retos



Jornada de convivencia en Trillo

Música y teatro para acabar el curso

Los alumnos de Artes Escénicas de la profesora Paz Ruiz Utrilla pusieron en escena a principios de junio la representación de la obra de teatro que ellos mismos habían montado para explicar a sus compañeros de manera divertida y amena la evolución de las disciplinas escénicas a lo largo de la historia. A esta sesión asistió alumnado de 3º y 4º de la ESO. Antes de esta obra el público pudo disfrutar de la actuación de la Rondalla del Infantado, dirigida por Manuel Fuentes Alcocer. De manera didáctica les fue introduciendo en el mundo de los instrumentos de pulso y púa a la vez que interpretaba piezas muy conocidas de la música española y que encantaron a nuestros estudiantes.

Jornada de convivencia en Trillo

La mayor parte del alumnado de 1º de la ESO, acompañado por las tutoras de este curso, disfrutó a mediados de junio de una jornada de multiaventura y convivencia en el complejo El Colvillo, de Trillo, donde pudieron participar en diversas actividades de ocio. Entre las que más gustaron a nuestros chicos destacan la tirolina, las balsas y las piraguas. Pero sin lugar a dudas lo mejor



Música y teatros



Mujeres matemáticas

fue poder compartir con ellos una jornada lejos del entorno habitual de las aulas y en plena naturaleza.

Mujeres matemáticas

El departamento de matemáticas organizó una actividad que pretendía acercar a nuestro alumnado la figura de mujeres que han destacado dentro de este ámbito a lo largo de la historia. El resultado, estos trabajos que expusieron en diferentes puntos de nuestro centro.

Orgullosos nuestra diversidad

Nuestro centro participó de manera muy activa en las celebraciones para conmemorar el Día contra la homofobia. En un ambiente festivo que incluyó diversas actividades, destacó la lectura de un texto escrito por el alumno David Martínez que quiso expresar los sentimientos del colectivo y los suyos propios ante un público entregado. Pulseiras, pinta caras con la bandera del orgullo, música y actividades destinadas a promover la igualdad efectiva completaron esta inolvidable jornada.



Entre pirámides y faraones.

Mucho más que fútbol.

Esa es la impresión que se llevaron los asistentes a los partidos de fútbol disputados a final de curso entre profesores y alumnos. Las gradas se llenaron a rebosar, dejando el patio prácticamente vacío, para ver cómo unos y otros se las apañaban en la pista. Mucha rivalidad, jugadores dándolo todo, alguna que otra trampa de jugadores de uno y otro bando ... ¿Qué más se puede pedir? El resultado no os lo vamos a decir, porque, visto lo visto, fue lo de menos... el espectáculo estuvo garantizado.

Entre pirámides y faraones

El alumnado de primero de la ESO pudo disfrutar, en distintos turnos y acompañado por sus tutores o profesores de Geografía e Historia, de la exposición sobre el faraón egipcio Tutankamón. Una muestra financiada por el Ayuntamiento de Alovera que permaneció varias semanas en la Casa de la Cultura y que acercaba de una forma amena la época del faraón. Además, nuestros estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer esta exposición más a fondo gracias a las didácticas y accesibles explicaciones de la archivera municipal, Ana Isabel López.

De ruta por los coles

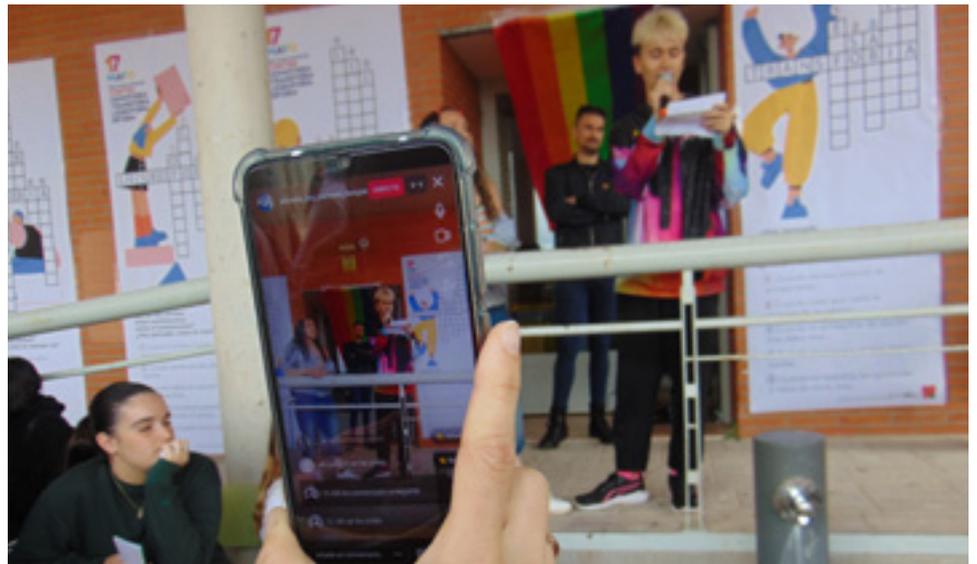
Miembros del equipo directivo, orientación, tutoras y algunos alumnos de 1º de la ESO visitaron durante la última semana de mayo los



Mucho más que fútbol.

distintos colegios de Alovera así como el centro de Quer para conocer a los escolares de sexto de Primaria. Dichos estudiantes han pasado a ser, desde el mes de septiembre, estudiantes de 1º de la ESO en el Carmen Burgos, por lo que el objetivo de esta

visita era precisamente explicarles algunas cuestiones sobre nuestro funcionamiento y aclararles dudas sobre su futuro. En esta imagen os mostramos un momento de nuestra visita a Quer ●



Día contra la homofobia.



De ruta por los coles.

Aterradoramente divertido

✍ Redacción

🖨 Laura Pérez

Como viene siendo habitual en los últimos años, nuestro centro se volcó en la celebración de Halloween con actividades que comenzaron a organizarse los días previos al 31 de octubre y que tuvieron su punto culmen justo en esa misma jornada. Vídeos, concursos de calabazas, decoración de puertas, concurso de relatos en inglés, lectura y redacción de textos de misterio... son solo algunos ejemplos de la larga lista de propuestas que se realizaron al alumnado desde distintos ámbitos del centro. La mayoría de ellas están relacionadas con criterios del currículo o con el desarrollo de la acción tutorial del instituto. En este reportaje os contamos algunas de estas propuestas.



Fotos ganadoras del concurso, correspondientes a 1ºE y 2ºB

Decoración de puertas

Desde las diferentes tutorías de 1º y 2º de la ESO se llevó a cabo durante las semanas previas a Halloween la tarea de planificar y decorar las puertas de cada aula con motivos relacionados con esta festividad. Una labor que está enmarcada dentro del concurso que convoca el instituto para los cursos más bajos de la ESO y que propone como requisito fundamental la originalidad y la utilización en la elaboración de las puertas de materiales reciclados. En esta ocasión el jurado decidió que las obras merecedoras del premio fuesen 1º E y 2º B. El trabajo ganador de 1º de la ESO presentó una creación muy original que cumplía a la perfección con los requerimientos marcados, ya que utilizaba en su mayor parte elementos como cartones de huevos o de rollos de papel higiénico para conseguir una elaborada imagen inspirada en las catrinas mexicanas. En el caso de 2º B, sus autores se decantaron por un paisaje que recrea un aterrador cementerio, creado también a partir de cartones reciclados.



