



Revista CBS



Número 3 Junio 2022

EN ESTE NÚMERO



ENTREGADOS LOS PREMIOS DEL CONCURSO DE RELATOS COLOMBINE. págs. 8-9



UNA ALUMNA DEL IES CARMEN BURGOS DE SEGUÍ, EN EL CONCIERTO DEL PREMIO CERVANTES. pág. 10



EL ALUMNADO DE LOS COLEGIOS DE ALOVERA VISITA LAS INSTALACIONES DE NUESTRO INSTITUTO. pág. 15



EL PROFESOR LUIS JIMÉNEZ PARTICIPA CON DOS ALUMNOS EN UNA PRUEBA INCLUSIVA. pág. 17



UN GRUPO DE ALUMNOS Y PROFESORES VISITA GRECIA CON EL PROGRAMA ERASMUS. págs. 22-23



VIAJE CULTURAL A PARÍS CON LOS ESTUDIANTES DE FRANCÉS DEL CENTRO. págs. 24-25

¿Quieres colaborar con la revista?

Escríbenos a: revista.cbs@iescbs.com

REVISTA CBS
 Edita: Instituto de Enseñanza Secundaria Carmen Burgos de Seguí
 Coordinación: Paz Ruiz Utrilla, Irene Marínez Cortés
 Maquetación: Alumnado1º CFGM Preimpresión Digital
 Diseño: Paula Burgueño (1º CFGM Preimpresión Digital)
 Fotografía: Alumnado IES Carmen Burgos de Seguí
 Calle Dehesa, 2
 19208 Alovera
 D.L. GU 164-2021

EDITORIAL

La felicidad de ver la sonrisa en vuestro rostro

El tercer trimestre ha traído consigo a los centros escolares el que, sin duda, es el mayor hito de los últimos años. Ya sabemos que excede lo puramente académico y que no se ha dado en todos los casos, pero sí que ha servido para que, poco a poco, hayamos ido recuperando (o teniendo la sensación de hacerlo), la normalidad que perdimos en marzo de 2020. Nos estamos refiriendo a la eliminación de la obligatoriedad del uso de la mascarilla en casi todos los espacios cerrados. La normativa se publicó el 20 de abril y en general nos dejó desconcertados y dubitativos. Las dudas, no obstante, duraron poco... al menos entre los alumnos. En la misma mañana que entró en vigor el nuevo Real Decreto pocos eran los que se atrevían a deshacerse de la incómoda medida de seguridad. Todos estaban pendientes de lo que hacía el vecino y, en líneas generales, cada uno esperaba acontecimientos y miraba a su alrededor con curiosidad sin decidirse a dar el paso. Las vacilaciones duraron apenas 24 horas: al día siguiente nos encontramos aulas en las que el 'destape' era ya la norma. Entre los profesores ha habido más reticencias. Algunos tenían muy claro que iban a seguir

usándola y en pocos días cambiamos de opinión. ¿La razón? Nuestros alumnos también querían vernos las caras como nosotros se las pudimos, por fin, ver a ellos. Y, ¿para qué negarlo? Librarse de la pantalla de papel que distorsionaba nuestra voz era también una esperanza largamente anhelada.

¿Quién nos iba a decir hace poco más de dos años que algo tan aparentemente simple nos haría tan felices? Sí: felices de verdad; felices de ver por fin unas sonrisas que hasta ahora solo habíamos intentado adivinar en el brillo de sus ojos; felices, a la vez, de poder mostrarles nuestras muecas, sonrisas, gestos y expresiones más diversas; felices de poder por fin comprobar si el rostro era el imaginado; felices de ver cómo poco a poco, con la pérdida de la mascarilla, perdíamos también el miedo a la enfermedad que durante dos años ha centrado nuestros peores temores y que ahora, de repente, se teme ya como una simple gripe o constipado... felices de poder por fin realizar agrupamientos en las clases. Felices, en definitiva, de hacernos al menos la ilusión de recuperar nuestras rutinas.



¡GRACIAS A NUESTROS MAQUETADORES!

Este número que ahora estás leyendo no sería posible sin ellos: son nuestros maquetadores, los chicos y chicas de 1º de CFGM de Preimpresión Digital que, trimestre tras trimestre, se encargan de dar forma a nuestros textos y 'ponerlos bonitos' para que resulten estéticos y atractivos al lector. Desde aquí queremos darles públicamente las gracias tanto a ellos como a su profesora, Sonia Jodra (Preimpresión Digital), que tiene mucha 'culpa' de que este proyecto siga adelante.

“PERTENECER AL AMPA NOS APORTA SATISFACCIÓN, LA SENSACIÓN DE PODER AYUDAR”

Lucía Sánchez Luna
Cristina Hernández Suárez

Hoy hablamos con Teresa, Gema y Ana, pertenecientes a la Junta directiva de la Asociación de Madres y Padres del Instituto (AMPA Colombine). Queremos conocer cuál es su labor al frente de esta agrupación: actividades que organizan, beneficios que conlleva pertenecer al AMPA para las familias y cómo se puede colaborar con ellos para que esta actividad siga creciendo.

¿Cuál es vuestra labor en el AMPA?

Somos una de las vías de comunicación entre los padres y el centro educativo: organizamos actividades, damos visibilidad al centro, representamos a las familias en el Consejo Escolar del Instituto y en el Consejo Escolar de Localidad con voz y voto.

¿Cuándo surge el AMPA? ¿Por qué decidisteis formar parte del AMPA?

En 2018 se creó un nuevo AMPA formado por Santiago, Javier, Pilar y Tere. En 2020 salieron Javier y Santiago y nos incorporamos Ana y Gema al pedirnos el centro colaboración para ordenar la entrada y tomar la temperatura, por las medidas sanitarias. Y en este curso se ha unido Yolanda.

¿Qué beneficios tiene el AMPA tanto para los alumnos como para las familias?

Principalmente a las familias les ofrecemos apoyo y colaboración en lo que necesiten. Y también las acciones que realizamos recaen sobre los alumnos.

¿Cuántas personas conforman el AMPA?

Actualmente lo conforman 100 familias, con un total de 124 alumnos socios. En la directiva del AMPA somos 5.

¿Necesitáis que más gente se apunte al AMPA?

Socios por supuesto, porque cuantos más seamos más cosas podemos hacer. Colaboradores también. De hecho, contamos con la ayuda de padres para todo lo que hacemos como Mari José, Enrique, Ana, Amparo, Evelia, Aurora, Álvaro, Conchi... a los que estamos muy agradecidas.

Si se apuntara más gente, ¿qué otro tipo de actividades haríais?

Excursiones, actividades extraescolares como clases de refuerzo, escuelas para padres, charlas educativas para los alumnos...

¿Qué les diríais a los padres que aún no están apuntados al AMPA?

Animamos a todos los padres a formar parte de la asociación para que sus hijos participen de los beneficios de las actividades con el resto de los alumnos.

¿Qué os aporta a vosotras estar en el AMPA?

Satisfacción, la sensación de poder ayudar y de haber hecho todo lo que ha estado en nuestras manos para llevar a cabo lo que tenemos previsto.

Aprovechando la entrevista, ¿nos podríais explicar un poco cómo las familias se pueden apuntar al AMPA?

Cuando comienza el curso repartimos una circular con una carta de presentación y el formulario para asociarse. Este documento lo enviamos también a través de "Educamos CLM" con la ayuda de la directiva del centro. También se pueden apuntar mandando un correo a nuestra dirección de e-mail: ampa.colombine@gmail.com y les damos los pasos a seguir.

¿Qué se suele hacer desde el AMPA a lo largo del año?

- Hablamos con los comercios locales para conseguir beneficios para los socios.
- Chocolatada en colaboración con el centro para todos los alumnos.
- El Jueves Lardero: invitamos a los alumnos socios a un bocata y un refresco.
- Hacemos un sorteo entre todas las familias socias para el Día del Libro.
- Hacemos un discurso de despedida de etapa en las graduaciones de 4º ESO y 2º BACH, así como un detalle para los alumnos que se gradúan.
- Hacemos voluntariado en colaboración con el Instituto, como por ejemplo la ayuda a Ucrania.



CON AROMA A ROMERO Y LAVANDA

La Escuela Agroecológica de Alovera, en colaboración con el Ayuntamiento de la localidad, ha impartido a nuestros alumnos de 1º de ESO unos talleres botánicos en los que se ha trabajado la identificación de semillas, el sembrado de las mismas y la elaboración de esquejes de romero y lavanda entre otras actividades. Una bonita forma de aprender y respetar la naturaleza.



FERIA DE ARTES GRÁFICAS

El alumnado de Artes Gráficas ha visitado durante este trimestre la Feria C! Print en Madrid. Esto ha posibilitado que los estudiantes de 2º de FP Básica y 1º de CFGM hayan podido conocer las últimas novedades del sector.

ESCAPARATISMO

Los alumnos de Ciclo Formativo de Grado medio de Actividades Comerciales realizaron una práctica de merchandising en pleno corazón de Madrid.



DESCUBRIENDO LA PROVINCIA

Los alumnos de 2º de ESO realizaron la ruta de Pelegrina a Aragosa: cruzaron el río Dulce, degustaron generosas viandas y al final recorrieron 11km en un día espléndido. Fue una experiencia muy gratificante.

GESTIONANDO EMOCIONES

Trabajar la inteligencia emocional en la adolescencia es muy importante: ayuda a los alumnos a incrementar su nivel de autoconocimiento, aprenden a gestionar sus emociones, construyen relaciones con los demás y aumentan su capacidad de empatizar y de resolver conflictos. Para trabajar esta área, los alumnos de 1º ESO C diseñaron emoticonos personalizados que han estado utilizando posteriormente en clase para conocer su estado de ánimo.



VERSOS AL AIRE LIBRE

Los alumnos de 1º ESO C celebraron de manera muy especial la semana de la poesía recitando poemas rodeados de un entorno natural. Para ello quisieron salir al aire libre y dar rienda a sus habilidades recitadoras. Con esta iniciativa se persigue fomentar el trabajo en equipo y favorecer las habilidades sociales. ¡Una actividad divertida y adictiva!

ACTIVIDADES

REPRESENTACIÓN TEATRAL



Los alumnos de 1º D han estado alimentando la curiosidad de toda la comunidad educativa durante buena parte del mes de mayo. Mediante una serie de vídeos de lo más enigmáticos nos han ido informando de lo que se traían entre manos, aunque sin terminar de desvelar el misterio.



El viernes 3 de junio se desveló por fin el misterio, gracias a la representación teatral que protagonizaron en la Casa de la Cultura. Estuvieron acompañados en la parte musical por alumnos de 1º A. La representación de "Juan Rodolfo y Tristán: una amistad épica" fue retransmitida por youtube para todo el centro.

FERIA DE LA FRANQUICIA

Nuestros alumnos de 1º del Ciclo Formativo de Grado superior en Marketing y Publicidad disfrutaron aprendiendo ideas de negocio en la Feria de la franquicia celebrada en el Ifema de Madrid.



DE VIAJE POR EL UNIVERSO

Los alumnos de 4º de ESO y de 1º de Bachillerato A visitaron a finales de abril el Observatorio astronómico de Yebes para conocer un poco más sobre el universo que habitamos.



ENTREGA DE PREMIOS COLOMBINE



LA V EDICIÓN DEL CERTAMEN LITERARIO COLOMBINE ENTREGA SUS PREMIOS

Melania Castejón Navarro
Irene Muñoz Uceda

Este año se ha celebrado la quinta edición del certamen literario Colombine, así denominado en honor al sobrenombre de la periodista Carmen de Burgos Seguí. El concurso fue creado hace cinco años por el profesor de lengua y literatura del instituto, Carlos Alba. Se trata de un concurso de escritura que tiene como meta principal el ser capaz de incentivar a los alumnos para generar en ellos las ganas de lanzarse a escribir. El concurso tiene un alcance provincial, ya que está dirigido a toda la comunidad educativa de Guadalajara. El premio ha consistido en una tablet para el ganador de cada categoría.