Pasaje del terror

El alumnado de Artes Gráficas se empleó a fondo para preparar a conciencia uno de los pasillos de la planta baja del instituto, acondicionándolo como pasaje del terror. Los alumnos de la ESO fueron transitando por dicho pasillo en el que había muchos estudiantes y profesores de FP disfrazados y dispuestos a que pasasen un rato 'aterradoramente divertido'.

A la decoración espectacular que prepararon se sumó la caracterización propia de la imaginería de terror a la que se sumaron tanto docentes como estudiantes y que consiguió sorprender a los participantes de los cursos más bajos de nuestro centro. Lo cierto es que el montaje no dejó a ninguno indiferente, e incluso hizo que algunos saliesen de allí corriendo.



Some terrifying stories

El departamento de inglés no podía faltar a su cita con Halloween y convocó un año más el concurso de relatos en inglés que propone la redacción de historias de misterio o terror en la lengua de Shakespeare. Los ganadores del concurso fueron dados a conocer en la mañana del 31 de octubre con una espectacular puesta en escena en la que los profesores de este departamento, Ángel Martín (Mr. Martin) y Mari Ángeles Barquita visitaron las aulas de los alumnos que resultaron ganadores disfrazados de manera muy especial.

Los ganadores fueron:

Categoría de 4º ESO, FP y Bachillerato:

1ª. Susana Deres, de 1º Bachillerato A

2º. David Martínez, de 2º Bachillerato B

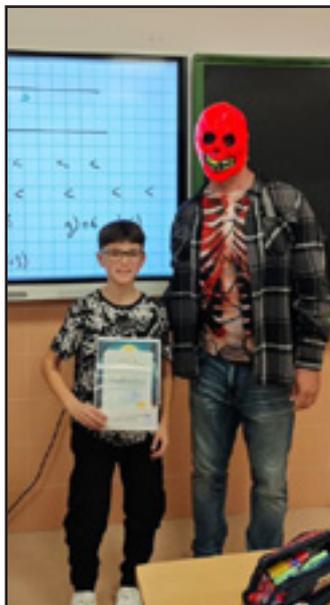
Categoría de 1º, 2º y 3º de la ESO y FP Básica:

1º. Manuel Pariente, de 1º ESO B.

2º. Hugo Laguna, 1º ESO A.

¡Que no te den calabazas!

Los alumnos de Comercio y Marketing realizaron para la ocasión escobas y calabazas con las que decoraron nuestro instituto en el día de Halloween. Una actividad que está relacionada con el currículo de esta familia profesional, ya que para su elaboración tenían que vincular de alguna manera cada calabaza con una marca comercial. El resultado fueron estas originales creaciones. ¡Es una lástima que no podamos poner todas!



Una nueva forma de lectura

✍ Aitana Olalla, Carla Jiménez
y Lucía Hernández

💻 Ruth Ramos Periañez

Este curso, el Plan Lector ha creado tres círculos lectores para trabajar desde los distintos departamentos del centro.

En el primer trimestre, colaboran Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura y Educación Física. Os contamos cómo funciona.

El coordinador del plan lector, Carlos Alba, y los profesores/as de los diferentes círculos nos cuentan a continuación cómo se han trabajado en las lecturas que han propuesto.

Carlos Alba

Hemos creado tres círculos lectores, uno por cada categoría. Las categorías son 1º y 2º de la ESO; 3º y 4º de la ESO y la FP básica; y Bachillerato y los Ciclos. En cada círculo, los distintos Departamentos del centro van a proponer una lectura.

P: ¿Qué diferencia hay entre este plan y el del año anterior?

R: El año anterior lo que teníamos era una lectura obligatoria para todos. Y lo que se pedía era un resulta-



Carlos Alba, responsable del plan de lectura

do en una especie de Booktube. Es decir, que por Youtube grababan una especie de opinión sobre el libro.

P: ¿Por qué habéis decidido cambiar el formato?

R: Hemos decidido cambiar el formato porque no conseguimos enganchar a los alumnos en ese tipo de proyecto y consideramos que la lectura es una habilidad que tenemos que dominar todos. Entonces, creemos que con este formato conseguiremos más lectores. De momento,

los dos círculos que acabamos de crear ya tienen quince alumnos cada uno, así que el éxito está asegurado.

P: ¿Vais a dar los libros o los alumnos los tienen que comprar?

R: La lectura en principio la consiguen ellos y hay diferentes formas para ello. Se pueden conseguir a través de Educamos o de Leemos; también se pueden conseguir de forma digital gratuita, se puede comprar o acudir a una biblioteca y tomar prestado el libro.

Plan Lector Juanpe

P: ¿Por qué has elegido estos libros?

R: He elegido este libro porque creo que es el más adecuado para para el primer ciclo, ya que es entretenido, va a llamar la atención a los alumnos y, sobre todo, porque se tratan los valores del deporte, la cooperación, la superación y la motivación.

P: ¿Cuál es el trabajo que tienen que realizar los alumnos?

R: Se va a hacer una pregunta cada semana acerca de los dos capítulos que tratemos esos días.



Plan Lector Marta

P: ¿Por qué has elegido estos libros?

R: No me podía decidir por una novela, así que elegí varias con la misma temática: el amor y el desamor. Los estuve analizando hace tiempo y pensé que podría ser interesante para los alumnos.

P: ¿Qué trabajo tienen que realizar los alumnos?

R: Los alumnos tienen que venir a una primera reunión en la que se informa sobre cómo se va a trabajar y luego van a una segunda reunión en la que se comenta el libro que han leído cada uno/a, en una especie de charla-coloquio donde compartimos nuestras impresiones.



Plan Lector Aurora

P: ¿Por qué has elegido este libro?

R: He elegido este libro porque está relacionado con un acontecimiento histórico que vamos a ver en el temario de Historia. La historia está relacionada con las guerras napoleónicas.

P: ¿Cuál es el trabajo que tienen que realizar los alumnos?

R: Voy a ir haciendo preguntas sobre los personajes y los lugares del libro ●

Inmersión Cultural

✍ Sara Méndez
Daniela Sierra
Nazaret del Moral
María Pizarro.

💻 Miguel Tella

El centro recibió entre los días 6 y 12 de octubre a un total de 15 alumnos alemanes dentro de uno de los programas Erasmus que desarrolla el instituto, en este caso, con la asignatura de inglés. Otros tantos alumnos españoles acogieron en sus casas a sus correspondientes y les acompañaron y compartieron con ellos estos días de intercambio. En estas líneas os resumimos lo más importante de cada día ●

Día 1

Recibimos la llegada de los estudiantes alemanes a Alovera. Se instalaron en nuestras casas y después les enseñamos el pueblo. Finalmente, cenamos todos juntos en el Telepizza.



Día 2

Primero, pasamos la mañana en Guadalajara, viendo monumentos como el Palacio del Infantado. Después, para comer, fuimos a Alcalá, al restaurante buffet "Muerde la Pasta". Por último, íbamos a pasar la tarde haciendo actividades por Alcalá, pero empezó a diluviar y los profesores nos llevaron al centro comercial Alcalá Magna.



Día 3

Este día nos quedamos en el instituto, se lo enseñamos y comenzamos a hacer algunos talleres, como uno de relajación, uno de baile o uno de cocina. Como curiosidad hicimos una tortilla de patata que les gustó mucho. Por la tarde estuvimos con ellos recorriendo el pueblo y compartiendo experiencias con ellos.





Día 4

Nos trasladamos hasta el centro de Madrid donde visitamos el Palacio Real. Además, nos montamos en las barcas del Retiro y dimos una vuelta por la zona de Sol.



Día 5

Fuimos a clase con nuestros correspondientes alumnos durante las primeras horas para que conociesen cómo son las clases en España. Después seguimos haciendo talleres y, por último, les dimos los diplomas certificados del Erasmus. Por la tarde celebramos una fiesta de despedida con comida típica española que aportaron las familias. Nos lo pasamos muy bien y nos sirvió para conocernos todavía mejor después de toda la semana de convivencia.



“Mundus patet”, el Halloween de la antigua Roma

La fiesta de los muertos romana

✍ Natalia Abad,
dpto. Latín

💻 Laura Pérez

Los romanos creían que durante unos días determinados se debía abrir la puerta que permitía a las almas difuntas volver a la tierra, aunque los vivos debían ser muy cautelosos. Es bastante conocido que Halloween deriva de una antigua festividad celta, el Samhain, pero ese no es su único origen. La popular celebración toma elementos de diversas culturas europeas y tiene muchos paralelismos con una antigua tradición romana, el mundus patet, que al igual que el Samhain estaba ligado a la estación de la cosecha.

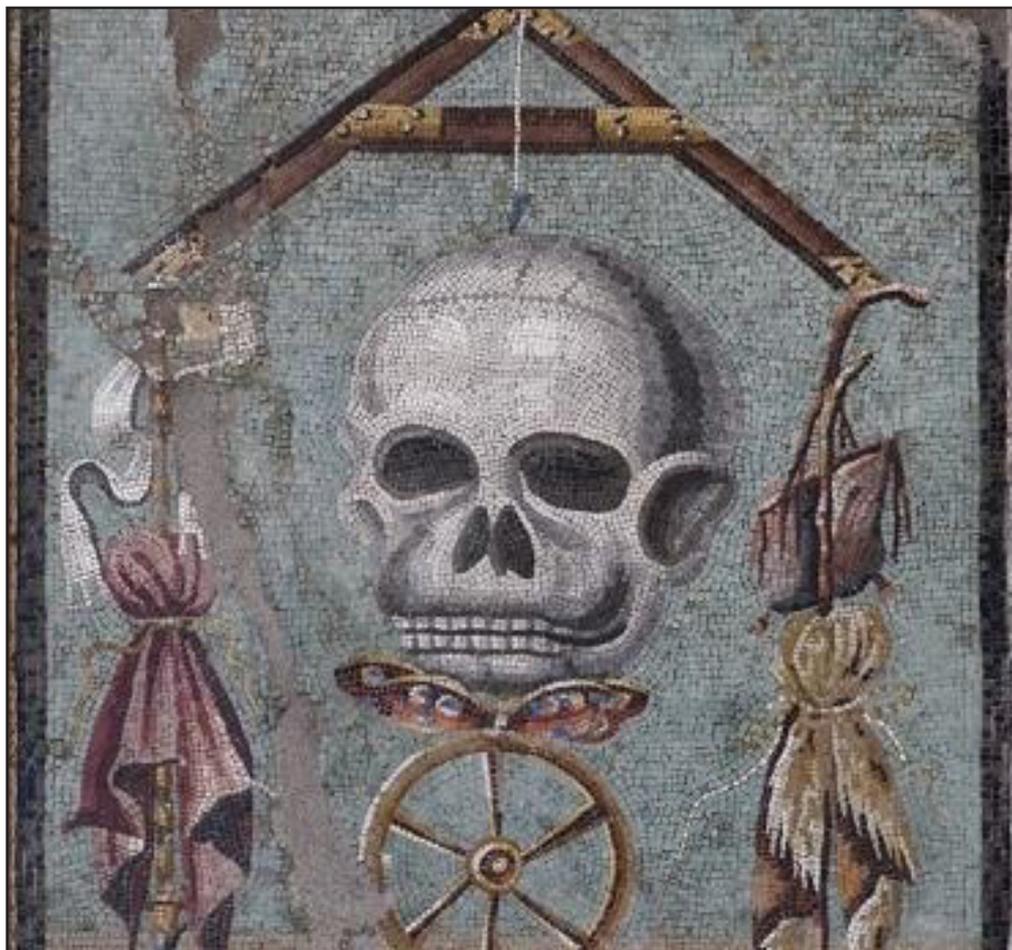


Imagen representando el mundo de los muertos. Pompeya.

La entrada al mundo de los muertos

La expresión mundus patet significa “mundo abierto” y se refiere al Mundus Cereris, un edificio de piedra situado en el foro. Es una de las construcciones más antiguas de Roma y marcaba el centro exacto de la ciudad. Se creía que ese era el punto de conexión entre el mundo de los vivos y el de los muertos, por lo que la mayoría del tiempo su entrada permanecía sellada por una gran losa que solo se retiraba en tres ocasiones al año: el 24 de agosto, el 5 de octubre y el 8 de noviembre.

Las fechas no eran casuales, ya que coincidían con días dedicados a divinidades del inframundo. Aunque por regla general esa entrada debía estar cerrada, los romanos creían que en ciertas fechas señaladas se debía permitir a los manes (las almas de los ancestros) volver a la tierra para ganarse su favor,

ya que estos protegían a la familia y garantizaban su prosperidad. Sin embargo, en dichas ocasiones los vivos debían ser muy cautelosos, ya que dicha puerta al inframundo estaba abierta y podían ser arrastrados a él.

Según Catón el Viejo, los días en los que el mundus estaba abierto (en latín, mundus patet), quedaban suspendidos todos los actos oficiales y cualquier actividad militar; las puertas de los templos debían permanecer cerradas; estaban prohibidos los matrimonios y mantener relaciones sexuales -aunque esto último era difícil de controlar, al menos los lupanares se cerraban-, ya que las almas de los muertos podían sentir envidia y arrastrar las mujeres a la muerte; y se debía evitar cualquier actividad que no fuera estrictamente necesaria.

Las divinidades del inframundo

El *Mundus Cereris* tenía una gran importancia simbólica para los romanos, ya que se consideraba el lugar exacto donde había nacido Roma. Según la leyenda Rómulo, el mítico fundador de la ciudad, lo había erigido para apaciguar el alma de su hermano Remo, al que había dado muerte; y lo había consagrado a Ceres, que era la diosa de la tierra y la agricultura pero también guardaba una estrecha relación con el inframundo.

Los romanos creían que, así como las plantas toman nutrientes de la tierra para crecer, también el mundo de los vivos necesitaba de una conexión con el inframundo para sobrevivir. Por una parte, había que honrar a los manes para que protegieran a sus descendientes; por otra, se debía venerar a las divinidades de la tierra (como Ceres, diosa de la agricultura, o Vulcano, dios de los volcanes) para que esta siguiera dando sus bendiciones y no ocurrieran desastres naturales.

De hecho, el *mundus patet* formaba parte de un conjunto más amplio de celebraciones relacionadas con el inframundo. Los diversos autores romanos discrepan en muchos aspectos acerca de estos ritos, ya que se remontan a los primeros tiempos de la ciudad, posiblemente incluso antes de su fundación. Sus características apuntan a un probable origen etrusco y al ancestral culto mediterráneo a la Diosa Madre, de la cual deriva Ceres.