Los ganadores del certamen han sido: Emma Cabellos, en la Categoría de ESO y FPB; Melania Castejón y Cristina Hernández, accesit de esa misma categoría; Rodrigo Rey, primer premio de Bachillerato y Ciclos e Irene Martínez, primer premio de la categoría de profesorado y familias.

La presente edición ha tenido como jurado a D^a. Purificación Tortuero Pliego, alcaldesa de Alovera; D^a. Teresa Gamonal Motino, del AMPA Colombine de nuestro instituto; D. Víctor del Moral, Jefe del Departamento de Lengua y Literatura y escritor; D. Manuel Sanz López, antiguo profesor de matemáticas y escritor; y, por último, D^a. Mar Gutiérrez, profesora de Lengua y Literatura y representante del IES Harévolar de Alovera.

Este concurso ha hecho posible que alumnos, docentes y padres, se animaran a escribir, teniendo como resultado grandes relatos como los que han sido premiados este año y algunos que, a pesar de no haber ganado, han sido igual de conmovedores y brillantes.

Aunque se han presentado bastantes participantes, todavía se conserva la esperanza de que más gente se lance a mostrar su trabajo literario. ¿Se conseguiría tal vez esto añadiendo una sección de poesía al concurso? Ahí lanzamos la idea.

Os invitamos a conocer a los premiados en cada categoría y a leer sus relatos en la página siguiente. ¡No os los perdáis!



RELATOS GANADORES COLOMBINE 2022

La condena de la lluvia

Emma Cabellos, Primer Premio Perfil 1 (ESO, FPB)

Llueve como es debido en esta tierra. De forma recia como el carácter de los hombres que la pueblan. Mi padre sigue repasando a la luz de la vela esa torre de papeles que le obsesionan. Avellaneda sigue empeñado en que hay que condenar a más judeoconversos, para que el resto tome nota de que hay que cumplir la ley al pie de la letra. Pero mi padre está cansado. El año pasado me prometió que lo dejaría.

Ya ha cumplido 48 años y está cansado. Dos años han pasado desde que muriera madre y se ha convertido en un anciano. Duerme poco, apenas come y solo el trabajo para el Santo Oficio le mantiene ocupado. Ya no habla conmigo. Me contesta con monosílabos y apenas consigo atraer su interés contándole en qué estado están los animales. Sé que me quiere y que nada quisiera que me pase. Pero siento que aquel 2 de marzo de 1525 me quedé huérfana de padre y madre.



Carrusel

Irene Martínez, Primer Premio Perfil 3 (Profesorado, familias)

Llueve, como es debido en esta tierra, mientras sus vidas lo olvidan por un momento, girando acunadas por la cadencia rítmica del carrusel. Siempre me inquietó el contraste entre los colores pastel de las figuras del ti vivo, como salidas de un cuento de princesas, y ese fondo gris plomizo de la ciudad, imposable ante el rodar de los caballitos.



Un mundo inventado de Jane

Melania Castejón, Accésit Perfil 1

Llueve, como es debido en esta tierra. Parejas dadas de la mano disfrutaban de la lluvia, mientras que otras se limitan a ver alguna película romántica de esas del montón. Pocos coches atraviesan la ciudad por las mojadas carreteras, mientras que otros descansan en los aparcamientos de edificios con escaso presupuesto, rozándose unos con otros. Niños pegados a las ventanas de sus cuartos añoran la sensación de la lluvia en la piel, y padres terminan de hacer la cena que seguramente acabará en el contenedor amarillo, fuera de su sitio, como de costumbre. Escritores buscan inspiración en las gotas que surcan el cielo, mientras asalariados dan vueltas en la cama intentando conciliar el sueño. Vista así, la ciudad parece tranquila, quizá lo sea en algún momento lejano.



El infierno construido sobre grava

Rodrigo Rey, Primer Premio Perfil 2 (Bachillerato, ciclos)

Llueve, como es debido en esta tierra. Hans Sterven recorría los caminos de grava mojada del campo, era una tarea rutinaria, a la que ya estaba acostumbrado después de hacer el inventario. Miró a su derecha y vio un pelotón de prisioneros corriendo bajo la lluvia, estaban robando las nuevas botas Smulfhs que habían llegado desde Berlín por la mañana. De repente, uno de ellos cayó al suelo, sería un chico de unos 17 años, las botas le quedaban pequeñas y las heridas de sus pies le provocaron la caída. Rápidamente, Otto, el encargado de los barracones de la sección 5, dio al chico una patada en su costado mientras le gritaba. Hans sintió lástima mientras miraba los rostros decrépitos del resto de prisioneros que seguían corriendo, mirando de reojo a su compañero caído desde la distancia. Aún quedaban 27 cajas de botas por probar, pensó Hans mientras lucía una mueca de tristeza. Llueve, como es debido en esta tierra. Hans Sterven recorría los caminos de grava mojada del campo, era una tarea rutinaria, a la que ya estaba acostumbrado después de hacer el inventario. Miró a su derecha y vio un pelotón de prisioneros corriendo bajo la lluvia, estaban robando las nuevas botas Smulfhs que habían llegado desde Berlín por la mañana. De repente, uno de ellos cayó al suelo, sería un chico de unos 17 años, las botas le quedaban pequeñas y las heridas de sus pies le provocaron la caída. Rápidamente, Otto, el encargado de los barracones de la sección 5, dio al chico una patada en su costado mientras le gritaba. Hans sintió lástima mientras miraba los rostros decrépitos del resto de prisioneros que seguían corriendo, mirando de reojo a su compañero caído desde la distancia. Aún quedaban 27 cajas de botas por probar, pensó Hans mientras lucía una mueca de tristeza.



La aventura de una gota en apuros

Cristina Hernández, Accésit Perfil 1

Llueve, como es debido en esta tierra. Sus verdes prados llenos de amapolas y campanillas, sus arroyos llenos de agua cristalina y la alegría de los hombres del campo, lo demuestra. Las nubes van y vienen como examinando el terreno y eligiendo el sitio donde empezar a soltar las gotas que empararán todo, los tejados, los campos, la ropa tendida, y llenando los charcos, pero también los ríos.



Con los códigos QR podrás leer los relatos ganadores completos en tu móvil.

UNA ALUMNA DEL CBS, EN LA ENTREGA DE LOS PREMIOS CERVANTES. ENTREVISTA A CELIA DÍAZ SAN VICENTE

“SI NO SE TOCABA EN ESE MOMENTO, NO SE TOCABA NUNCA”

María Cruz Cabanillas
Lucía Sánchez Pardo

Celia Díaz Sanvicente, de 15 años y alumna de 3º E, tocó el violonchelo con su orquesta el pasado 22 de abril en la entrega de Premios Cervantes, el premio literario más importante de España, en el histórico Paraninfo del Rectorado de la Universidad de Alcalá de Henares.

- ¿Qué sentiste en ese momento, a la hora de tocar?

Al principio, antes de salir a tocar, estaba muy nerviosa. Debíamos de estar muy pendientes de cuando entrase el Rey. Era un momento clave, si no se tocaba en ese momento, no se tocaba nunca. Pero, a la hora de tocar, mis nervios desaparecieron y todo salió bien.

- ¿Qué recorrido hiciste hasta llegar a tocar allí?

Un día mi director de la orquesta me llamó diciéndome que necesitaba un violonchelo para que tocara en los Premios Cervantes. Como sabía que yo estaba avanzando muy bien, me llamó para que pudiera tener esta oportunidad.

- ¿Has tocado en algún otro evento importante? ¿En cuál?

Una vez llegué a tocar en la obra Carmina Burana, en un festival que se hace desde hace muchos años precisamente en Alcalá de Henares, también con mi orquesta.

- ¿Por qué elegiste el violonchelo como instrumento?

Mi madre quería apuntarme a algún instrumento. En un principio iba a ir a piano. Así fui a mi anterior academia,



a una jornada de puertas abiertas. La profesora de violonchelo apareció y me invitó a probar este instrumento. Fui a una clase, me gustó y me quedé ahí.

- ¿Desde cuándo llevas tocando?

Llevo tocando desde los seis años.

- ¿Piensas dedicarte profesionalmente a la música?

Es algo que todavía no tengo claro porque

también tengo otras opciones. Pero sí que me gustaría.

- ¿Cómo es que tocas en una orquesta alcalaína?, ¿vives en Alcalá?

No, yo antes estaba aquí en Alovera, en una academia, pero no me sentía cómoda. Y una amiga mía de Alcalá que toca allí el clarinete me dijo que probase a tocar en una orquesta, y me apunté.



LA GUARDIA CIVIL Y PROYECTO HOMBRE ALERTARON SOBRE DIFERENTES TIPOS DE ADICCIONES

En esta charla se explicaron varios tipos de estupefacientes (LSD, crack, hachís, heroína, marihuana, anfetaminas, cocaína, éxtasis, alcohol, etc.); también se enumeraron los síntomas que producen y por qué son tan adictivos; las tasas en las que se multa por conducir bajo sus efectos, y en qué medida es un delito su consumo. También nos explicaron por qué las personas suelen tomar drogas. En algunos casos es para divertirse simplemente, para hacer cosas que estando sobrio no harías, o para olvidar problemas o traumas que tiene la persona que lo consume.

Por otra parte, nos aclararon que las drogas tienen propiedades medicinales, por lo que se usan en los medicamentos que nos recetan en caso de ser necesarios.

Para finalizar, nos recomendaron que aunque las personas de tu alrededor tengan relaciones (profesionales o personales) con las drogas, tú no tienes que relacionarte con ellas o consumirlas, por lo que si te ofrecen en algún lugar tienes que aprender a decir que no, porque pueden ser perjudiciales. De hecho, en muchos casos por probarlas, las personas se han enganchado a ellas, y muchas han fallecido por sobredosis, incluida gente famosa.

USO RESPONSABLE DE REDES SOCIALES

En el caso de primero de la ESO las charlas se centraron en el uso de redes sociales y dispositivos móviles. En este sentido, los agentes de la Guardia Civil insistieron en la necesidad de hacer un uso responsable con las aplicaciones. Para ello les mostraron varios vídeos con el fin de concienciarles de que hay que cuidar mucho con quién hablamos y que pueden obtener mucha información de nosotros a través de las aplicaciones, especialmente si tenemos nuestras redes abiertas a todo el público. Igualmente, les insistieron en que deben evitar contactar con desconocidos, ya que hay mucha gente mayor haciéndose pasar por niños de su edad con el fin de engañarles.



PROYECTO HOMBRE CONCIENCIA CONTRA TODO TIPO DE ADICCIONES

A lo largo del mes de abril y mayo los alumnos de 3º y 4º de la ESO y 1º de FPB recibimos las charlas organizadas por Proyecto Hombre con el fin de prevenir todo tipo de adicciones. Bajo el nombre de 'Rompecabezas', el responsable de impartirlas nos habló sobre la labor que realiza esta ONG en todas España y nos mostró de manera muy pragmática y reveladora ejemplos de cómo las adicciones pueden robar totalmente a las personas su libertad de actuación. Igualmente nos invitó a reflexionar sobre la presión social que algunos jóvenes tienen en su día a día con relación a estas adicciones, por ejemplo con la generalización del consumo de alcohol o dispositivos móviles.

La Liga de Debate fomenta la autoestima y el respeto mutuo

Emma Cabellos
David Martínez

Durante este curso, un año más, el centro ha organizado la Liga de Debates, una actividad voluntaria que se lleva a cabo durante los recreos y que tiene una cabeza visible y 'alma mater', responsable de que muchos alumnos se impliquen en la preparación de estos debates. Nos estamos refiriendo a Esperanza Díaz Pavón, profesora de Filosofía. En esta ocasión hemos querido hablar con ella para charlar sobre el presente y el futuro del proyecto.

¿Cómo se te ocurrió hacer una liga de debates?

No se me ocurrió a mí sino a un grupo de profesores, uno de economía, tres de filosofía y uno de historia, que son las materias que deben llevar el peso en un debate. Nos juntamos en un instituto y decidimos hacer una liga provincial. Se planeaban ligas trimestrales, hicimos el proyecto y funcionó muy bien.

El año siguiente nos resultaba difícil conseguir financiación para el transporte y decidimos hacer la liga en nuestro instituto. Elaboramos un plan con cuatro grupos de debate y lo cogí yo junto con la directora anterior, Cristina, copiando el modelo de las ligas de debates que hay en las Universidades europeas.

¿Qué balance harías de la Liga de Debates de este curso?

A nivel de alumnado, como todos los años, maravilloso. Cuesta empezar, pero luego, una vez que empezáis, sacáis todo el potencial que tenéis. Se desarrollan capacidades como el diálogo, la argumentación, el respeto, la búsqueda de información. A nivel institucional es mucho trabajo, porque tienes que tener el apoyo de compañeros y dirección. Por eso está en el aire, porque se necesita mucho apoyo, muchas horas...

¿Tienes algo pensado de cara a otras ediciones?

A partir del próximo curso, con la LOMLOE las horas de alternativa a religión se pueden presentar a través de un proyecto. Vamos a presentar a dirección un proyecto para plantear trabajar en la Liga de Debate como un proyecto en primero de Bachillerato como alternativa a la religión.

¿Cómo podemos participar en los debates?

Solemos hacer una reunión y se hace una selección. Hay gente que cree que no es capaz y lo hace. Puede participar cualquiera que quiera trabajar y esté dispuesto a perder algún recreo.

¿Cómo se eligen los temas?

Se suelen elegir temas que tengan perfil legal, social, histórico, económico y actual. A partir de esos cuatro criterios y el interés del alumnado se eligen los temas. Sobre todo tienen que interesar a los alumnos.

¿Cómo se prepara cada grupo?

Primero elegimos el tema, tras ello cada integrante busca un aspecto de este tema (noticias, parte legislativa, evolución



histórica y conclusión). Después tenemos que reducirlo a tres minutos máximo. Se expone públicamente entre ellos para que cada uno tenga noticia de todo. Tras ello se preparan las posibles preguntas que te haga el ejercicio contrario para no quedarte en blanco. También trabajamos mucho cómo lo decimos. Es muy importante el lenguaje corporal y la forma de expresarte.

¿Cómo afrontan ellos el reto de hablar en público?

Es muy difícil enfrentarse con 15 años a más de 150 personas hablando en público. Por eso es lo que más trabajamos: la expresión oral. Nos ayuda a fomentar la autoestima, el control de la autoestima... en eso es en lo que más ganan. Este año han participado 16 alumnos directamente (cuatro por grupo). Otros cinco que han estado de suplentes, otros tres en la parte informática (control del tiempo y tecnología) y todo el grupo de la radio para subirlo en 'streaming'. También me han ayudado a organizarlo tres alumnos de segundo de Bachillerato: Rodrigo Rey, Guillermo Llamas y Marcos Liñán. Además he contado con la ayuda de Alberto Temprano.

En pocas palabras, ¿cómo resumirías el curso?

Es un proyecto que puede dar identidad al centro CBS y que nunca se debería perder, lo haga quien lo haga, porque siempre habrá alumnos dispuestos a hacerlo.

Los alumnos opinan

Han sido muchos los alumnos que han participado durante este curso en la Liga de Debates. El pasado 30 de marzo pudimos ver el fruto de su trabajo en la liga en la que cuatro equipos se enfrentaron entre sí para defender o refutar el tema elegido para este año: ¿Debemos poner límites a la ciencia? En este reportaje hemos querido hablar con ellos y pregun-

tarles por sus motivaciones para participar en esta actividad y qué es lo que les ha aportado.

¿Por qué decidiste apuntarte a la liga de debate?

¿Cómo ha sido tu experiencia?

¿Crees que te ha ayudado o has aprendido algo?



Alen Gómez Peguero

1. Porque Esperanza nos dijo que si nos queríamos apuntar y porque tengo un torrente de voz muy alto y eso me permite comunicar muy bien mis ideas.
2. Ha sido muy buena. Aunque no lo parezca soy un poco tímido a la hora de expresar mis ideas con un público que no conozco. También me ha ayudado a controlar mi impulsividad.
3. Me ha ayudado a hablar en público. Siempre me ha resultado fácil, pero me ha ayudado a sosegar y a defender mis ideas de una forma más sosegada, a calmarme bastante.



Jaime Ortiz Sebastián

1. Porque me lo propuso mi profesor de filosofía y creo que era una buena oportunidad para desarrollar mi experiencia hablando en público y así para reducir un poco los nervios y el pánico escénico. También porque me interesa bastante y se me da bastante bien lo de hablar en público y debatir contra otros.
2. Los entrenamientos para el día fueron bastante bien. Quedamos dos meses antes de lo que fue el debate en sí y luego la experiencia del día del debate creo que lo hicimos bastante bien. No sabemos todavía por qué motivos no ganamos, porque no nos saben dar una explicación lógica... pero en definitiva todo bastante bien.
3. Sí. He aprendido a tranquilizarme al hablar en público, a tener esa compostura a la hora de hablar con cualquier persona y a no rebatir los argumentos de otro agresivamente.



Carlos del Castillo Crespo

1. Para entretenerme en los recreos y porque me llamaba la atención.
2. Ha sido muy divertido, porque además me llevaba bien con mucha gente del equipo rival, lo que ha permitido un pique... ha sido muy divertido.
3. Sí, de cara a exponer y a hablar en público me ha ayudado mucho para las exposiciones en clase.



Carolina Sancho Molina

1. Principalmente porque Esperanza nos dijo que, como nos veía con ganas de mejorar a la hora de hablar, nos apuntáramos. Me apunté para saber expresarme mejor en público. Me hice amiga de mis compañeros de debate y ha estado muy bien.
2. Me gustó mucho el debate. Me lo pasé muy bien. A pesar de que no ganamos, creo que estuvo muy bien. Sí que es verdad que tengo que mejorar a la hora de dar mi opinión porque no la dí del todo, ya que soy un poco tímida. Pero me lo pasé muy bien y quiero repetir.
3. Sí. He aprendido sobre todo a argumentar bien las cosas y a no tener miedo escénico. No es que sea muy tímida, pero esto impone bastante. También he aprendido a dar discursos.



Emma Cabellos Jodra

1. Porque me parecía una buena oportunidad para aprender a exponer tus ideas en público.
2. Realmente ha sido muy buena; lo he pasado muy bien y me he sentido muy apoyada por mis compañeros.
3. Yo creo que me ha ayudado a saber hacer y preparar un discurso. También he aprendido sobre temas relacionados con la ciencia y sus consecuencias, que es el tema que hemos abordado este curso.



Azahar García Vindel

1. Porque pensé que sería una forma de perder la vergüenza a hablar en público.
2. Ha sido muy positiva, se han vivido muchas experiencias y ha habido muchas risas y unión.
3. Sí, ya que ahora sé dar una idea/opinión sin tener inseguridad de lo que piensen.

RADIO CBS, "BUEN AMBIENTE Y COMPAÑERISMO"

Ana María Gil Martínez

Nos hemos acercado a la radio para hablar con Rafa y Mario, que participan en el proyecto de radio. Son locutores, y Mario también es Técnico y Jefe de edición. Rafa tenía experiencia en este mundo porque había participado en Radio Marte, que fue la antesala de Radio CBS.

Han formado un gran equipo en el que existe una jerarquía: a la cabeza está Rodrigo, luego están los jefes de sección, y por último los "curritos". Nos han comentado que la jerarquía es meramente orientativa para saber a quién acudir. Han creado un grupo que comparte los mismos ideales, y eso favorece el buen ambiente que hay.

Recuerdan su primer programa como algo muy divertido, empezaron la grabación una hora tarde porque estuvieron hablando y riendo, y se les pasó el tiempo. Su experiencia en la radio es muy buena porque todos se tratan como iguales, y destacan el buen ambiente que hay.

En la radio tratan muchos temas, como temas tabú, enfermedades mentales, deporte... y alguna sección como la de ciencias que todavía no ha salido.

Les preguntamos sobre las entrevistas que más les han gustado o las que más les han llamado la atención. Han destacado la entrevista a la alcaldesa de Alovera y a Radio Arrebato que todavía no ha salido a la luz ya que todavía está en edición.

Quieren destacar que la dirección del instituto les ha acogido con los brazos abiertos, les ha facilitado una zona común para sus reuniones, y muchas de las entrevistas que han conseguido ha sido gracias a los contactos de la dirección del instituto, a David Espolio y a Marta Marco Alario, profesora de Lengua, a la que consideran "la jefa de la radio", "la más de lo más".

Para el futuro quieren mejorar la organización; que la radio llegue a más gente y no solo al ámbito del instituto. Si les dejan, pretenden seguir con este proyecto cuando ya no estén en el instituto.

Nos han animado a que todos participéis en la radio: vais a conocer a mucha gente, vais a hacer amigos para siempre, y os vais a llevar muchas sorpresas. Para poder acceder hay que contactar con Marta o con la dirección de la radio.



JORNADA DE FORMACIÓN DE RADIO EN LA CASA DE LA CULTURA

Irene Pastor

El pasado 3 de mayo se celebró en la Casa de la Cultura una jornada de formación de radio en la que participaron alumnos del IES Harévol y de nuestro centro, que fue impartida por el periodista Juan Solo, de Radio Televisión Castilla-La Mancha y Álvaro Nuño, de Radio Arrebato. Los estudiantes que asistimos a la misma pudimos saber un poco más

sobre cómo es la radio, lo que se hace en ella y algunos aspectos curiosos de su funcionamiento a lo largo de las aproximadamente cuatro horas que duró esta formación.

Además de algunos de los alumnos que estamos interesados en participar en el proyecto de radio, asistieron también a este evento la profesora encargada del proyecto, Marta Marco Alario y los

alumnos que actualmente se encargan de gestionar su programación y emisión, además de algunos profes y Juan Solo y Álvaro Nuño.

Una vez que los ponentes se presentaron, nos pusieron en grupos para salir a hablar de distintos temas. Algunos de los temas fueron los temas tabú, los insultos en andaluz o el debate de la guerra de Ucrania, entre otros.



RECIBIMOS A LOS ALUMNOS DE LOS COLEGIOS DE ALOVERA Y QUER

La semana del 23 al 27 de mayo, los alumnos de 6º de Primaria de los colegios Parque Vallejo, Campiña Verde, Virgen de la Paz y Villa de Quer, acudieron en diferentes grupos, junto a sus profesores, a visitar nuestro Centro.

A través de un recorrido por el instituto, los alumnos fueron descubriendo cómo serán las aulas, los profes y las actividades que los acogerán el curso que viene. Los Delegados y Subdelegados de 1ºESO les recibieron como embajadores y los acompañaron en este divertido itinerario, junto al Equipo Directivo.

De esta forma, pudieron ver en vivo y en directo cómo se trabaja en el laboratorio, en el aula de música o de plástica; visitar la biblioteca y el pabellón polideportivo de los que disfrutarán; o asistir a una animada clase de francés, conociendo los viajes a los que se podrán apuntar. Asimismo, les presentamos nuestra revista y la radio CBS, que despertaron



todo su interés; e incluso asistieron a un ensayo de la función de fin de curso con teatro y música en directo. Para terminar por todo lo alto, se les ofreció un picoteo en la cafetería.