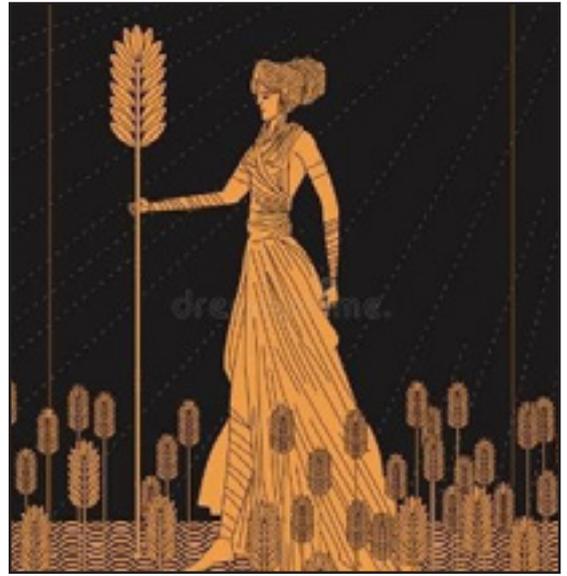


Imagen de Ceres.



Imagen del *Mundus Cereris*.

Similitudes con Halloween

La concepción romana del mundo de los muertos y de las criaturas malignas que lo habitaban guarda muchas similitudes con Halloween. Así como los lares eran espíritus benévolos, existían también espíritus malvados, llamados larvas y manes: las fuentes romanas describen a los primeros como “espectros que se alimentan de la vida de los mortales”, mientras que los segundos tenían el aspecto de “horribles esqueletos que encienden la locura en los vivos”. Estaban también los temidos lemures, almas que no conseguían encontrar reposo a causa de su muerte violenta y seguían vagando por la tierra atormentando a los vivos. Su aspecto y comportamiento corresponde a lo que hoy llamaríamos fantasmas, pero también guardan similitudes con los vampiros ya que, al contrario que otros seres del inframundo, los lemures eran específicamente nocturnos y su propio nombre significa “espíritus de la noche”.

Un caso especial ocurre con las brujas, que en la tradición cristiana han sido asociadas siempre al mal, mientras que en el mundo romano tenían una posición más ambivalente. Eran sacerdotisas iniciadas en los misterios de la magia, que podían usar igualmente para el bien o para el mal. Pero en ese miedo había también un cierto respeto por sus supuestos poderes de adivinación y mediación con los muertos y se creía que los regalos preparados por ellas, especialmente los dulces, ayudaban a apaciguar a los espíritus malvados para que dejaran en paz a los vivos: el famoso “truco o trato”.



Imagen de brujas.

✍ Aitana Rodríguez Gutiérrez,
Brisa Espinoza Tadeo

💻 Maquetación

1. ¿Cuánto tiempo llevas en este deporte?
2. ¿En qué equipo juegas?
3. ¿Tienes algún ejemplo a seguir en este deporte?
- 4.(Sergio) Sabemos que te han seleccionado para la selección de Castilla la Mancha, ¿qué supone eso para ti?
- 4.(Alonso) ¿Te gustaría que te escogieran para la selección de Castilla la Mancha?
5. ¿Te gustaría dedicarte a ello profesionalmente?
6. ¿Por qué empezaste a practicarlo? ●

Mucho Balonman



En esta sección hemos querido hablar con Sergio García y Alonso Tambales, dos alumnos de primero de la ESO que juegan en el Club Balonmano Guadalajara



Sergio García Grueso



1. Llevo desde primero de primaria, y empecé a practicarlo porque me dio interés el deporte.
2. Juego en el Club Balonmano Guadalajara.
3. Sí, mi hermano, que es dos años mayor que yo y también juega al balonmano.
4. Me dan a entender que soy buen jugador, y estoy muy feliz por ello. Además, han seleccionado a pocas personas y me siento agradecido.
5. Sí, y si en el futuro llego a alguna liga, me gustaría jugar para el Barcelona.
6. Empecé a practicarlo en el colegio.

Alonso Tambales Lobato



1. Llevo practicándolo 7 años.
2. También en el Guadalajara.
3. Tengo de referente a Gonzalo Pérez de Vargas, el portero del Barça de balonmano.
4. Es mucha responsabilidad, pero en un futuro sí me gustaría.
5. Sí, me gustaría.
6. También por el colegio. Elegí esta extraescolar porque me parece diferente a otros deportes y quería probar algo diferente.

Locas por el Rubik

✍ Irene Bolívar y Jimena Tamayo

🖨 Maquetación

En este reportaje te explicamos en qué consiste y cómo mejorar el rendimiento académico practicando con el cubo

¿Qué es un cubo Rubik?

El cubo de Rubik es un cubo que mide 5,6 cm de cada lado. Está hecho por 26 piezas que son 8 esquinas, 6 centros y 12 aristas. Hay varios métodos para resolver un cubo Rubik, los más principales son el método Fridrich y el método Petrus.

¿Cuándo surgió?

El cubo de Rubik se diseñó en 1947, con una forma geométrica, colorida y mecánica.

Pie de foto. (FOTO FIR-

¿Quién lo creó?

El creador del cubo de Rubik fue Erno Rubik, un húngaro nacido en 1944, que era un escultor, arquitecto y diseñador de la Escuela de Artes Comerciales de Budapest.

Tipos de cubos

En el mundo de los cubos de Rubik hay muchos que se resuelven como el 3x3 o parecidos y otros tienen otros métodos que no se parecen al 3x3.

Récord y profesionales

El récord del mundo es de 3,13 segundos hecho por Max Park. Fue realizado en California, Estado Unidos, en una competición llamada World Cube Association. Puedes verlo en este enlace.

¿Qué nos aporta?

Al resolver un cubo de Rubik ejercitas la memoria y nos ayuda a almacenar información para luego resolver y entender cómo funciona un cubo.

¿En qué consiste?

El cubo de Rubik consiste en poner todas las piezas del mismo color en una misma cara. Se trata de lograr resolverlo en el menor tiempo posible, memorizando una serie de algoritmos para poder resolverlo.



¿Por qué lo recomendamos a nuestros compañeros?

Se lo recomendamos a nuestros compañeros porque a la hora de estudiar te concentras más y almacenas más información, ya que al realizar un cubo Rubik trabajas la concentración.



* Escanea el código QR.

Un *Cid* desenfadado y burlón

✍ Redacción

💻 Marcos Gómez

Los más de 100 alumnos de 1º de Bachillerato disfrutaron el pasado 12 de noviembre de la representación de una versión muy especial del *Cid* a cargo de la compañía Teatro del Finikito. Dicha representación estuvo patrocinada por el Ayuntamiento de Alovera, dentro de su programa de colaboración con los centros escolares del municipio.

En esta propuesta de la experimentada compañía teatral el personaje literario se mezcla con el histórico a la vez que se van intercalando digresiones en las que los actores interactúan con el público e incluso lo invitan a adoptar el rol de actor.

La propuesta mezcla honor y humor en una atractiva puesta en escena que encandiló a nuestro alumnado metiéndolo de lleno en la obra. Tanto se metió, que algunos terminaron siendo parte del elenco, como doña Elvira y doña Sol, las hijas del *Cid*, o como los Infantes (e infames) de Carrión, entre otros.