Esperamos que disfrutasen de la visita tanto como nosotros, y que de este encuentro salgan muchos nuevos redactores para la revista CBS. ¡Bienvenidos!

Alen Gómez Peguero, de 4º de la ESO de Alovera, becado por la Fundación Amancio Ortega

Al igual que en el curso 2019-2020 con nuestro alumno Pablo Huélamo Sanz, este curso otro alumno del IES Carmen Burgos de Seguí Alen Gómez Peguero ha conseguido una beca de la Fundación Amancio Ortega para estudiar 1º de Bachillerato en Canadá.

Tras la interrupción provocada por la pandemia del Covid-19, el programa de becas de la Fundación Amancio Ortega ha retomado su actividad convocando 400 nuevas becas para el curso 2022-2023.

A esta convocatoria han concurrido más de 10.000 alumnos de toda la geografía nacional. Nuestro alumno Alen Gómez logró pasar la prueba inicial de inglés que daba acceso a la siguiente fase. Los 1200 candidatos seleccionados se enfrentaron a una prueba oral de inglés y una entrevista en español para valorar el perfil de los candidatos y comprobar

si estaban preparados para este tipo de experiencia. Alen superó con éxito esta última fase y se convirtió en uno de los 400 seleccionados para cursar el próximo curso 1º de Bachillerato en Canadá.

El programa de Becas de la Fundación Amancio Ortega ofrece una experiencia académica y personal única que, desde su creación en 2010, ya han disfrutado más de 3500 estudiantes de toda España.

Alen Gómez Peguero asistirá un curso completo en un centro educativo de Canadá, conviviendo con una familia anfitriona durante 10 meses, lo que le permitirá desarrollar al máximo su nivel de inglés, además de todos los recursos que se ponen a su disposición -actividades extraescolares, clases, familia y comunidad- para vivir una aventura inolvidable y una experiencia muy enriquecedora. ¡ENHORABUENA, ALEN!





Paula y Celia, hermanas en la cancha

Sara Méndez
Aitana Díaz

Paula y Celia Espada López son dos hermanas que cursan 3º de la ESO en nuestro instituto y que tienen una misma afición: jugar al fútbol. En esta entrevista hemos querido conocer un poco más sobre cómo y cuándo decidieron decantarse por un deporte en el que hasta hace unos años apenas jugaban mujeres y que a día de hoy va teniendo más protagonismo entre las féminas.

¿Por qué y cuándo empezasteis a jugar al fútbol?

De pequeñas, nos gustaba y empezamos

a jugar las dos a la vez.

¿En qué club empezasteis a jugar?

En el Ciudad de Guadalajara.

¿En qué posición jugáis?

De alas, una izquierda y la otra derecha.

¿En qué categorías habéis jugado?

Infantil, Alevín y Cadete.

¿En qué club estáis actualmente?

En el Móstoles.

¿Por qué os fuisteis allí?

Nos cambiamos de equipo porque el anterior era mixto, y es mejor para nosotras que sea solo de chicas.

¿Cuántas horas entrenáis a la semana?

Dos, pero solo vamos un día, así que una.

¿Qué tal os lleváis entre vosotras?

Muy bien, nunca peleamos.

¿Os resulta complicado compatibilizar los entrenamientos con los estudios?

No, nos resulta complicado, lo sabemos compaginar bien con los estudios.

¿Pensáis ser profesionales del fútbol?

No sabemos todavía.

¿Creéis que existe mucha diferencia entre el fútbol masculino y el femenino?

No, hay algo de diferencia, pero cada vez hay menos diferencia entre el equipo femenino del masculino.

¿Se debería dar más importancia al fútbol femenino?

Sí, debería haber más gente practicando este deporte femenino.



Un gran descubrimiento: bádminton en el insti

Cintia Valenciano Barbero
María Valenciano Barbero
Sofía García Hierro
Irene Sánchez Garrido

Somos unas alumnas de 4ºESO que hemos empezado una nueva etapa en nuestra vida al iniciarnos en el bádminton. La verdad es que nunca nos habríamos imaginado que llegaríamos a practicar un deporte como este; ha sido una suerte increíble descubrirlo. Os queremos contar la aventura del Torneo Escolar y de cómo se ha empezado a jugar en los recreos del instituto con tanto éxito.

En un principio, nosotras participamos en este Torneo Escolar y tuvimos que competir en cinco torneos escolares en los cuales nos enfrentamos con gente de toda la provincia de Guadalajara, representando al IES Carmen Burgos de Seguí como categoría SUB-17 femenino. Gracias a esto surgió la liga de bádminton de los recreos, ya que nosotras utilizábamos el pabellón algunos días para entrenar dichos torneos escolares. Un día nos propuso

Laura, la profesora de educación física, hacer esta liga con todos los cursos de la ESO (sin saber si podría llegar a tener algún éxito) e intentar que el bádminton fuera un deporte más conocido como puede ser el baloncesto, fútbol, etc.

Nosotras en un principio nos apuntamos a los torneos escolares y empezamos a practicarlo como un pasatiempo, pero a medida que comenzamos a jugar nos lo empezamos a tomar más en serio y de ahí las cuatro empezamos a jugarlo prácticamente todos los días para seguir mejorando. Al final, nos ha acabado encantando, y en nombre de todas, os animamos a que también probéis otros deportes (no solo el bádminton) que os gusten y os motiven.

Finalmente, nos gustaría terminar agradeciendo en nombre de las cuatro al departamento de Educación Física y sobre todo a nuestra profesora, Laura Moreno, por habernos motivado, guiado y ayudado en esta experiencia nueva.

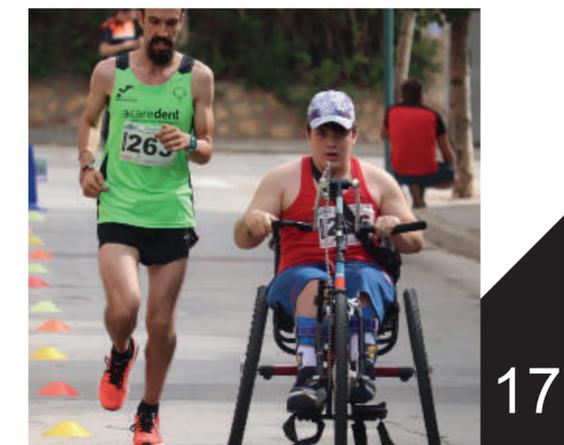


El IES CBS y la Fundación 'También' colaboran para promover el deporte inclusivo

Dos alumnos y un profesor de nuestro instituto participaron el pasado 22 de mayo en la X Carrera Popular de Cabanillas del Campo. Se trata de Aarón Martín Huerta y Christian Arjona Gómez quienes, animados por el profesor de Educación Física Luis Jiménez Solana, completaron los 5.000 metros de una de las modalidades. Precisamente fue este docente el que alentó al alumno Christian Arjona, que tiene movilidad reducida, a tomar parte en la prueba, después de que asistiese a una ruta senderista organizada por el centro. Para ello, el profesor Luis Jiménez se puso en contacto con la Fundación 'También' (Madrid), que nos facilitó una silla 'Joëlette' especial para este tipo de marchas. Dicha ONG, que trabaja desde 2001 por la inclusión social de las

personas con discapacidad y el fomento de valores educativos en actividades deportivas adaptadas, de ocio y tiempo libre, le ofreció la posibilidad de utilizar una 'Handbike', otro tipo de silla pensada especialmente para estas carreras y que le permitiría completar el recorrido de manera autónoma.

"Quise probar algo nuevo y lo probé", asegura entusiasmado Christian Arjona después de participar por primera vez en una prueba de este tipo. "Me fue bastante bien. No había hecho nada así antes, pero tenía la esperanza de que iba a poder y lo hice". Fue tan gratificante que recomienda a todas aquellas personas que se encuentren en una situación similar a la suya que no lo duden y prueben la experiencia. Él, asegura, piensa repetir.



ALOVERA DISPONDRÁ EL PRÓXIMO CURSO DE UN CLUB DE BALONMANO QUE COMPETIRÁ FEDERADO EN LIGA REGIONAL

Alovera dispondrá el curso que viene de un nuevo Club de Balonmano, cuyo nombre está todavía por determinar, en el que podrán inscribirse aficionados a este deporte de categorías a partir de infantil. Así lo ha confirmado a esta revista Juanjo Martínez, uno de los responsables del proyecto junto con el director deportivo de base del Club Balonmano Guadalajara, Aitor Durán. "La idea viene porque tenemos la suerte de que en los coles de Alovera tenemos actualmente a más de 50 niños y eso no se extrapola cuando pasan al instituto", señala Martínez.

Esta decisión viene motivada porque hasta este curso los deportistas que juegan en categorías de Infantil o superiores tienen que trasladarse a Guadalajara para entrenar, con el trastorno que esto supone para las familias. "Es una pena que se pierdan esos niños que pueden hacer deporte

en su pueblo", señala el responsable del proyecto. Por este motivo, desde el Club se pusieron al habla con el Ayuntamiento aloverano para entrenar en dependencias municipales, pero al no haber horas disponibles, decidieron pedir el uso de las instalaciones del instituto, a lo que este ha accedido.

De momento, la idea es que se puedan organizar entrenamientos en el polideportivo del centro. Se baraja la posibilidad de que estos sean los lunes, miércoles y viernes en la franja horaria de entre 17:00 a 18:30, aunque esto último todavía no está completamente cerrado. En principio la oferta se lanzará a todos los alumnos interesados en practicar este deporte para ver qué categorías salen. "No vamos a dejar a nadie fuera si desea practicarlo", señala Martínez, quien puntualiza también que los equipos que se formen jugarían federados en la liga regional.

No obstante, matiza, aunque el Club Balonmano Guadalajara va a ser su impulsor, el deseo es que este nuevo club sea independiente, pues "va a ser un club diferente, no va a ser un filial". Además, van a intentar que esta idea se extienda también a otros pueblos con el fin de crear cantera en la provincia y posibilitar el incremento de los equipos, para que la práctica del balonmano vaya creciendo como ya lo ha hecho en los últimos años.

PARTICIPACIÓN DEL CBS

Los responsables de este nuevo club trabajan ahora en la parte burocrática del mismo: creación de los estatutos que posibiliten la existencia del club como tal. En esta fase se prevé también el diseño de un logotipo para lo que quieren contar con el instituto. De hecho, y puesto que la vinculación con nuestro centro va a ser enorme, no se descarta que pueda incluso llevar el nombre de Carmen de Burgos Seguí.



Foto de la cantera cedida por el Club Balonmano Guadalajara.

'Diseña, promociona y construye tu futuro' en la Feria de Formación Profesional de nuestro centro

El próximo 8 de junio desde las 17:00 a las 20:00 horas, se celebrará la Feria de FP en nuestro centro. A diferencia de otras ferias de FP, esta será propia del centro; en ella que se va ofrecer información de primera mano a los asistentes sobre todos nuestros ciclos formativos.

JOSÉ MANUEL ORTEGA ALBALADEJO (Jefe de Estudios de FP)

Se trata de un evento abierto al público. Se invitará a todos nuestros alumnos y a sus familias, a todos los institutos de la provincia y a miembros de la Delegación Provincial de Educación, Cultura y Deporte de Guadalajara.

El lema será, 'Diseña futuro, promociona futuro y construye futuro'. La parte de 'diseña' viene por los ciclos de la familia de Artes Gráficas. 'Promociona' alude a los ciclos de la familia de Comercio y Marketing y 'construye' hace un guiño al Ciclo de Grado Básico de Mantenimiento de Viviendas.