Sin lugar a dudas, una atrevida versión en la que, como el mismo grupo afirma, "la mezcla del personaje literario con el histórico nos da pie a dar rienda suelta a una creatividad dramática que enriquece al personaje con la combinación de facetas reales con facetas de la leyenda". En este sentido, aprovechan



para traer a colación temas tan candentes hoy en día como los conflictos territoriales o la violencia de género, así como los usos y costumbres de una época que, aunque parece muy lejana, está llevada igualmente por las grandes pasiones humanas: el amor, el honor y el humor.

El alumnado de 1º de Bache-

rato estudia dentro del currículo de Lengua y Literatura de este curso la literatura medieval, con especial atención a los Cantares de gesta, y dentro de estos al Cantar de Mio Cid, por lo que esta propuesta vino a completar de manera muy amena los contenidos abordados hace unas semanas en clase ●



“Aprendí a dibujar solo”

✍ Miriam Lara Duro y Naia de la Sen Linares

💻 Ruth Ramos Periañez

Marcos Munuera es un joven que hasta el curso pasado fue alumno de nuestro instituto.

Desde septiembre ya no está con nosotros, pues ha decidido cursar un Bachillerato que potencie su gran pasión: el dibujo. En esta entrevista queremos saber más sobre él y cómo le está yendo en su nuevo centro.

P: ¿Desde cuándo llevas dibujando?

R: Desde que era bastante pequeño, porque en la mayoría de las clases me aburría mucho y de ahí adquirí el gusto al dibujo porque hacía dibujos en clase.

P: ¿Cómo aprendiste a dibujar?

R: Aprendí a dibujar solo; fui bastante autodidacta. Es verdad que tuve una fase en la que leía libros y veía tutoriales, pero normalmente todo lo que he aprendido ha sido solo.



P: Vas a Bachillerato de Artes ¿por qué elegiste este y no otro?

R: Porque era de las cosas que más me gustaba hacer y en las que destacaba. Además porque mi profesora de plástica, Teresa, me dijo que encontraría gente afín a mí y así fue. Me está yendo bastante bien.



Marcos Munuera

P: ¿Qué estilo prefieres?

R: Sobre todo, el tipo anime, más de acción. También me decanto por las caricaturas.

P: ¿Qué cambios notas de la ESO al Bachillerato de Artes?

R: Que encuentras a gente bastante afín a ti porque hace lo mismo que a ti te gusta. Además, destaco las asignaturas, porque ya no hay Matemáticas, ni Historia... Y haces cosas que te gustan más y que te van a ayudar en el futuro.



P: ¿Qué es lo mejor que se te da hacer?

R: Me gusta hacer personajes y crear historias. Sobre todo, me gusta la caracterización de personajes.

P: ¿Qué técnica de dibujo prefieres?

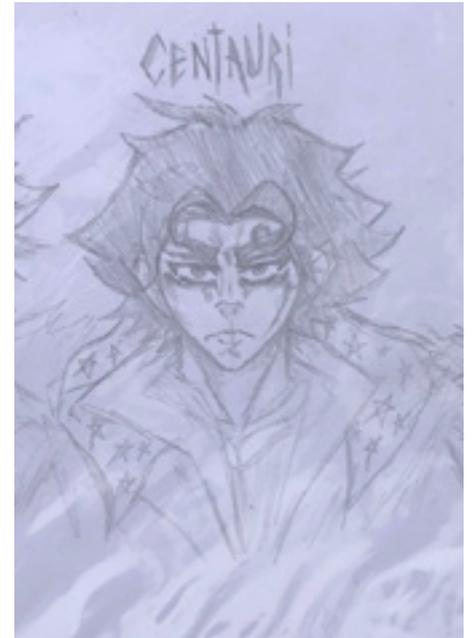
R: Soy bastante tradicional. Me gusta dibujar a lápiz porque no le pongo mucho empeño en acabar los dibujos porque al final no me gusta cómo quedan terminados. Por eso normalmente los hago todos a lápiz o los delinea con rotulador.

P: ¿Qué paleta de colores prefieres?

R: Me gustan mucho los fríos, sobre todo las tonalidades verdes y azules. Me encantan esos colores.

P: ¿Te gustaría vender tus dibujos?

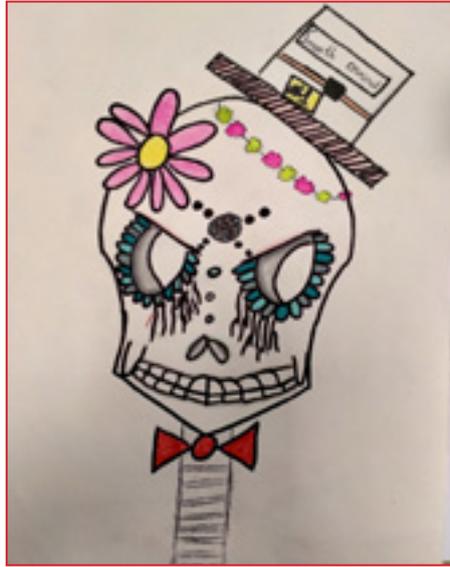
R: Sí, pero me gustaría más dedicarme a crear historias y venderlas, como si fuera un manga.