Los asistentes tendrán la posibilidad de obtener folletos informativos sobre cada ciclo, donde se ofrecerá información relevante sobre los plazos y trámites de admisión y matriculación, sobre todos los módulos de los ciclos, sus prácticas, sobre las salidas profesionales y qué poder hacer después del ciclo. Además, se asesorará sobre los programas de FP dual que permitirán a los alumnos aumentar su formación práctica en las empresas desde el primer curso e incluso recibir remuneración dependiendo de la modalidad del programa de FP dual.

Los asistentes, deberán seguir un recorrido por la planta baja de nuestro centro. Entrarán por la puerta del patio y se encontrarán a la derecha, en la plaza de la Convivencia (frente a Secretaría), el stand de Comercio y Marketing donde habrá un escaparate y se informará a los visitantes sobre el ciclo formativo de grado medio de Actividades Comerciales y sobre el ciclo de grado superior en Marketing y Publicidad.

Siguiendo el itinerario, los visitantes se encontrarán hacia la mitad del pasillo, en la plaza de Erasmus, el stand de Artes Gráficas, donde, se mostrará la realización de trabajos en directo a través de varias máquinas que se utilizan en el ciclo formativo de grado básico de Artes Gráficas y en el ciclo formativo de grado medio en Pre-impresión Digital. También se informará sobre el nuevo ciclo perteneciente a esta familia, el ciclo formativo de grado medio en Impresión Gráfica. Además, se organizarán grupos de asistentes para realizar visitas guiadas a los talleres de Artes Gráficas.

Finalmente, el recorrido terminará en el fondo del pasillo, en la Avenida Carmen Burgos de Seguí, donde se situará el stand de ciclo formativo de grado básico de Mantenimiento de Viviendas perteneciente a la familia de Instalación y Mantenimiento.





Movilízate por la selva

Roberto Alejandro Vázquez Mondelo

Recientemente el instituto Carmen Burgos de Seguí ha colaborado en la campaña 'Movilízate por la selva', cuyo objetivo es reciclar móviles para otorgar a los chimpancés mejores condiciones de vida.

La responsable de dicha campaña es Jane Goodall, una primatóloga inglesa que con 88 años de edad trabaja en la protección de los ecosistemas y la biodiversidad, la educación ambiental y la sostenibilidad.

Los alumnos de 4º ESO de Cultura Científica de nuestro instituto han aportado su ayuda mediante una recogida de teléfonos móviles, además de charlas a todos los alumnos para concienciarlos. A los estudiantes les encantó, y donaron 109 móviles en total.

Gracias a estas donaciones, tres chimpancés serán apadrinados por el centro. Además, la clase de 3ºD recibirá un premio sorpresa por haber sido la clase que más móviles ha aportado, pues donaron 24 de estos dispositivos. Sin duda, una genial manera de ayudar a este proyecto.

El taller del huerto entra en su recta final

Este curso 2021-2022 en el huerto del instituto IES Carmen Burgos de Seguí se han plantado, durante los recreos, distintos vegetales, como ajos, cebollas y habas.

Estamos ya en la fase final, y muchos de estos ya están listos para recoger y saborear, aunque a los tomates les queda cerca de un mes.

Los propios alumnos saben recogerlos.

El año que viene el huerto seguirá estando disponible para todos los alumnos de primero de la ESO.



CALLEJERO POR LA IGUALDAD 'CREAR COMUNIDAD, UNIÓN'

En el instituto las personas encargadas del Plan de Igualdad han elaborado un nuevo proyecto 'El callejero por la Igualdad'. Hemos hablado con Ángeles Barquita, profesora de inglés y responsable del Plan de Igualdad, y con Luisa Martín, coordinadora, para que nos informen sobre el proyecto.

Ana María Gil Martínez

Como ya hemos informado en anteriores números, este año se ha implantado en el centro el Plan de Igualdad, y con este proyecto se pretende avanzar para que el IES Carmen Burgos de Seguí sea un "agente transformador en igualdad para el municipio".

El proyecto se ha llevado a cabo con el objetivo de visibilizar la igualdad y poner de manifiesto que todos los alumnos tengan en cuenta que a pesar de las "diferencias", todos y todas tenemos rasgos en común, que somos diferentes pero iguales, y que todos luchamos por unas metas y por conseguir unos logros. "Lo que tenemos que conseguir es que todos nos sintamos iguales", asegura.

Con este proyecto se quieren trabajar muchos puntos, desde la coeducación y la igualdad, la prevención de la violencia de género, la educación emocional y la gestión de emociones.

El proyecto del callejero surgió de David, director del centro. Se creó el formulario y se envió a todo el centro, alumnos y profesorado. En cada pregunta había 4 nombres, dos mujeres y dos hombres, y había que elegir uno. Las personas que se han seleccionado para las distintas calles son personas que han influido en la igualdad, hombres

y mujeres que han trabajado por el feminismo y la coeducación.

El hecho de que los pasillos tengan nombre hace que se cree una comunidad, una unión entre todos, seamos como seamos.

No obstante, reconocen que la participación no ha sido elevada. Se pretendía visibilizar el papel de hombres y mujeres, que cada uno ocupe su lugar. A los responsables les hubiera gustado más colaboración, ya que pretenden, poco a poco, ir influyendo en el alumnado y en el profesorado, para incorporarnos en este camino que es la igualdad.

Con la designación de los pasillos con nombres de personas influyentes, políticos, actores,... se pretende que nos situemos, que empecemos a reflexionar, a encontrarnos.

Las calles han sido elegidas por el número de votos obtenidos. Se han seleccionado los nombres más votados.

El siguiente paso será poner el nombre a los pasillos, y para eso están colaborando los alumnos de Artes Gráficas, con la elaboración del diseño, y los de FP Básica de Vivienda con la elaboración de las placas.

Esperamos verlas pronto puestas en los pasillos y que el Plan de Igualdad logre la colaboración de todos.

Exposición "Mujeres en la ciencia"



Durante varias semanas, el alumnado del instituto ha podido disfrutar de la exposición "Mujeres en la ciencia". Los pasillos del centro han albergado una colección de paneles didácticos en los que se recoge la trayectoria de mujeres que han destacado en ámbitos vinculados con la investigación científica, la medicina o la física, y cuyas aportaciones no habían sido suficientemente visibilizadas.



Visitamos el acuario y curso sobre el agua dulce de los Balcanes donde pudimos conocer especies de las que no habíamos oído hablar y los alumnos aprendieron mucho.



En la puerta del instituto que nos acogió en la ciudad de Kastoria.

Grecia: un viaje inolvidable

Después de la movilidad realizada en el mes de marzo a Denizli, en Turquía, en el mes de mayo los alumnos de 2º ESO han visitado la ciudad de Kastoria en Grecia dentro del proyecto Erasmus+ "NO HAY PLANETA B".

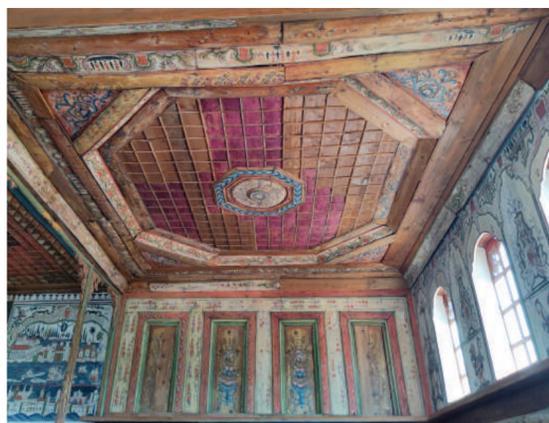
un asentamiento neolítico y, sobre todo, compartir canciones, juegos y bailes, no solo con los alumnos griegos sino también con los italianos, los rumanos, los macedonios y los turcos.

A lo largo de una semana, los alumnos pudieron realizar diferentes actividades relacionadas con la flora y la fauna, tema de la movilidad, como observar las diferentes aves del lago, reconocer plantas en el monte Grammos, visitar un acuario de peces de agua dulce, o

conocer el santuario del oso pardo en Arcturos. También hubo tiempo para contemplar estalactitas y estalagmitas de la cueva del dragón, visitar las mansiones tradicionales de Kastoria, degustar platos típicos griegos, descubrir

El próximo curso, con los alumnos de 2º ESO, realizaremos tres movilidades: Italia, Macedonia del Norte y Rumanía.

Os dejamos algunos momentos de este viaje que no olvidaremos. La Cueva del Dragón y el monasterio de Mavriotissa.



La casa Tsiatsiapas, la más antigua que se conserva en Kastoria.



La Cueva del Dragón y el monasterio de Mavriotissa.



Asistimos a una formación sobre los pájaros del lago en el Centro de Educación Medioambiental de Kastoria. No era fácil, pero logramos avistar algunas aves típicas de la región.



Nos despedimos la última mañana con un paseo por el lago de Kastoria. Vinieron unos cuantos chicos griegos a pasar la mañana con nosotros.

VIAJE A PARÍS 2022

Lucía Sánchez Luna

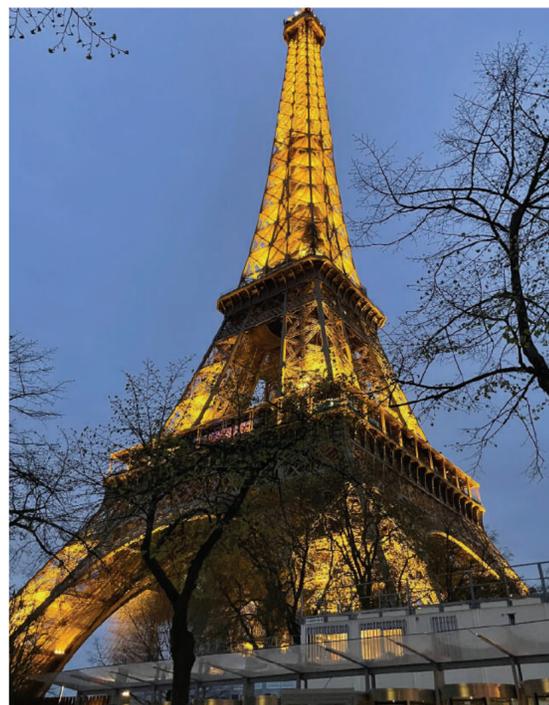
Día 1: ALOVERA-PARÍS

Este fue nuestro primer día. Salimos de Alovera a las 5:30 de la mañana. Llegamos al aeropuerto de Barajas y cogimos nuestro avión. Llegamos a París y dejamos nuestras maletas, después nos fuimos al Sacre Coeur. Estuvimos el día por allí y la zona era preciosa: visitamos la basílica, el barrio de los pintores y fuimos al Muro del amor donde nos hicimos muchas fotos. También nos acercamos a la pastelería de Ladybug y al Passe muraille. Por la noche fuimos al Mouline Rouge. Cuando llegamos al hotel estábamos agotados.



Día 2: ARCO DEL TRIUNFO, CAMPOS ELÍSEOS Y TORRE EIFFEL

Fue un día muy completo ya que nos levantamos muy pronto y fuimos directos al Museo del Louvre, que es enorme. Entre otras joyas artísticas vimos la Mona Lisa y la Venus de Milo. Tras esta visita subimos por los Campos Elíseos hasta el Arco del Triunfo, desde donde se divisan unas maravillosas vistas de la ciudad. Pero sin duda, las más espectaculares las contemplamos desde la Torre Eiffel. Al irnos, tuvimos la gran suerte de verla iluminada y brillante. ¡Es una pasada!