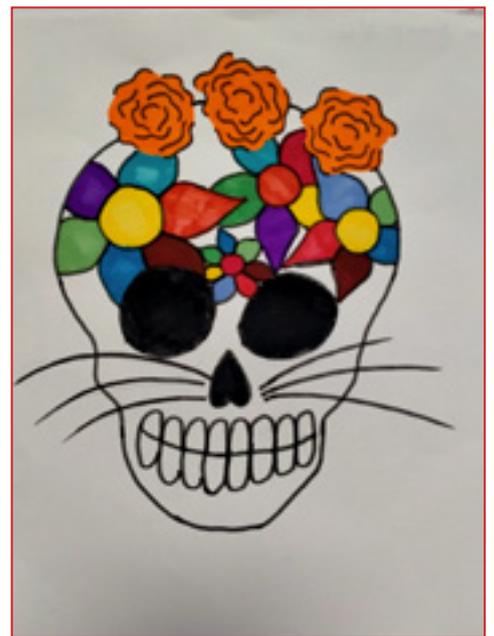
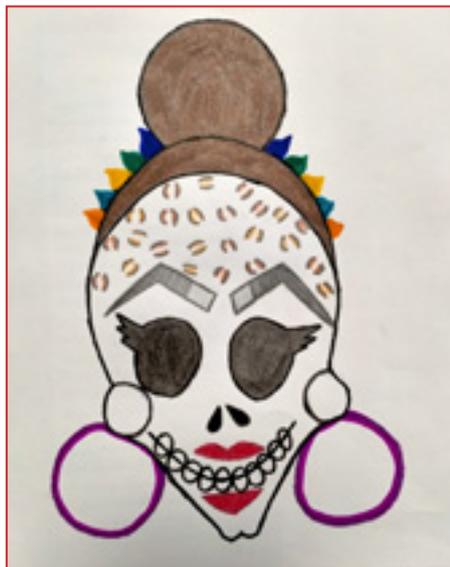
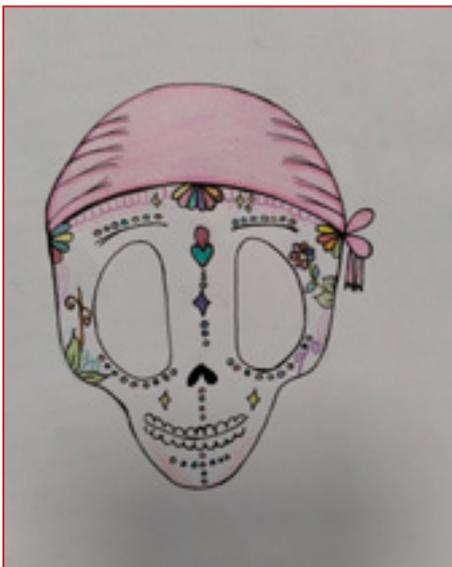
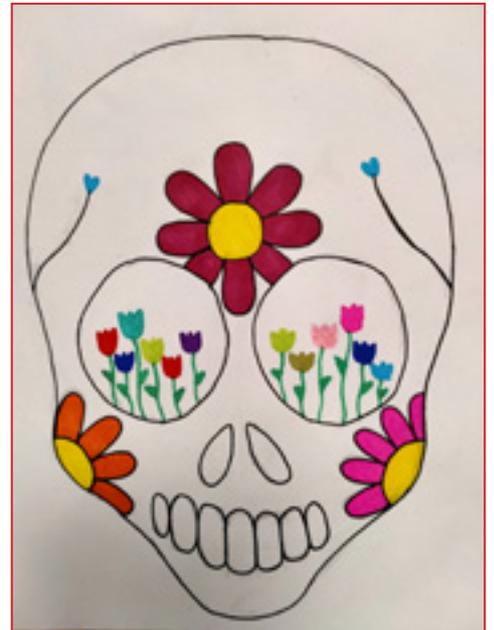
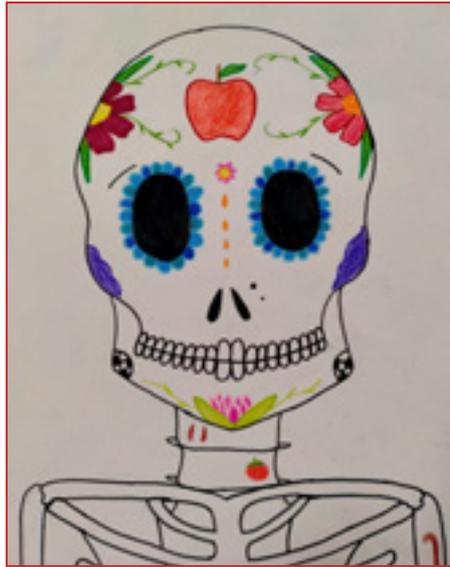
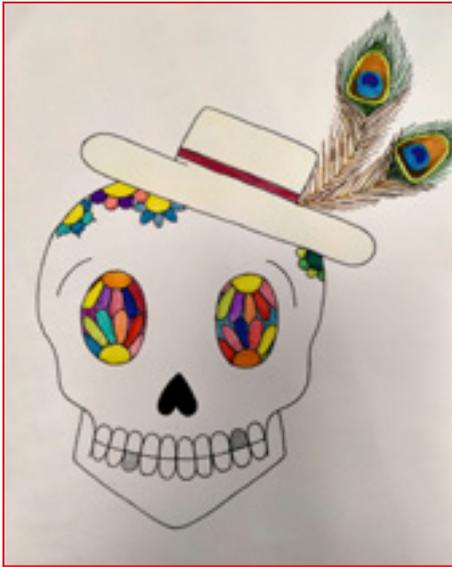
P: ¿Te ha inspirado alguien o tienes algún objetivo como esa persona?

R: Sí, me gusta mucho un 'mangaka' (creador de una historieta o cómic), que hizo uno de los mangas mejor valorados del mundo y de hecho tuvo una galería en el museo del Louvre. Se llama Hirohiko Araki y un creador de *JoJo's* (un tipo de manga) ●

Catrinas



Los alumnos de la asignatura de Artes Plásticas han realizado con la profesora Irene Burgos diferentes tipos de catrinas. Esta actividad les ha permitido trabajar las proporciones del cráneo, la cultura mexicana y la conmemoración de nuestros seres queridos fallecidos en víspera de la celebración de la festividad del Día de los difuntos ●



Monstruos Interiores

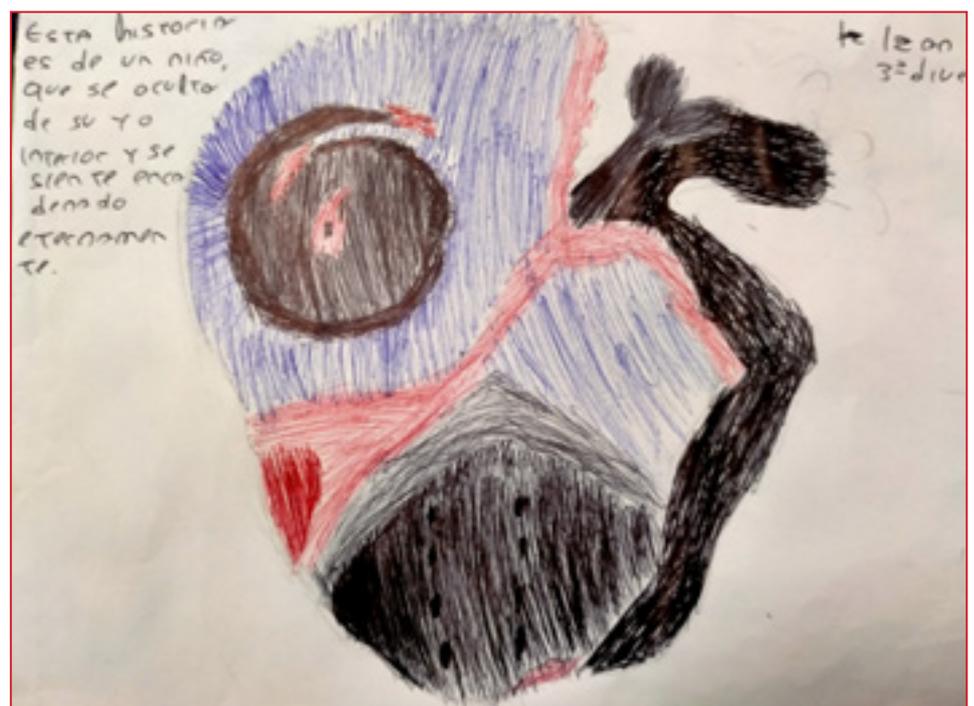
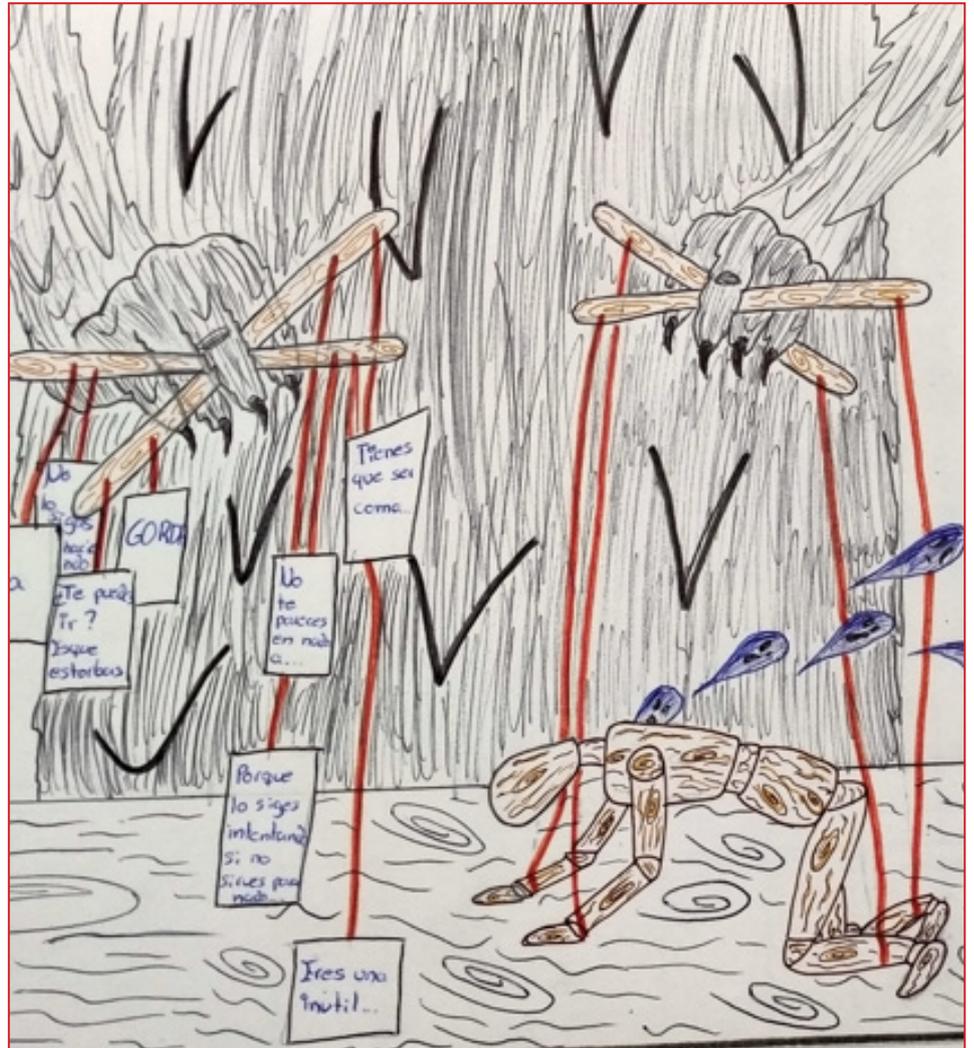
✍ Nerea Moyano
Montero

🖨 Miguel Tella

Entre los temas que ha trabajado el alumnado de 3º de la ESO durante el primer trimestre destaca este, que propone a los jóvenes aprendices de artistas ahondar en sus propios monstruos interiores. Lo han hecho partiendo de la obra de la escritora, dibujante y diseñadora estadounidense Emil Ferris. Algunos incorporan sus propios textos con la historia que cada imagen tiene detrás. En esta páginas os traemos una selección de algunos de ellos.

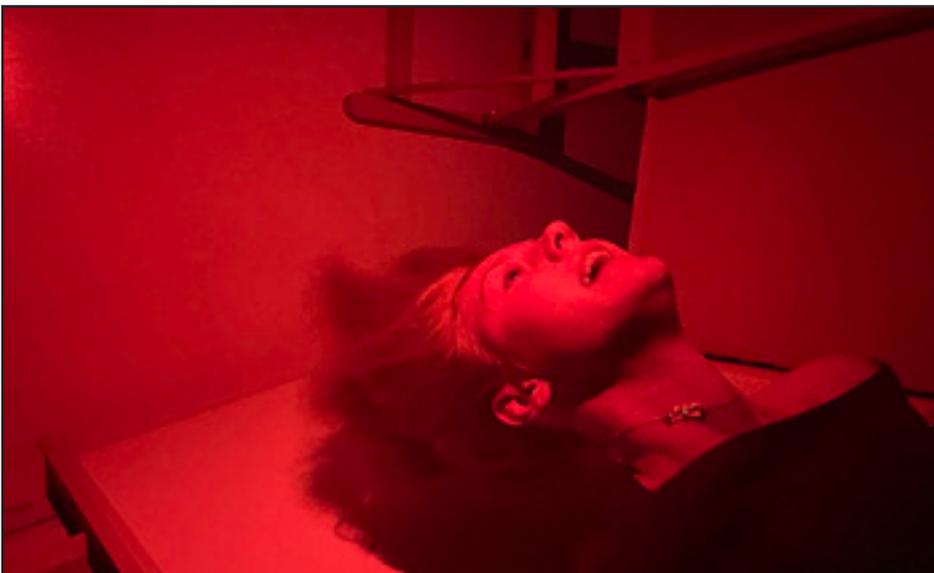
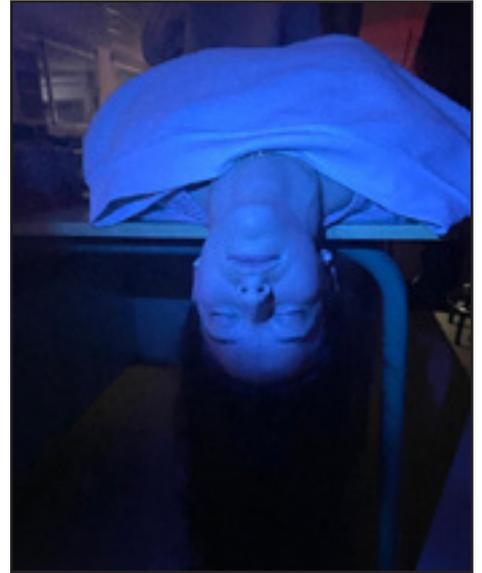
Este es un monstruo llamado M.M (de manipulador mental). Es capaz de meterse en tu mente y hacer cosas a sus anchas, pero esto no es lo único que hace.

Hace tiempo era un monstruo pequeño que no solía tener mucho poder. También tiene otra habilidad, que es hacer recalcarte todas, absolutamente TODAS, TUS INSEGURIDADES. Y claro, hace tiempo no tenía tanto poder porque la gente no tenía tantas inseguridades como las tiene ahora. Este monstruo puede afectar a cualquier persona: adultos, niños y niñas... pero sobre todo a adolescentes. Ha llegado a influir tanto en las personas que incluso ha llevado a algunas al suicidio. Y por ello hay más muertes de adolescentes que de personas adultas, ya que los adolescentes están en una época muy mala y son más fáciles de manipular tanto mental como físicamente. Y también por ello algunos adolescentes sufren tanto que se cortan los brazos o se hacen heridas a propósito para dejar ir ese dolor ●