Día 3: MUSEO D'ORSAY, SAINT CHAPELLE

El día tres fuimos a ver el Museo D'Orsay, donde hay varias fantásticas obras, como algunas de Van Gogh. Fuimos a la Sainte Chapelle y por zonas de alrededores. Después acabamos en la zona cerca del Louvre.



Día 4: TUMBA DE NAPOLEÓN, RÍO SENA, NOTRE DAME

Este fue nuestro penúltimo día, y fuimos a ver la tumba de Napoleón y el Museo del Ejército. Dimos una gran vuelta en barco por el río Sena desde donde vimos Notre Dame.



Día 5: CATACUMBAS, JARDINES DE LUXEMBURGO

Ya nuestro último día, nos fuimos del hotel a las 2 de la tarde hacia el aeropuerto, pero antes, fuimos a ver las catacumbas donde se enterraban los cuerpos de algunos habitantes de París.



Nos lo hemos pasado genial, para mí ha sido un viaje inolvidable, me ha encantado. Gracias a los profes Mamen, Paz y Alfonso. Muchas gracias por todo.





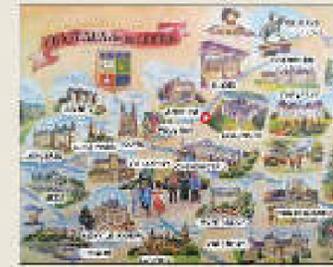
Les élèves de 1^oESO présentent ce magnifique travail manuel pour nous inviter à découvrir les personnages de la littérature française Le petit prince et Astérix et Obélix.

MARQUE-PAGES EN FRANÇAIS POUR LA JOURNÉE DU LIVRE

« On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux. » - Le Petit Prince
(Solo se ve bien con el corazón, lo esencial es invisible a los ojos)



ITINÉRAIRE



Lors de mon voyage, j'ai traversé des villes comme Amboise, Blois, Chambord ou Villandry, avec mon camping-car.
Les villages sont historiques pour leur architecture.

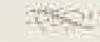


LA VALLÉE DE LA LOIRE



Mon voyage à travers La Vallée de la Loire, «Le jardin de la France»

Le paysage est magnifique, très vert et très fertile. Il y a beaucoup de forêt et de prairies grâce à la rivière, la Loire.
Le climat est calme, il fait chaud le matin, mais la nuit s'est rafraîchie.
Y sont célèbres les paysages et les châteaux.



CARNET DE VOYAGE



13001
Le premier jour de mon voyage à travers la Vallée de la Loire, j'ai traversé des villes comme Amboise, Blois, Chambord ou Villandry, avec mon camping-car. Les villages sont historiques pour leur architecture.



Château de Blois et Château de Chambord

13002
Le deuxième jour de mon voyage à travers la Vallée de la Loire, j'ai traversé des villes comme Amboise, Blois, Chambord ou Villandry, avec mon camping-car. Les villages sont historiques pour leur architecture.

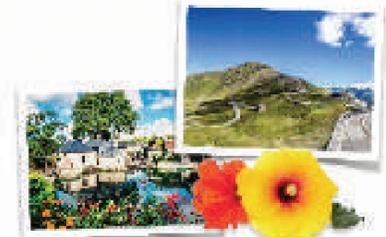


Château de Villandry et Château de Blois

13003
Le troisième jour de mon voyage à travers la Vallée de la Loire, j'ai traversé des villes comme Amboise, Blois, Chambord ou Villandry, avec mon camping-car. Les villages sont historiques pour leur architecture.



Château de Villandry et Château de Blois



Château de Blois et Château de Chambord

13004
Le quatrième jour de mon voyage à travers la Vallée de la Loire, j'ai traversé des villes comme Amboise, Blois, Chambord ou Villandry, avec mon camping-car. Les villages sont historiques pour leur architecture.



Château de Villandry et Château de Blois

HOMMAGE À MOLIÈRE DANS SON ANNIVERSAIRE

De leur côté, les élèves de 3^oESO réalisent ce projet littéraire pour célébrer le génie de Molière, dramaturge français par excellence. Les auteurs du dessin du théâtre sont Adrián Benítez y Edu Morillas de 1^o de FP Básica de Artes Gráficas.
« Le plus souvent l'apparence déçoit. Il ne faut pas juger par ce qu'on voit. » - Molière
(La apariencia suele decepcionar, no hay que juzgar por lo que vemos)



GLASTONBURY FESTIVAL



We are getting close to summer time, and in the UK there are several FESTIVALS that are held outdoors. They are famous worldwide and attract thousands of tourists both from and out of the UK. Here you are some of the most known ones. Would you like to take part and enjoy any of these festivals?

THE FRINGE



The Edinburgh Festival Fringe is the single greatest celebration of arts and culture on the planet. For three weeks in August, the city of Edinburgh welcomes an explosion of creative energy from around the globe. Its story dates back to 1947, when eight

theatre groups turned up uninvited to perform at the Edinburgh International Festival. Year on year more and more performers followed their example and in 1958 the Festival Fringe Society was created in response to the success of this growing trend.



What makes it special?

Totally open-access, the Fringe is proud to include in their programme anyone with a story to tell and a venue willing to host them.

Artists and performers take to hundreds of stages all over the city to present shows for every taste. From big names in the world of entertainment to unknown artists looking to build their careers, the festival caters for everyone and includes theatre, comedy, dance, physical theatre, circus, cabaret, children's shows, musicals, opera, music, spoken word, exhibitions and events.

This festival doesn't just attract performers and visitors from all around the world, it's also a hotspot for creative producers and the media scouting for the next big talent.

Glastonbury Festival is the largest greenfield music and performing arts festival in the world and a template for all the festivals that have come after it. Formally Glastonbury Festival of Contemporary Performing Arts and known colloquially as Glasto, is a five-day festival of contemporary performing arts that takes place in Pilton, Somerset, in England, a beautiful location – 900 acres in the Vale of Avalon, an area steeped in symbolism, mythology and religious traditions dating back many hundreds of years.

a mile and a half across, with a perimeter of about eight and a half miles.

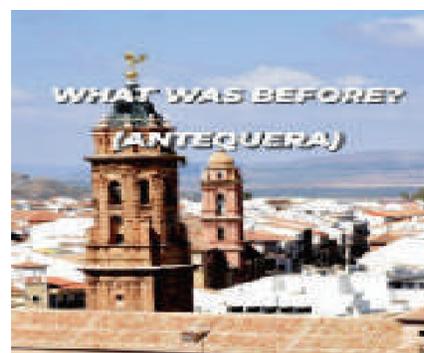
In addition to contemporary music, the festival hosts dance, comedy, theatre, circus, cabaret, and other arts. Leading pop and rock artists have headlined, alongside thousands of others appearing on smaller stages and performance areas. Films and albums have been recorded at the festival, and it receives extensive television and newspaper coverage.

It's where King Arthur may be buried, where Joseph of Arimathea is said to have walked, where ley lines converge. And the site is ENORMOUS – more than

So, one last instruction: whilst at Glastonbury Festival forget all instructions (as long as doing so involves hurting no one) and ENJOY!



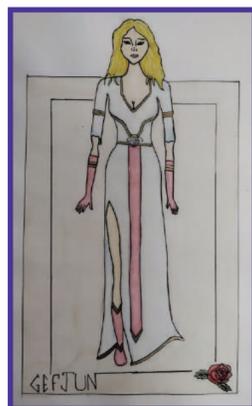
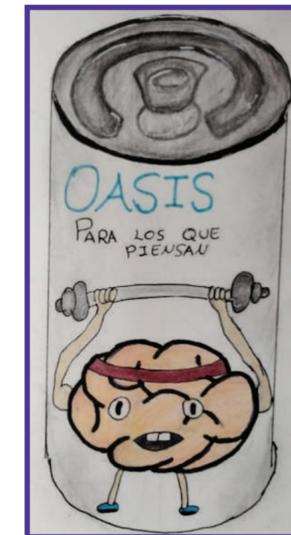
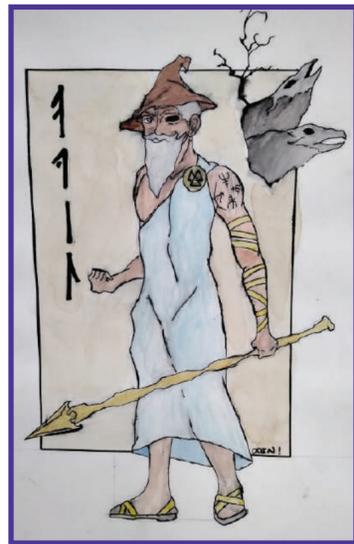
Lost in translation. In our English section, to finish the school year on a funny note, we have selected some of the most hilarious MEMES around the web... We hope you find them comic.



Naipes ilustrados

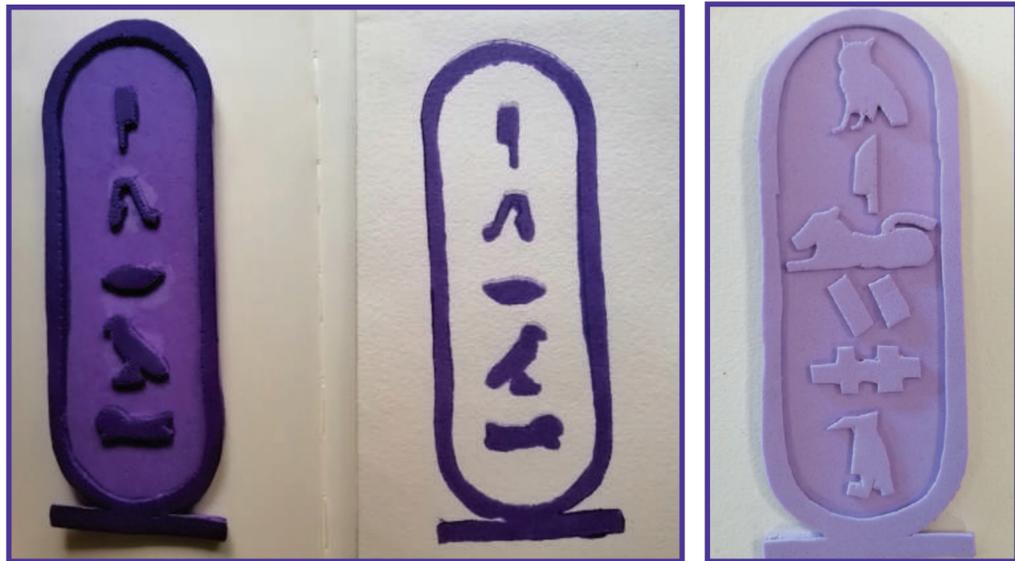
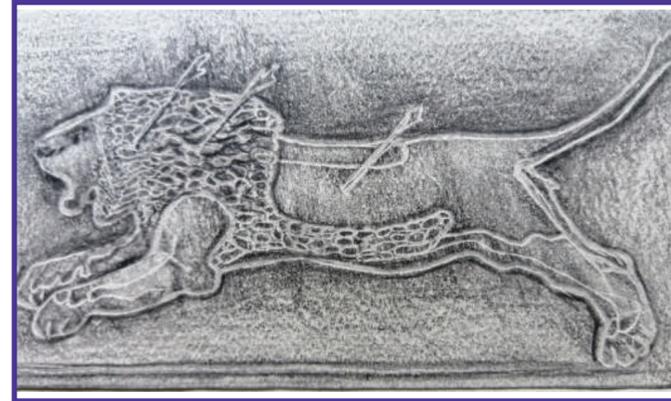
Dibujo isométrico