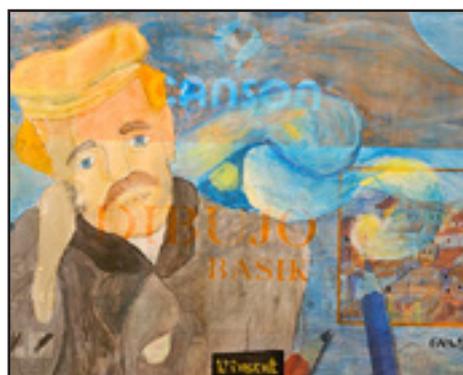
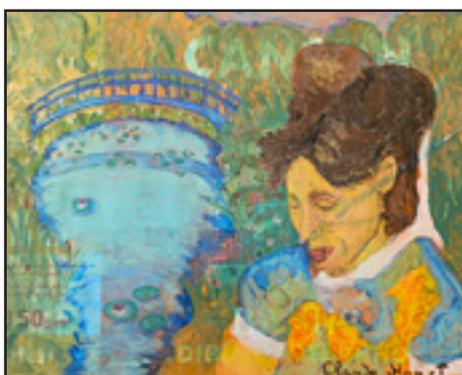
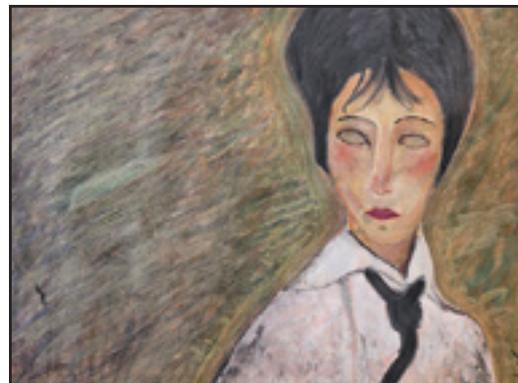
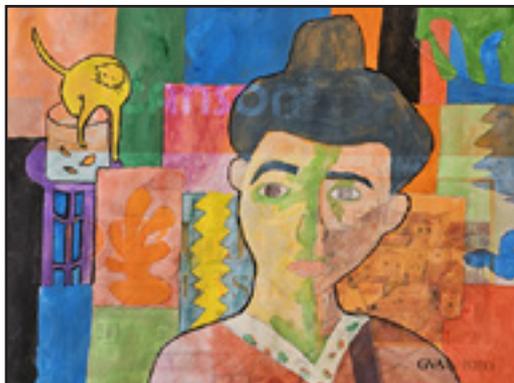
La **Luz** como conformadora de formas

Trabajos elaborados por los alumnos de 2º Bachillerato con la profesora Teresa Martín en la asignatura de creación de contenidos artísticos y audiovisuales. En este caso la propuesta, que se realiza con técnica fotográfica con el tema 'La luz como configuradora de formas, gira en torno a Halloween' ●



El *retrato* en el *siglo* **XX**

Trabajos elaborados por alumnos de expresión artística de 4º de la ESO utilizando la técnica mixta (acuarela, rotulador, pinturas de madera, etc.) ●



Mafalda

Trabajos realizados por alumnado de 4º de la ESO de la profesora Teresa Martín en la asignatura de expresión artística coincidiendo con el 60 aniversario de la creación de Mafalda. Para su composición han utilizado la técnica del linograbado ●



Letras góticas



Los alumnos de la profesora Verónica Duque realizaron a finales del curso pasado estos trabajos en

los que debían profundizar en la complejidad de las letras góticas buscando a la vez un significado a sus propios nombres o a determinadas palabras ●

Cartelería para el huerto



Igualmente, trabajaron algunas imágenes para la señalización del taller de huerto con las que pretenden ayudar a la clasificación de los diferentes productos que se siembran en este espacio ●



 Linda Amelia Cárdenas

 Yerai Murillo Jiménez

Almendra, de Won-Pyung Sohn

«**E**n Almendra» encontramos a Yunjae, un chico de 16 años que, pese a estar en la edad de descubrir el amor y de tener las emociones a flor de piel, es incapaz de sentir nada, debido a que las amígdalas de su cerebro son más pequeñas que una almendra.

Aun así, tanto su madre como su abuela se esfuerzan por enseñarle a identificar sentimientos en las personas y a fingir estados de ánimo para no llamar demasiado la atención. Pero todo se desmorona cuando ambas son atacadas en la calle por un psicópata. Desde entonces, Yunjae tendrá que aprender a enfrentarse al mundo él solo.

Por el camino consigue estrechar amistades las cuales le enseñan sobre el sufrimiento, la culpa y el dolor, además de enseñarle a soñar y a amar. El objetivo del protagonista es llegar a sentir algo y, finalmente, conseguimos entender la importancia de la empatía. Esta historia trata sobre crecer, descubrirse a uno mismo y aceptar ayuda ●



Retos matemáticos



Tengo 8 monedas. Todas iguales de aspecto. Una, sin embargo, es falsa y pesa menos que las otras. ¿Es posible determinar cuál es la moneda falsa realizando solamente dos pesadas con una balanza de dos platillos?



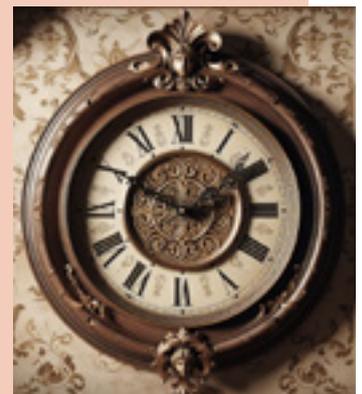
¿Cómo cambiaría al problema si solo supiéramos que la moneda falsa tiene un peso distinto a las demás, pero no sabemos si es mayor o menor?

A su regreso a casa el reloj le dará el tiempo que ha tardado en ir al centro comercial a hacer las compras y regresar. Como en el centro comercial pasé una hora y al salir me quedé en un reloj. Como tiene que salir a comprar, le da cuerda y va andando al centro comercial. Allí pasé una hora y al entrar y salir de él mira la hora en un reloj.

SOLUCIÓN

Anoche Juan olvidó darle cuerda a su reloj de pared y no tiene otro en su casa para saber qué hora es. Como tiene que salir a comprar, le da cuerda y va andando al centro comercial. Allí pasó una hora y al entrar y salir de él mira la hora en un reloj.

Cuando regresa Juan pone en hora el reloj de su casa. ¿Cómo ha podido hacerlo, sabiendo que siempre camina al mismo paso?



Si es posible. Dejamos dos monedas fuera y ponemos tres monedas en cada platillo.

SOLUCIÓN:

Una entrevista *deliciosa*

Este trimestre hemos entrevistado a Alicia, encargada de la cafetería, para conocer cómo se organiza, así como los precios, ofertas y todas las novedades de productos deliciosos que ha incluido

 Hugo Hernández y Samuel Del Moral

 Yerai Murillo

¿Qué productos nuevos tiene la cafetería?

Este año hemos incorporado muchos productos nuevos: productos refrigerados en una vitrina nueva, como fruta de temporada; vasitos con yogur, fruta y muesli (granola); smoothies de fruta; bebidas de frutas naturales, con menos azúcares. Especialmente para los profesores, tenemos bocadillos nuevos: uno elaborado con pan brioche, otro con pan de focaccia. También hacemos durum de kebab, hecho con carne de pollo y patatas fritas. Pero la novedad más importante es el "Bocadillo CBS", que hemos querido crear para hacer un homenaje al instituto. Está hecho con pollo a la plancha, mayonesa, bacon, queso y cebolla caramelizada casera.

¿Cuál es el producto que más se vende al día?

Este año está funcionando muy bien el durum. Normalmente vendemos todos los que hacemos sin problema.

¿Cómo te organizas para preparar todo lo que se vende?

Es muy complicado, aunque después de tantos años, yo ya sé, más o menos, orientarme con las cantidades que hago. También es verdad que, si no hay un producto, compráis otro. En ese sentido sois muy majos y se hace muy fácil trabajar así.

¿Cuál es el mejor momento para venir a la cafetería, el principio o el final del recreo?

Depende. Si yo fuera vosotros, evitaría los 10 primeros minutos porque es cuando más aglomeración hay y porque siempre hay comida. Aunque es cierto que, si



llegas primero, puedes elegir lo que quieras antes de que se agote. También por eso intentamos hacer

de todo, para que podáis elegir independientemente del momento en que vengáis •