Latas de agua



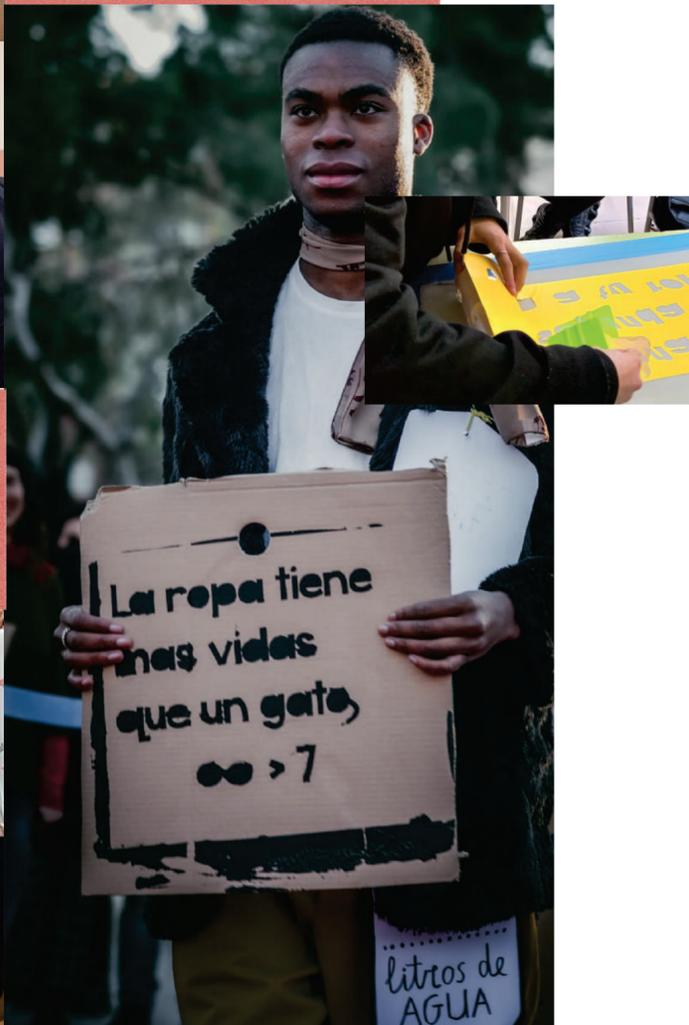
TALLER DE ARTE Y EXPRESIÓN

Materia optativa de 2º de ESO en la que los alumnos experimentan diferentes técnicas a la vez que aprenden Historia del Arte.





Serigrafías sobre cartón
I Feria de Economía Circular (GU).
Organiza: Rincón Lento
Diseña y estampa: Fp Básica ARG



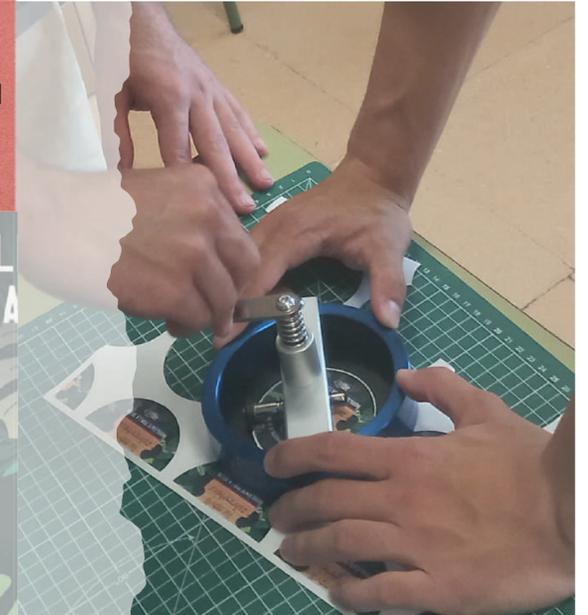
Colaboraciones CBS



Serigrafías camisetas 8M
Ilustración: 4º ESO_Dpto. Filosofía
Vectorización y estampación: Fp Básica ARG
GM Preimpresión D.



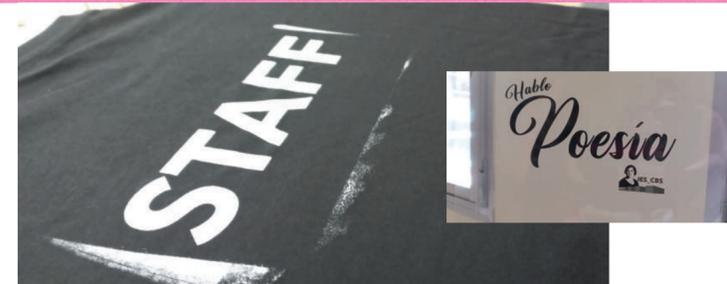
Campaña "Movilízate por la selva"
Cartelería y chapas
Iniciativa: 4º ESO. Cult Científica. Dpto CCNN
Diseño y manipulado:
Fp Básica ARG/GM Preimpresión D.



Prensa Encuadernación e Insoladora
Idea: Fp Básica ARG/GM Preimpresión D.
Producción: Fp Básica Mant. y Vivienda.



Serigrafías Día de la Poesía
Gestiona: Dpto. Lengua y Literatura
Vectorización y estampación: Fp Básica ARG
GM Preimpresión D.



La fuente de CIBELES

DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA

Cibeles era hija de Urano (el cielo) y Gea (la tierra), esposa de Crono. Madre de los dioses, dispensadora de la civilización y protectora de las ciudades. Se la identifica con la diosa griega Rea. Esta diosa adquirió una gran importancia en Roma. En su honor se celebraban unas fiestas con ceremonias misteriosas y de ritos orgiásticos. Se la representa sentada en un carro tirado por dos leones; se dice que estos eran los leones en los que habían sido transformados Hipómenes y Atalanta. Atalanta era hija de un rey de Arcadia que la abandona al

nacer por ser mujer ya que su padre esperaba un niño. Esta fue recogida por la diosa Artemis y fue criada por unos cazadores que le enseñaron el ejercicio de la caza y de la carrera. Participó en la cacería de Calidón, tomó parte en la expedición de los Argonautas... Ante estas heroicidades, su padre la aceptó como hija. Atalanta no quería casarse porque un oráculo le había advertido que corría peligro si se unía a un mortal. Presionada por su padre, había anunciado que se casaría solamente con quien fuese capaz de vencerla en una carrera, pero advirtiéndole que mataría al que no lo consiguiese. Había dado muerte ya a varios pretendientes cuando apareció un joven, llamado

Hipómenes, quien traía consigo unas manzanas de oro que le había regalado la diosa Venus. Durante la carrera, cada vez que iba a ser alcanzado, arrojaba una de las manzanas, lo cual hacía detenerse a Atalanta para recogerla, y le permitía a él adquirir ventaja nuevamente. Gracias a este ardid, no sólo consiguió ganar la carrera, sino también el amor de la joven. Pero después de casados, Hipómenes olvida agradecerle a la diosa Venus, quien castiga tanto a él como a Atalanta, induciéndoles a unirse en un templo de Cibeles; por la profanación del santuario fueron transformados en leones. Y así aparecen tirando del carro de la diosa Cibeles.



HIPÓMENES Y ATALANTA TIRANDO DEL CARRO DE LA DIOSA CIBELES.

“LOS INSTITUTOS SON AHORA MÁS CONFLICTIVOS QUE ANTES”

MANUEL SANZ, profesor jubilado

Emma Cabellos
David Martínez

Hoy entrevistamos a Manuel Sanz, un gran profesor, con más de 37 años de experiencia como profesor, que todavía sigue vinculado a algunas actividades del centro, como participar en el jurado de los relatos de Colombine.

¿Qué tal la jubilación? ¿Algún hobby?

Estupendamente, se la recomiendo a todo el que pueda. Aunque se echan de menos más cosas de las que yo en un principio pensaba. En cuanto a los hobbies, me gusta mucho la pintura; estoy en una asociación de acuarelistas de Guadalajara, 'Aguada', en la que hacemos exposiciones periódicas, y también hago un poquito de pintura al óleo. También me gusta la poesía, leer y los paseos.

¿Echas de menos el instituto?

Echo de menos el contacto con los compañeros, muchas clases que han sido muy agradables; en general el ambiente. Yo creo que la memoria es selectiva a la hora de echar de menos y va quedándose con el poso de lo más agradable de toda la trayectoria profesional. Porque el instituto, sobre todo en sus comienzos, fue un IES difícil, con muchos problemas. Todas esas cosas se van olvidando y nos quedamos con lo positivo.

¿Siempre quisiste ser profesor?

No me lo planteé nunca como una vocación inequívoca. Sino que las cosas fueron rodadas. Me gustaban las matemáticas y la salida natural que había en ese momento, cuando yo empecé, era la enseñanza. Me dediqué a ello y creo que he sido razonablemente feliz.

¿Cuál es tu curso preferido para dar clase 1º, 2º, 3º...?

Creo que prima la sintonía que tienes en cada momento con el grupo de alumnos. A veces esa sintonía se ha producido con niños muy pequeños y a veces con alumnos muy mayores. He tenido la suerte de dar clase desde 11 años hasta la Escuela Universitaria, y en cada nivel he encontrado cosas que realmente me han hecho disfrutar. Con los niños pequeños primaban las relaciones afectivas; con los más mayores, el estímulo de la curiosidad, el descubrimiento de nuevos métodos de razonamiento y la creatividad.

¿Prefieres los métodos educativos tradicionales o las nuevas tecnologías en la enseñanza?

Creo que son válidas las dos. Recuerdo cuando se empezaron a introducir las nuevas tecnologías en la enseñanza, que fui de los primeros que participaron. Me parecen muy válidas, pero creo que el método tradicional también tiene muchas virtudes. Hay que



usar el oportunismo pedagógico a la hora de organizar las clases. En un determinado curso, puede interesar un método más de clase magistral, más expositivo, y en otro, la utilización de nuevas tecnologías.

¿Recuerdas tu primer día como profesor?

No sé si exactamente el primer día, los primeros días. Bueno, a mí me parecía que con dos clases me daba un temario entero. Es la inexperiencia. Fue un proceso de adaptación, recoger un poco el ritmo que exigían mis alumnos, para coger el tempo necesario en la exposición de los temas de matemáticas.

¿Crees que el talento para las matemáticas es innato o se aprende?

Creo que las dos cosas. A nivel básico, el talento para las matemáticas es innato. Para un nivel más avanzado, se requiere un cierto don y a la vez mucho trabajo y mucho aprendizaje. Creo que no se distingue de cualquier otra actividad. A pintar y a dibujar se puede aprender, aunque se tenga poca habilidad, pero se puede aprender. Para llegar a ser un maestro de la pintura, además del aprendizaje que eso es imprescindible, se requiere un cierto don.

¿Mantienes contacto con alguno de tus alumnos?

Alguna vez me escriben y me cuentan cosas de cómo les va la vida, de si han accedido a la Universidad, qué estudios han hecho...

Todavía mantengo contacto con algunos.

¿Consideras que ahora los institutos son más conflictivos que antes?

Yo creo que la respuesta, sin lugar a dudas, es que sí, son más conflictivos. No solo influye el ritmo de los tiempos. Se dice que la juventud ahora es más crítica, más rebelde y yo pienso que no. Creo que en el trasfondo de esa conflictividad, hay un problema de una mala administración y mala organización escolar. Creo que las instituciones educativas son responsables de este cierto descontrol. Pienso que es consentido por una aplicación escolar deficiente.

Para terminar, ¿qué es lo más gratificante de ser profesor?

Cuando de repente estás transmitiendo, explicando conceptos abstractos, y notas una mirada donde se iluminan los ojos y te das cuenta de que están percibiendo un poco de la belleza que subyace en todos estos procesos formales y abstractos y en la elegancia del argumento. Y esa chispa, esa mirada de inquietud, de receptividad, que tú aprecias, resulta realmente fascinante. Me parece precioso.

THE OUTSIDERS, DE SUSAN E. HINTON

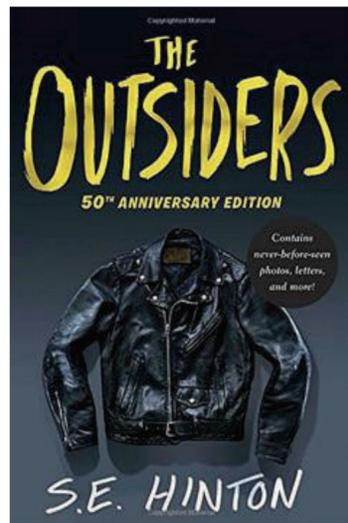
Celia Díaz San Vicente

El libro del que voy a hablar se titula 'The outsiders', de la autora Susan E. Hinton. Lo escribió a la edad de dieciséis años, inspirándose en un hecho real que sucedió en la localidad donde vivía.

La historia se desarrolla en Tulsa, Oklahoma. Ponyboy Curtis es nuestro protagonista, un chico de catorce años. Sus padres murieron en un accidente de coche dos años atrás por lo que vive solo con sus dos hermanos mayores, Sodapop y Darry. Los tres hermanos pertenecen a una pandilla formada junto a otros cuatro chicos, Jhonny, Dally, Steve y Two-Bit.

En este pueblo la sociedad se divide en dos clases: los 'socs', que son las personas ricas que viven en la zona oeste del pueblo, y los 'greasers' que son los que están en desventaja económica y social. La pandilla de chicos pertenece a los greasers, lo que implica que la sociedad local los considera delincuentes juveniles a pesar de que ninguno de ellos haya cometido ningún delito.

Una noche en el autocine del pueblo, Ponyboy, Johnny, Two-Bit y Dally conocen a Cherry Valance y Marcia, dos chicas 'socs'. Ponyboy establece una conexión sentimental con Cherry, y de vuelta a casa, Bob Sheldon y Randy Adderson, los novios de las chicas abordan al grupo y se llevan a las muchachas a casa.



Más tarde, esa noche, Bob, Randy y otros 'socs' asaltan a Ponyboy y a Jhonny. Durante la pelea Johnny apuñala y mata a Bob para evitar que ahogue a Ponyboy en una fuente. Presos del pánico, Ponyboy y Johnny recurren a Dally, porque es el único que les puede ayudar. Este les da algo de dinero y un arma; les ordena subirse en un tren para ir a un pueblo cercano y esconderse en una iglesia desierta.

Ponyboy y Johnny permanecen en la iglesia durante aproximadamente una semana. Un día, Dally va a verlos y salen a comer unas hamburguesas. Mientras están fuera, Johnny

decide entregarse, porque en el pueblo, todo el mundo sabe lo que ha ocurrido. Pero cuando los chicos regresan a la iglesia, descubren que está en llamas. Un grupo escolar había estado haciendo un picnic allí, y algunos niños están atrapados adentro. Ponyboy y Johnny entran corriendo y salvan a los niños, pero Johnny se queda atrapado en la parte trasera por una viga de madera en llamas y Dally intenta sacarle.

Les ingresan en el hospital, ya que Jhonny se encuentra en estado crítico y Dally tiene un brazo quemado. Ponyboy y sus hermanos se van a su casa porque hay una pelea contra los socs a la que deben asistir. Pony se siente mal, pero de todos modos decide ir. Dally escapa del hospital para luchar en la pelea, y finalmente, los greasers ganan. De aquí al final, ocurren sucesos que, si desvelo, le restaría interés a la lectura del libro.

UNA TRAMA EMOCIONANTE Y LLENA DE ACCIÓN

Desde que leí este libro, se ha convertido en mi libro favorito por varios motivos: la autora ha conseguido que todos los personajes, principales y secundarios, me llamen la atención y me sienta empática con ellos; la trama es emocionante y llena de acción.

Otro motivo es que, aunque se haya escrito hace casi sesenta años, trata temas que tristemente siguen ocurriendo en la actualidad, como la delincuencia juvenil, las diferencias sociales, los prejuicios...

En resumen, recomiendo su lectura porque no es un libro complicado de leer y te atrapa desde el primer momento.

No podían creer lo que estaba pasando, era como vivir en un sueño.

¡Susana estaba allí! ¡Viva! ¡Después de cuatro años!

Sus caras mostraban impaciencia, asombro y sobre todo una emoción que les dejaba atónitos, sin poder articular palabra alguna. Susana, a su vez, estaba asustada por una parte, al ver esos ojos llorar como cascadas, pero también desconcierto porque no sabía lo que les pasaba. De pronto se abalanzaron sobre ella, abrazándola y besándola como si de milagro se tratase.

Entonces comienza la parte complicada, la difícil, la peor, pero necesaria para hallar la explicación de esta larga desaparición. Susana contará con la ayuda de su familia, amigos, un inspector de policía y una doctora majísima y cariñosa que hará todo lo posible para averiguar pistas que lleven a lo más profundo de este rompecabezas. Sin embargo, tendrá que permanecer alejada de los medios de comunicación, que querrán volver a por más cotilleos y podrán hacer daño a la familia y, cómo no, a Susana.

«Un señor que la cuida, un cuarto de madera sin ventanas, unas llaves y unos recuerdos olvidados».

Adéntrate en lo más profundo de la mente de Susana y acompaña a Susana y a su familia a averiguar este enigma que desconcertó al mundo durante cuatro largos años. No te pierdas esta fabulosa entrega de suspense y misterio que te enganchará todos los días, noches u horas si ves que no puedes parar de leerlo. IT'S A MUST!

Personalmente, es el primer libro que me ha adentrado a la lectura, nunca imaginé que un libro que ni yo compré, sino que me dieron en un concurso, me hubiera gustado tanto como para no poder dejarlo de leer. Es fantástico y merece la pena.

"EL LARGO REGRESO" DE JORDI SIERRA I FABRA

Carolina Sancho Molina

Todo comenzó un caluroso día de agosto cuando Susana se marchó a comprar el pan, en una tienda a poco menos de doscientos metros de su casa. Susana era una chica joven, de catorce años, con una piel blanca y bella una nariz pulida y respingona y un cabello largo y oscuro. Tenía toda la vida por delante: juegos con sus amigas, líos con los chicos, paseos con su familia con la brisa del aire levantino en la cara... Pero todo se apagó ese mismo agosto caluroso. Susana desapareció. Cuatro años de larga y angustiosa espera, cuatro desesperaciones por ver si algún día aparecía, cuatro largas pesadillas, pero una sola esperanza, que un día resurgió.

En la casa de la familia de Susana había un frío silencio, desde la mañana a la noche. Marta, la madre, con una sopera en la mano, estaba preparando la comida; Claudio, el padre, leyendo en el sofá y Mireia, la hermana, distraída en el salón. Pero entonces, se escuchó un ruido. Un ruido extraño, parecido al de la cerradura de una puerta, quebró el largo silencio. Entonces alguien dijo "Hola". Esa voz, esa voz, no podía ser posible. El silencio se hizo cada vez más largo. De pronto, la misma voz penetró las almas de Marta, Claudio y Mireia: "¡Han cerrado la panadería! ¿Podéis creerlo? Es como si no existiera".

«¿Cuánto puede dilatarse un segundo? Un momento tan efímero. Y entonces ella apareció por la puerta».

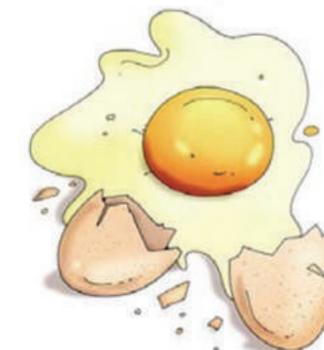
PASATIEMPOS

DESAFÍO MATEMÁTICO

HUEVOS ROTOS

Una mujer llevaba a vender una cesta de huevos. Un transeúnte, con el que se cruzó, por descuido, le empujó de tal forma que la cesta cayó al suelo y todos los huevos se cascaron. El transeúnte quiso pagar a la mujer el precio de los huevos cascados y le preguntó cuántos eran. "Yo no recuerdo - dijo la mujer - solamente sé bien que cuando los colocaba en la cesta de dos en dos, me quedó uno de más. Exactamente lo mismo, me quedaba siempre un huevo cuando los colocaba de tres en tres, de cuatro en cuatro, de cinco en cinco y de seis en seis. Pero cuando los colocaba de siete en siete no me quedaba ni un sólo huevo".

¿Cuántos huevos llevaba?

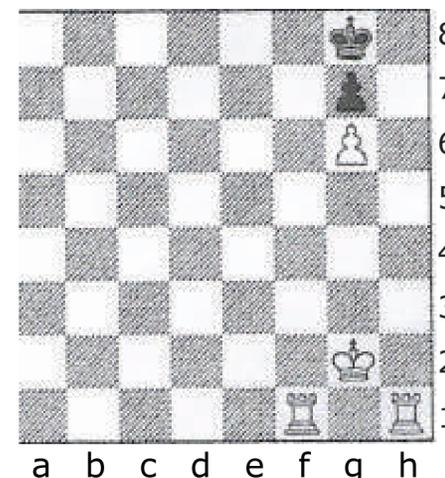


La cantidad mínima de huevos que podía haber en la cesta es 301

SOLUCIÓN

AJEDREZ

Juegan blancas y dan mate en 2 jugadas.



1T4h+, R4h8 y 2 Tf8++

SOLUCIÓN

SUDOKU

SOLUCIÓN

4	8	6	7	9	5	1	3	2	
3	2	9	6	1	8	5	4	7	
7	1	5	3	2	4	6	9	8	
6	4	8	5	3	7	9	2	1	
2	5	7	9	8	1	3	6	4	
9	3	1	2	4	6	7	8	5	
8	6	9	4	1	5	9	2	7	3
1	7	3	4	6	2	8	5	9	
5	9	2	8	7	3	4	1	6	

Hasta siempre, compañeros...

De todos es sabido que cualquier historia tiene un final y los alumnos que han terminado ciclo en nuestro instituto, fundamentalmente los estudiantes de 2º de Bachillerato y 2º de Ciclos de FP en junio de este año, lo vivirán en primera persona. A los alumnos de 4º de la ESO no les decimos adiós, sino hasta septiembre, porque esperamos verlos en las aulas el próximo curso.

Pero sí que queremos aprovechar estas páginas para rendir un homenaje a todos los alumnos que el curso que viene iniciarán una nueva etapa fuera de nuestro centro, bien en otros estudios (Grado Superior, Universidad...) o bien incorporándose por primera vez al mercado laboral. Y, ¿quién sabe? Quizá en unos años alguno de ellos regrese al instituto convertido en docente. Sería la mayor alegría que nos podría dar. Sea como sea, nos gustaría que dentro de unos años, cuando el tiempo pone todo en perspectiva, rememoren esta etapa de crecimiento educativo y vital con afecto y cariño. También esperamos que de vez en cuando se acuerden de hacernos una visita porque no hay nada más importante para una comunidad docente que sentir que sus 'niños', convertidos ahora en adultos, siguen teniéndola presente.



Desde luego, nosotros sí los vamos a echar de menos, pero el ciclo vital es así... tras el esfuerzo realizado por alumnos y profesores durante los últimos años, es hora de volar libres y

emprender nuevas aventuras lejos de nosotros. Os deseamos de todo corazón que os llevéis de aquí lo mejor que os podemos ofrecer en la vida y que va más allá de los conocimientos académicos.

Nos estamos refiriendo a los valores humanos, el cariño y la comprensión suficiente para crecer como personas y vivir en sociedad. El resto, vendrá solo. ¡Mucha suerte a tod@s!

